CONSTANTIN ARVINTE

FOLCLOR MUZICAL DIN MUNTENIA

CONSTANTIN ARVINTE

FOLCLOR MUZICAL DIN MUNTENIA

Ploieşti, Editura Mythos, 2016

Carte editată de
CENTRUL JUDEŢEAN DE CULTURĂ PRAHOVA
cu sprijinul
CONSILIULUI JUDEŢEAN PRAHOVA

Redactori
Emilia Vasile
Anişoara Ştefănucă

Culegere şi tehnoredactare muzicală
Editura Muzicală
GRAFOART Bucureşti

Macheta artistică, copertele şi tehnoredactarea finală
Mihai Vasile

Editura **MYTHOS** Ploieşti
Str. Erou Călin Cătălin nr.1. Cod poştal 100066
Tel./fax: 0244 545041
E-mail: centrulculturiiprahova@yahoo.com
Site: www.cjcph.ro

Descrierea CIP a Bibliotecii Naţionale a României
ARVINTE, CONSTANTIN
Folclor muzical din Muntenia / Constantin Arvinte; pref.: Constantin Secară. –
Ploieşti: Mythos, 2016
Index
ISBN 978-606-8467-32-0

I. Secară, Constantin (pref.)
398.8(498.1)
784.4 (498.1)

Prefaţă

Personalitatea complexă şi multilaterală a lui Constantin Arvinte (compozitor, dirijor şi folclorist) nu mai trebuie prezentată. Ea este binecunoscută şi se relevă prin însăşi opera acestui prolific truditor al *penei* şi al *baghetei*, prin numeroasele lucrări din genuri diferite (muzică de scenă, simfonică şi vocal-simfonică, lucrări camerale şi pentru fanfară, muzică vocală şi corală), prin ediţiile sale critice şi (nu în ultimul rând) prin culegerile şi transcrierile pe care Constantin Arvinte le-a realizat în beneficiul muzicii tradiţionale româneşti.

Lucrarea de faţă, *Folclor muzical din Muntenia*, se înscrie în seria Antologiilor zonale pe care autorul le-a început încă de la jumătatea veacului trecut (*Culegere de folclor: jocuri populare româneşti*, 1959), le-a continuat în deceniile al şaselea şi al şaptelea (*Jocuri populare din Regiunea Bucureşti*, 1961, *Jocuri populare din Regiunea Argeş*, 1963, tipărite la Ed. Muzicală din Bucureşti, în colaborare cu Gheorghe Popescu-Judeţ); au urmat: *Maramureş, viaţă nouă* (Baia Mare, 1965, în colaborare cu Isidor Râpă), *Jocuri populare din Regiunea Dobrogea* (Constanţa, 1967, în colaborare cu Gheorghe Popescu-Judeţ), *Ceteră, lemnuţ de dor* (1968) şi *Câtu-i Maramureşu* (1971), ambele editate la Baia Mare, în colaborare cu Isidor Râpă. În ultimii ani această serie a continuat prin noi apariţii editoriale (*Folclor muzical din Moldova*, Iaşi, 2008, *Folclor muzical din Transilvania*, Cluj-Napoca, 2009 şi *Folclor muzical din Oltenia*, Craiova, 2012).

Tipul *antologiilor folclorice zonale*, foarte popular şi răspândit printre autorii folclorişti din deceniile de la jumătatea secolului XX, are capacitatea de a sintetiza genuri şi specii folclorice diferite, aflate în arealul unei regiuni bine determinate din punct de vedere etnologic. Aceste lucrări presupun însă un anumit grad de subiectivitate (pe care autorul şi-l asumă de la început), în conformitate cu anumite criterii proprii privind selecţia şi forma de prezentare a materialului muzical cules, transcris şi expus. Avem în vedere, în acest context, al *antologiilor*, prezentarea integrală sau parţială a unor genuri şi specii folclorice diverse (ocazionale, neocazionale, lirice, epice, ritual-ceremoniale, vocale sau instrumentale) dintr-o zonă folclorică distinctă sau limitarea doar la unele genuri reprezentative (ex. *Cântece şi jocuri din...* sau *Folclor muzical din...*) fără specificarea componenţei lor. În toate cazurile invocate primează personalitatea şi preocupările autorului, care îşi pune amprenta asupra structurii interne a unei lucrări din categoria *antologiilor*.

Acest demers editorial (reunit sub titlul generic *Folclor muzical din Muntenia*) pe care ni-l oferă Constantin Arvinte se înscrie în aria sa de preocupări, care i-au marcat realizările prolifice, de înaltă calitate aplicativă, din cele aproape şapte decenii de activitate artistică, didactică şi creatoare pe care domnia-sa le-a înşirat acum, la împlinirea frumoasei vârste de 90 ani. Volumul de faţă reuneşte 254 piese din regiunile şi judeţele Munteniei (Argeş, Brăila, Buzău, Călăraşi, Dâmboviţa, Giurgiu, Ialomiţa, Ilfov, Olt, Prahova, Teleorman), fiecare dintre acestea fiind mai mult sau mai puţin reprezentate numeric în raport unele cu altele (de exemplu, zona Ilfov este cel mai bine reprezentată, prin 58 de piese, urmată de Prahova, cu 46 de piese, Argeş, cu 42 şi Olt, cu 27; cele mai puţine piese vin din Ialomiţa, 11, Buzău, 10, Călăraşi, 7 şi Brăila, doar 2). Culegerile care au stat la baza acestei *antologii* au fost realizate într-un interval temporal de peste şase decenii, între anii 1952 şi 2016. Ele sunt orientate cu precădere asupra *melodiilor de joc*, însă în corpusul de piese pot fi întâlnite şi alte genuri: *Balada ciobanului* (culeasă în 1987 de la violonistul Neacşu Marin-Băceanu din Slatina), *Cântecul lui Oroveanu* (fluier, cules în 1977 de la Moş Năstase Avram din Scorniceşti, Olt), *Balada lui Corbea* (vioară, Argeş), *Doină* şi *Cântec de dragoste* (ambele culese în 1959 de la naistul Ion Oprea din Ploieşti), *Drăgaica* (cântecul obiceiului omonim, care provine, în acest caz, din jud. Buzău, cântat de un grup de fete, în 1966), *Cântecul miresei*, *Murguleţul* şi *Lele, foaie mărăcine* (cântate vocal de Ioana Simion din com. Vlad Ţepeş, jud. Călăraşi, 1965), un *cântec de lume* de pe la jumătatea secolului al XIX-lea, *Biru-l dau* (cules în 1958 de la

cântăreţul bisericesc Gheorghe Grosu, Brăila, despre care Constantin Arvinte menţionează că este un *cântec vechi, de peste 150 ani, găsit într-o veche carte bisericească, în notaţie psaltică*), cântecul *Hai salcâm* (cules în 1959 de la Gheorghe Cernocan din Prahova) şi un *Cântec de dragoste* (din Ialomiţa, cules în 1980 de la naistul Vasile Răducu). Colecţia este întregită prin două prelucrări muzicale semnate de autor: *Toconelele* (ritual din perioada postului Mare, mai exact din Joia Mare, cântat de copii) şi *Scaloianul* (găsit în folclor şi sub titlul *Caloianul*, un rit de secetă din perioada verii, interpretat, de asemenea, de copii). Ambele sunt prezentate sub forma unor prelucrări pentru cor de copii, vioară solo, percuţie şi pian (prima piesă) şi pentru cor de copii cu acompaniament de pian (piesa a doua). Piesele sunt de notorietate în cadrul muzicii tradiţionale româneşti, mai ales *Toconelele,* pe care o cunoaştem într-o altă variantă a versurilor, din culegerea lui Constantin Brăiloiu, în 1938, la Câmpofeni, jud. Gorj (*Toco, toconelele/poimâine-s Paştelele/să lăsăm urzicile/că-s mai bune ouăle*).

Informatorii (aşa cum sunt numiţi, în ştiinţele etnologice interpreţii de la care au fost preluate piesele – conform cu o lungă tradiţie, stabilită încă din timpul culegerilor realizate în cadrul *Şcolii monografice* coordonate de profesorul Dimitrie Gusti în perioada interbelică) fac parte, în *antologia* concepută de Constantin Arvinte, dintr-o lume diversă care-i cuprinde, deopotrivă, pe lăutarii săteşti şi pe lăutarii de oraş, pe lăutarii şcoliţi şi deveniţi interpreţi la diferite ansambluri din Bucureşti şi Ploieşti sau pe dirijorii unor astfel de ansambluri. Ei reprezintă o lume diversă, care se raportează la piesele acestui repertoriu vast în moduri diferenţiate. De aici derivă şi varietatea repertorială, dublată de simplitatea sau (la polul stilistic opus) de complexitatea interpretării, supuse în mod vizibil memoriei muzicale, talentului improvizatoric şi chiar tehnicilor instrumentale pe care ei le stăpânesc. Din acest punct de vedere transcrierile muzicale pe care ni le oferă Constantin Arvinte sunt, pentru un cititor avizat, tot atâtea modele reprezentative pentru repertoriul vast reflectat. Un repertoriu care cuprinde *hore, sârbe* şi *brâuri* (toate fiind tipuri de jocuri populare din Muntenia), cu mişcări mai repezi sau mai lente, cu ritmuri simetrice sau asimetrice, cu dezvoltări mai ample sau mai schematice, cu denumiri generice care exprimă, în egală măsură, fantezie, bun-gust, umor şi spirit (*Rustemul, Şchioapa, Brâul oltenesc, Hora bătrânească, Hora miresei, Brâul bătrânesc, Brâul ăl mare, Breaza, Chindia, Brâul pe şase, Brâul pe şapte, Brâul pe opt, Slănicul, Sârba muntenească* etc.).

Nu în ultimul rând, considerăm că se cuvine să zăbovim puţin şi asupra instrumentelor muzicale folosite de interpreţii înregistraţi de autor: vioara (predominant), acordeonul, naiul, clarinetul dar şi fluierul; ele constituiau, până spre sfârşitul secolului trecut, variante sonore credibile, necesare şi suficiente pentru a exprima şi a susţine, din punct de vedere muzical, în formule singulare sau în tarafuri de dimensiuni reduse, toată muzica jocurilor populare, la nunţi şi la petreceri, la hora satului şi la evenimentele comunităţilor tradiţionale rurale româneşti. Din păcate, asistăm astăzi la înlocuirea tuturor acestor instrumente muzicale *convenţionale* cu instrumentele electrofone, mult mai *ofertante* în privinţa posibilităţilor timbrale, care au acaparat tot spectrul (ocazional sau sporadic) manifestărilor enumerate mai sus.

Considerăm că, în contextul redefinirii contemporane a conceptelor privind tradiţiile naţionale şi populare, în context global, această nouă culegere, *Folclor muzical din Muntenia,* se înscrie printre lucrările fundamentale ale folcloristicii muzicale româneşti pe care dirijorul, compozitorul şi folcloristul Constantin Arvinte le-a dăruit poporului român, pentru neuitare, pentru păstrarea identităţii şi pentru transmiterea tezaurului de cultură şi spiritualitate tradiţională românească.

Dr. Constantin Secară
etnomuzicolog

Cuvântul autorului

Antologia *Folclor muzical din Muntenia*, care cuprinde un număr de 254 piese muzicale folclorice, vine să întregească seria de lucrări de acest gen ale subsemnatului, începută la Iași în anul 2008, cu: *Folclor muzical din Moldova*, sub îngrijirea atentă și competentă a domnului Adrian Ardeleanu – directorul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, continuată la Cluj-Napoca în anul 2009 cu: *Folclor muzical din Transilvania* – la inițiativa directorului aceleiași instituții, Tiberiu Groza, și îngrijită de etnomuzicologul Mircea Cîmpeanu.

Această serie de apariții editoriale nu s-a oprit aici, ci a continuat la Craiova în anul 2012 cu *Folclor muzical din Oltenia*, apărută grație binevoitoarei atenții a doamnei Amelia Etegan și a domnului Nicolae Dumitru, ambii fiind conducătorii aceleiași instituții: Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj.

Totul părea că s-ar fi încheiat această serie de apariții editoriale, deși mai aveam în manuscris încă două cărți de folclor: *Folclor muzical din Muntenia* și *Folclor muzical din Dobrogea*.

Dar, vorba grecilor antici: *Totul curge...*. La întâlnirea din 7 octombrie 2015, la Ploiești, când s-au comemorat treizeci de ani de la dispariția marelui compozitor ploieștean Florin Comișel, discutând cu distinsul om de cultură și muzicolog Alexandru Bădulescu, ne-am înțeles să ne adresăm domnului Dragoș Grigorescu, directorul Centrului Județean de Cultură Prahova, pentru publicarea acestei antologii de *Folclor muzical din Muntenia*, găsind la dumnealui multă înțelegere și sprijin.

Vorbind studenților de la Conservatorul de Muzică din București despre folclor, marea doamnă a Folclorului Românesc, Emilia Comișel, distinsă Fiică a Prahovei, spunea: *Prin folclor înțelegem totalitatea operelor de artă orală, create sau existente în mediul rural și urban, care se transmit pe cale orală într-un spațiu geografic anumit și care au trăsături specifice de conținut și formă. Folclorul face parte integrantă din Cultura națională perpetuată prin tradiție orală. Conținutul folclorului este reflectarea profundă, veridică a vieții, a ideilor și sentimentelor poporului, a concepției sale despre natură și societate, în imagini artistice specifice* (Emilia Comișel, *Curs de folclor muzical*. Vol. I, p. 5-6). Folclorul muzical românesc este *clasicismul nostru* după exprimarea fermă și veridică a compozitorului Doru Popovici.

Firea oamenilor din această parte de Sud a României – Muntenia, atât din Câmpia Dunăreană cât și din zonele de deal și munte, de o deosebită vigoare, forță și sensibilitate creatoare, își găsește expresia într-o impresionantă unitate temperamentală a manifestărilor artistice, îmbinată cu o mare diversitate stilistică, variind surprinzător de la un județ la altul, atât în zona subcarpatică: Prahova, Buzău, Argeș și Dâmbovița, cât și în câmpie: Bărăganul, Burnasul, Codrii Vlăsiei.

Folclorul muzical muntenesc cuprinde creații de o deosebită expresivitate melodică și inventivitate ritmică, vădită atât în doine, balade, cântece propriu-zise, colinde, cât și melodii de jocuri populare cum ar fi: Hora, Sârba, Brâul, Breaza, Chindia, Slănicul, Drăgaica, Svâcul, Zlata, Orzul, Ariciul, Aoleanul, Bugeacul, Șasele, Vlășcencuța, Căzăceasca, Murgulețul, Călușul și altele.

Vorbind despre ritm, mentorul Școlii Cantorum din Paris: Vincent d'Indy îl definea ca: *ordine și proporție în timp*.

Aceiași *ordine și proporție în timp* întâlnim și în muzica jocurilor populare muntenești, în care ritmul variat și ferm este identic cu pasul coregrafic, iar structura melodică, pe cât de simplă, dar și avântată, evidențiază o anume dezvoltare tematică abil construită arhitectonic – muzical, care ne sugerează anume similitudini cu creația marilor clasici vienezi: Haydn și Mozart, după expresia doamnei Emilia Comișel.

Ca secretar muzical și folclorist orchestrator la Ansamblul *Ciocârlia* din București, în perioada anilor 1956-1979 am întreprins multe călătorii de documentare și culegeri de folclor împreună cu Eugenia și Gheorghe Popescu-Județ, Eugen Gal și Ștefan Cărăpănceanu, precum și cu alți maeștri coregrafi, printre care Tamara Carp și Iacob Lascu, Gheorghe Baciu și Teodor Vasilescu, Gheorghe Găman, Florea Vladimirescu, Ion Auroaica și Dumitru Pârvu din Ploiești, cu care am colaborat la montarea unor suite de dansuri muntenești, precum și a unor tablouri muzical-coregrafice după obiceiuri tradiționale.

Mi-amintesc cu nostalgie de aceste rodnice peregrinări folclorice prin județele: Prahova, Argeș, Călărași și Ilfov, când am avut prilejul de a cunoaște o serie de muzicanți – lăutari, printre care: Puiu Drăgan și Ion Pană, de la Ploiești, Gică Chirea, Năstase Avram, Marin Neacșu și Marin Constantin, de la Slatina; Gheorghe Geantă, Dumitru Fieraru și Marian Bucur, de la Teleorman; Nicolae Vișan de la Buzău; Constantin Dumitru, Mircea Florea, Gheorghe Profir, Dobrin M. Stan din Vlașca (Giurgiu), precum și Ion Oprea, Tudor Pană, Ilie Udilă și Toni Iordache din Orchestra Populară a Ansamblului *Ciocârlia*, precum și Lucian Vlădescu și Cuza Drăghici – Târgoviște.

La începuturile culegerilor mele de folclor, materialul muzical a fost notat după auz, deoarece nu dispuneam de aparatură muzicală (anii 1955-1960), însă, mai târziu, cu un magnetofon Grundig (performant la acea vreme), am înregistrat și transcris melodiile culese, cu deosebită grijă pentru fidelitatea consemnării grafice – muzicale.

Acest material muzical folcloric l-am utilizat atât pentru montări coregrafice, cât și pentru soliști vocali și instrumentiști de muzică populară, dar și pentru orchestrele unor ansambluri profesioniste și de amatori, cum ar fi: Ansamblul *Ciocârlia*, Ansamblul *Doina* al Armatei, Ansamblul *Perinița*, Ansamblul *Rapsodia Română*, precum și pentru orchestrele *Flacăra Prahovei*, *Chindia* din Ploiești și *Constelația Brazilor* din Brazi – Prahova, Orchestra Casei de Cultură din Târgoviște, orchestrele Ansamblurilor *Doina* a studenților și *Doina Bucureștiului*.

Recent am terminat o *Rapsodie oltenească* pentru Ansamblul *Doina Oltului* din Slatina.

În teancul voluminos de lucrări muzicale folclorice, la mine acasă, posed în manuscris partitura *Rapsodiei muntenești* pentru orchestră simfonică și aștept cu răbdare momentul când o voi putea audia, dimpreună cu publicul.

În încheierea acestui lung cuvânt al autorului, aș dori să mulțumesc, din inimă, Centrului Județean de Cultură Prahova, în mod deosebit domnului director al acestei instituții, domnul Dragoș Grigorescu, precum și Consiliului Județean Prahova, pentru că au făcut posibilă editarea în cele mai bune condiții grafice a acestei antologii de *Folclor muzical din Muntenia*.

Mulțumesc de asemeni și specialistului care a cartografiat electronic întregul material muzical, în modul cel mai perfect.

Cu cea mai profundă stimă, prețuire și prietenie,

Constantin Arvinte
compozitor, dirijor și folclorist

Constantin Arvinte – O viaţă dedicată marei şi adevăratei muzici

Vrednic fiu al străvechilor meleaguri moldave, crescut, educat şi format din anii copilăriei în spiritul dragostei de muncă, dreptei credinţe şi al moralei noastre creştin-ortodoxe prin serioase studii la importante instituţii de învăţământ pedagogic şi muzical universitar în municipiile Iaşi şi Bucureşti, eminentul muzician Constantin Arvinte – graţie incontestabilului talent şi imensei forţe şi capacităţi de muncă, s-a afirmat constant în viaţa cultural-artistică a ţării, în triplă calitate: compozitor, dirijor şi folclorist.

De-a lungul îndelungatei şi prestigioasei activităţi în domeniul artei sonore româneşti, s-a bucurat de un real sprijin de specialitate din partea vestiţilor maeştrii ai creaţiei, pedagogiei muzicale şi artei interpretative româneşti: Constantin Constantinescu, Constantin Georgescu, Achim Stoia, Antonin Ciolan, George Pascu, Zeno Vancea, Constantin Bugeanu, Dumitru D. Botez, Dinu Stelian, Mircea Chiriac, Viorel Doboş, Victor Giuleanu, Emilia Comişel, Florin Comişel, Victor Predescu, Marin Constantin, Ionel Budişteanu, Iacob Ciortea etc. precum şi a maeştrilor coregrafi: Gheorghe Baciu, Floria Capsali, Gheorghe Popescu-Judeţ, Tamara Carp ş.a.

În acest sens, evidente sunt în primul rând zecile de lucrări de referinţă din care menţionăm câteva titluri din principalele genuri muzicale: **Simfonic** (*Simfonieta pentru orchestră de coarde, Suită simfonică*, *Doină şi joc în stil românesc* pentru 12 viori, *Cântări străbune* – preludiu simfonic, *Fantezie concertantă românească* pentru cvintet instrumental şi orchestră, *Coloana infinită* – piesă pentru orchestră simfonică ş.a.), **Vocal-simfonică** (*Balada lui Pintea Viteazul*, *Poem maramureşan*, *Te cântăm, străvechi pământ* – poem cantată pentru solişti, cor mixt şi orchestră, *Balada unui popor viteaz*, *Baladă despre Tudor Vladimirescu*, *Soarele libertăţii* – pentru tenor (mezzosoprană şi orchestră etc.), **Muzică corală** (*Hăulita oltenească*, *Cununa spicelor*, *În cetatea Sucevei*, *Triptic maramureşan*, *Odă eroilor ţării*, *Suntem tineri militari*, *La Mărăşeşti*, *Balada gornistului de la Plevna*, *Odă în metru antic*, *La izvor de poartă albă*, *Când te cheamă ţara*, *Diptic buzoian* ş.a.).

Un loc special în ansamblul creaţiei sale, îl reprezintă **Muzica de scenă.** Peste 30 de opusuri au făcut parte, între anii 1956-1984, în primul rând, din repertoriul permanent al marilor ansambluri artistice profesioniste din Bucureşti: *Rapsodia Română*, *Ciocârlia* – unde maestrul Constantin Arvinte a lucrat direct în calitate de folclorist-orchestrator, secretar muzical, dirijor şi director artistic (1968-1970, 1974-1984) – *Doina al Armatei*, *Periniţa* dar şi din programele celorlalte instituţii de profil din renumitele centre de cultură ale României: Suceava (*Ciprian Porumbescu*), Craiova (*N. Bălcescu*), Baia Mare (*Maramureşul*), Târgu Mureş (*Mureşul*), Constanţa (*Brâuleţul*) ş.a. Iată spre exemplu o parte din titlurile acestor lucrări de amploare înscrise pe afişele stagiunilor din perioada 1956-1986: *La bâlci* – fantezie muzical-coregrafică, *Obiceiuri de iarnă din Moldova* – fantezie coregrafică, *Dansul fetelor din Căpâlna* – fantezie coregrafică dobrogeană, *Sâmbra oltenească* – suită de dansuri populare, *Drăgaica* – tablou coregrafic, *De la Dorna până-n Vrancea* – spectacol muzical-coregrafic, *Rapsodia oltenească*, *Sărbătoarea liliacului* – suită coregrafică de jocuri populare olteneşti, *Florile Bihorului* – suită coregrafică de dansuri populare ardeleneşti, *Ciuleandra* – scenă coregrafică, *Pe plaiurile Mioriţei* – spectacol muzical-coregrafic, *La popasul dorului* – spectacol muzical-coregrafic, *Cântă ciocârlie* – spectacol muzical-coregrafic, *Nunta Zamfirei* – poem coregrafic ş.a.

Majoritatea acestor remarcabile creaţii au fost înscrise şi în răsunătoarele turnee artistice întreprinse anual în ţară – cu deosebire în localităţile în care nu existau instituţii profesioniste de spectacole şi concerte – dar şi peste hotare, în cadrul dialogului cultural

internaţional, spectacole prezentate în numeroase oraşe din Polonia, Ungaria, URSS, Franţa, Germania, Austria, Elveţia, Grecia, Italia, SUA, Canada, Mexic, Cuba, Belgia, Yugoslavia, Bulgaria etc.

Legat profund de viaţa satului românesc – *acolo unde s-a născut veşnicia* acestui viteaz şi talentat popor – după cum afirma nemuritorul scriitor Lucian Blaga, încă din frumoşii ani ai studenţiei, în paralel cu excepţionala activitate de creaţie, de secretar muzical, dirijor la pupitrul celor mai vestite ansambluri artistice profesioniste şi de amatori din România, distinsul muzician Constantin Arvinte s-a impus constant, timp de aproape şapte decenii şi în nobila, dificila şi complexa muncă de culegere, notare, prelucrare, studiere şi cercetare ştiinţifică a uneia dintre cele mai importante avuţii naţionale – FOLCLORUL MUZICAL, *adevărată comoară cu care ne putem mândri pe plan mondial*, după cum scria în 1931 genialul compozitor şi interpret George Enescu.

Rezultatele acestei vaste şi neobosite activităţi ce a cuprins o largă arie de localităţi urbane şi rurale din toate zonele etnofolclorice ale României, au fost puse în valoare, cu deosebire în muzica de scenă, vocal-simfonică, corală etc. precum şi în valoroase culegeri publicate între anii 1959-1971, în colaborare cu maeştrii Gheorghe Popescu-Judeţ, Isidor Râpă ş.a.

După anul 2000, datorită eforturilor unor renumiţi oameni de cultură aflaţi la cârma Centrelor Judeţene pentru Conservarea şi Promovarea Culturii Tradiţionale din mari oraşe ale ţării: Iaşi, Cluj-Napoca, Timişoara, Craiova, Tulcea etc. au văzut lumina binefăcătoare a tiparului, în condiţii grafice deosebite, volumele antologice: *Folclorul muzical din Moldova* (Iaşi, 2008), *Folclor muzical din Transilvania* (Cluj-Napoca, 2009), *Folclor muzical din Oltenia* (Craiova, 2012), celelalte fiind în curs de apariţie: *Folclor muzical din Banat* (Timişoara), *Folclor muzical din Dobrogea* (Tulcea) etc.

În prezent, la Ploieşti, în urma eforturilor deosebite ale directorului Centrului Judeţean de Cultură Prahova – conf. univ. dr. Dragoş Grigorescu, un om de aleasă ţinută intelectuală şi morală, se află sub tipar o superbă Antologie ***Folclorul muzical din Muntenia*** ce cuprinde peste 254 de piese muzicale folclorice, din principalele genuri ale creaţiei populare din Prahova, precum şi din celelalte judeţe din Muntenia – străveche vatră de istorie, cultură şi civilizaţie românească.

Din bogatul material muzical-folcloric aflat în imensa sa arhivă, compozitorul Constantin Arvinte – cu care am avut fericitul prilej de a colabora mai bine de o jumătate de veac în realizarea a numeroase şi importante activităţi cultural-artistice – a pus la dispoziţia celor mai reprezentative ansambluri folclorice din judeţul nostru: *Prahova* – al Palatului Culturii, *Chindia* –al Casei de Cultură a Sindicatelor, *Constelaţia brazilor* – a Combinatului Petrochimic Brazi etc. un bogat material din cele mai cunoscute jocuri şi cântece populare ale zonei, pe care cunoscuţii maeştrii coregrafi: Dumitru Pârvu, Teodor Vasilescu, Constantin Chiriţă ş.a. le-au prezentat scenic, cu deosebit succes, în cadrul a numeroase spectacole ce au avut loc în ţară şi în străinătate.

În acest context se înscrie şi splendida Suită *De la mine… la Ploieşti* scrisă în 1994 pentru Orchestra populară *Flacăra Prahovei* a Filarmonicii *Paul Constantinescu* din Ploieşti, la solicitarea renumitului violonist solist şi dirijor, Ion Pană.

Datorită uriaşului talent al autorului, partitura acestui opus aduce în prim-plan – printr-o magistrală prelucrare, fragmente din numeroase bijuterii aflate în bogata zestre de jocuri populare şi cântece care ne-au însoţit istoria, din cele mai vechi timpuri, printre care: *Brâul de la Comarnic, Hora iute de la Văleni,* Jocurile *Aţica* şi *Floricica, Brâul de la Jitia,*

Fedeleşul de la Cozieni, Ţânţăraşul de la Bălăneşti, Ciobănaşul, Alunelul, Brâul lui Zbârcea de la Pănătău, Zdroboleanca de la Ariceştii Rahtivani, Sârba de la Vărbilău, Banu Mărăcine, Mândruliţa, Breaza de la Teişani, Slănicul din Prahova, Sârba ploieştenilor.

Prezentată în zeci şi zeci de concerte, emisiuni de radio şi televiziune, această suită a cunoscut binemeritate elogii din partea publicului, specialiştilor, presei scrise şi audio.

Prin această nouă apariţie editorială, *FOLCLOR MUZICAL DIN MUNTENIA*, autorul Constantin Arvinte şi Centrul Judeţean de Cultură Prahova au dat glas – prin fapte – preţioaselor recomandări – scrise încă din anul 1927, de către cel mai mare muzician român, **George Enescu**: *E îmbucurător că mulţi dintre compozitorii noştri înţeleg necesitatea colecţionării folclorului muzical. Ar fi şi mai îmbucurător dacă statul ar face şi el acest lucru, sau i-ar sprijini editând în sute şi mii de exemplare diferitele colecţii.*

Fie ca aceste modeste dar sincere gânduri, să constituie un binemeritat omagiu adus eminentului maestru **Constantin Arvinte** la aniversarea patriarhalei vârste de **90 de ani**, **Centrului Judeţean de Cultură Prahova** şi directorului **Dragoş Grigorescu,** care au izbutit să promoveze în viaţa publică, pentru uzul specialiştilor, maeştrilor coregrafi, interpreţilor, precum şi celor care trudesc pe tărâmul sacru al culturii tradiţionale, o excepţională **Antologie** ce cuprinde o adevărată comoară din cele mai cunoscute nestemate din tezaurul folclorului muzical muntenesc.

Prof. dr. Al. I. Bădulescu

Constantin Arvinte
Compozitor, dirijor și folclorist
Cuceritorul ultimei redute spirituale românești – Muntenia

În vorbirea curentă a apărut o exprimare valorică, onorantă care i se potrivește în cel mai nobil înțeles, Maestrului: *Dacă nu s-ar fi născut, Constantin Arvinte ar fi trebuit inventat*.

Subsemnatul, mă mândresc cu faptul că am avut privilegiul să cunosc un astfel de om nepereche, în jurul datei de întâi august 1963, moment în care, după absolvirea cursurilor Conservatorului *Ciprian Porumbescu* din capitală am fost angajat, prin repartiție ministerială, la valorosul Ansamblu folcloric *Ciocârlia*, dânsul făcând parte din compartimentul de creatori și conducători de specialitate, împreună cu alte nume sonore: Viorel Doboș, compozitor, dirijor și director artistic, Gheorghe Popescu-Județ, maestru de dansuri, Eugen Teodoru – scriitor, secretar literar și Eugen Gal, secretar muzical, conducătorul tehnic al colectivului.

La momentul amintit, Constantin Arvinte era deja un nume care prin talentul său nativ, cu o deosebită pasiune pentru folclor și nu în ultimul rând, printr-o serioasă pregătire profesională, în cadrul Conservatorului de Muzică din Iași, se afirmase ca unul din cei mai activi specialiști ai folcloristicii scenice românești.

Și cum Ansamblul *Ciocârlia*, devenise între timp formația etalon a valorificării și promovării creației populare românești autentice, culegerile de folclor originale și valoroase ca semnificație, constituiau principala formă de descoperire, selectare și aducere pe scenă a cântecelor, jocurilor și obiceiurilor locale, prin nenumăratele deplasări pe teren, al căror neobosit promotor era Constantin Arvinte, însoțit de obicei de maestrul de balet, Gheorghe Popescu-Județ, de talentatul realizator de costume populare, pictorul Ion David, și spre satisfacția și bucuria mea, și de subsemnatul, debutant în această plăcută muncă de instruire și perfecționare profesională.

După ani și ani de viață și activitate profesională a maestrului Constantin Arvinte, descoperind în portofoliul folcloric personal un imens volum de culegeri din toate zonele folclorice ale țării, și-a propus să scoată la lumină valoroasele perle ale creatorilor anonimi, prin realizarea unor cărți de specialitate, în prezent foarte utile celor care slujesc acest domeniu, dar și ca documente istorice pentru generațiile viitoare.

Maestrul Constantin Arvinte, aflat la respectabila vârstă de nouăzeci de ani, pe care îi sfidează printr-o muncă migăloasă dar frumoasă, prin ce a realizat cu ocazia apariției ultimei cărți, despre folclorul din Muntenia, adăugată celorlalte volume, deja tipărite, a reușit să acopere întreg teritoriu al țării, sistematizat, potrivit marilor vetre folclorice și istorice existente.

Cu profesionalismul și perfecțiunea cu care Maestrul a cules și transcris pe note autenticele melodii de la sursele cele mai autorizate și mai interesante, printr-o muncă de giuvaergiu, folosind semnele din notația clasică precum mordentele, apogiaturile, arpegiile, trilurile și glissandourile, a reușit să păstreze parfumul stilistic al locurilor de unde a fost cules materialul respectiv.

Și chiar dacă pentru transcrierea pe note a melodiilor populare nu sunt suficiente semnele grafice amintite, pentru a reda toate subtilitățile tehnice folosite de soliștii locali și instrumentiștii talentați, autorul cu recunoscutu-i profesionalism a reușit să noteze, cât mai fidel sonoritățile interpretărilor locale.

Revenind la conținutul cărții propriu-zise, am constatat că în zona folclorică Muntenia, în multitudinea și varietatea de jocuri, fiecare are titlul său și o melodie proprie, că se desfășoară numai în formă de cerc, diferențiindu-se prin ritm, pași, poziția brațelor, și prin strigăturile de atmosferă și de comandă ale schimbării mișcărilor (stânga, dreapta și pe loc).

La botezuri, nunți și alte petreceri, cântecele de ascultare cum sunt numite piesele interpretate de soliștii vocali, profesioniști, lăutari sau guriști, invitații dau o mare atenție

acestor momente, intervenind doar la final, cu chiuituri şi aplauze. În schimb, în zonele Maramureş, Bihor, Transilvania şi Banat, unde se joacă în perechi, melodiile sunt în plan secundar faţă de ritmurile instrumentelor de percuţie şi al tropotului paşilor de joc.

În susţinerea celor afirmate, citez câteva nume de jocuri din subzona folclorică Vlaşca: *Chilabaua de la Răsuceni, Vlăscencuţa de la Slobozia* (de Vlaşca), *Zvâcul* ş.a.

Şi dacă din lectura acestei cărţi rezultă că sârbele şi horele, sub diverse titluri, le găsim în toate subzonele Munteniei, în cele de pe malul Dunării, Vlaşca şi Teleormanul, *Căluşul* sau *Căluşarii*, prin tehnicitate, vivacitate şi varietatea paşilor, este considerat ca cel mai spectaculos şi antrenant joc, la concurenţă doar cu cel din zona folclorică a Olteniei.

Despre folclorul din Vlaşca am reţinut un scurt fragment, aparţinând regretatei doamne profesor universitar, Emilia Comişel din *Cuvânt înainte* la cartea subsemnatului, intitulată *Nunta în Vlaşca*, apărută în anul 2003, la Editura Tentant din Giurgiu: *Cu peste patru decenii în urmă Constantin Brăiloiu atrăgea atenţia studenţilor săi asupra bogăţiei acestei zone etnofolclorice, prin cuvintele:* ***VLĂSIA este o COMOARĂ pe care voi TREBUIE SĂ O DESCOPERIŢI.***

Faptul că am fost solicitat de Maestrul Constantin Arvinte să concep prezentarea de faţă mă onorează, momentul venind ca o încoronare a celor peste cincizeci de ani de când ne-am cunoscut în condiţiile amintite, la care, fără a abuza de numele meu, un mare iubitor, dar modest slujitor al folclorului, doresc să adaug o plăcută coincidenţă, dar şi o concluzie personală cu privire la ce a reprezentat Maestrul pentru debutul şi continuitatea mea profesională.

În anul 1958 a apărut la o editură din capitală, cartea intitulată *Jocuri populare din regiunea Bucureşti*, sub semnătura celor doi *patriarhi* ai cântecului şi jocului popular românesc, Constantin Arvinte, muzician şi Gheorghe Popescu-Judeţ, maestru coregraf, ca urmare a unei culegeri de cântece şi jocuri efectuate în subzona folclorică a Munteniei, judeţul Vlaşca. Printre localităţile de unde au cules melodiile şi jocurile respective, s-a numărat şi satul Răsuceni de Sus, care împreună cu satul meu natal, Răsuceni de Jos, formau comuna Răsuceni. Deoarece pentru amintita mea carte intitulată *Nunta în Vlaşca* culesesem melodii numai din Răsuceni de Jos, am cerut acordul domnului Arvinte de a include şi câteva piese culese de dânsul în cartea subsemnatului. Din această întâmplare se poate conchide că în anul 1958 atât dânsul cât şi eu, culegeam folclor vlăscean din două sate ale aceleiaşi comune Răsuceni, cunoscându-ne personal doar peste cinci ani.

Concluzia promisă se referă la faptul consemnat în introducerea acestei prezentări, prin care arătam că după absolvirea celor cinci ani de studii superioare, timp în care acumulasem suficiente cunoştinţe teoretice despre folclorul românesc, sub îndrumarea regretatei profesor universitar Emilia Comişel, am fost repartizat la Ansamblul folcloric *Ciocârlia*. În această instituţie de profil, sobră şi foarte valoroasă, pe parcursul celor patru ani cât am fost angajat, până la transferul la CSCA, m-am simţit ca la un autentic curs de masterat, unde satele îmi erau săli de clasă, iar ca lectori, personalităţile compartimentului de creatori şi conducători de specialitate, amintiţi mai sus.

Dintre aceştia, cel mai mult am avut de învăţat de la Maestrul Constantin Arvinte, însoţindu-l în nenumăratele culegeri de folclor din zonele Moldovei, Transilvaniei, Ardealului, Bihorului, Olteniei, Munteniei şi Dobrogei, mulţumindu-i şi cu acest prilej pentru încrederea şi onoarea de a mă include în colectivul dânsului de colaboratori permanenţi.

Recunoscut şi ca un prolific compozitor şi orchestrator de inspiraţie folclorică, în decursul anilor Constantin Arvinte a reuşit să realizeze un amplu portofoliu de lucrări, din cele mai diverse forme interpretative: corale, instrumentale, camerale, solistice şi rapsodice.

În frunte cu renumitul cor *Madrigal*, un număr impresionant de formaţii, solişti vocali şi instrumentişti şi-au făcut o onoare prin a-şi introduce în repertoriile lor piese scrise cu deosebită măiestrie de Constantin Arvinte, considerate succese sigure la publicul avizat cât şi la cel ocazional.

Rememorând cele trăite în preajma Maestrului, pe parcursul celor peste cincizeci de ani, de când am avut privilegiul să îl cunosc nemijlocit, în culegeri de folclor sau chiar la un pahar de vorbă, la Cârciuma lui nea Mitică din Chirigiu (Sector 5) – îmi permit să adaug și câteva amintiri.

I-am cunoscut personal mama din comuna natală Voinești de lângă Iași, dar și pe aproape toți frații și surorile, fiecare cu statute de viață și profesionale serioase, de învățător, profesor, inginer, artistă, farmacistă, profesor universitar și aviator, încheind firesc cu personajul cel mai cunoscut de public, muzicianul Constantin Arvinte.

În adolescență a cântat în corul școlii, apoi ca instrumentist, flautist și trompetist și chiar dirijor al fanfarei de elevi. Mai târziu, după efectuarea serviciului militar obligatoriu, avansat la gradul de sublocotenent, a condus fanfara unei unități de grăniceri, în paralel desfășurând și o activitate componistică în domeniul muzici ușoare. După absolvirea studiilor universitare de specialitate, în plină maturitate profesională a fost consilier principal în cadrul Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă din capitală. S-a transferat la cerere, la Ansamblul folcloric *Ciocârlia* unde a funcționat ca secretar muzical, dirijor și director artistic, funcții în care și-a demonstrat întreaga măsură a talentului și capacităților sale de specialitate. În glumă, pot spune că singura postură muzicală scenică în care maestrul nu s-a exprimat ar fi cea de solist vocal de muzică populară, probabil doar din lipsă de timp.

Ștefan Cărăpănceanu
etnomuzicolog

Argument

Folclorul muzical a reprezentat de veacuri prilej de comuniune şi socializare, mijloc de expresie a dorului şi a credinţelor, formă de alinare a sufletului, metaforă de manifestare a dragostei şi bucuriei. Creaţiile folclorice au încifrat adevărate pagini de istorie socială, au constituit mesaje care au dăinuit în timp şi care au vorbit despre legătura omului cu diferitele dimensiuni ale lumii şi ale vieţii.

Parte a sincretismului formelor de manifestare specifice comunităţilor tradiţionale, folclorul muzical s-a remarcat întotdeauna prin caracterul său viu, dinamic, în permanentă rezonanţă cu transformările socioculturale.

Lucrările de specialitate publicate din vechime de mari personalităţi ale domeniului confirmă existenţa unui bogat filon, surprins de-a lungul timpului în diferite moduri şi ritmuri de manifestare. Valenţele sincronice, dar mai ales diacronice ale acestor studii, permit elaborarea unor concluzii pertinente, care vor contribui la înţelegerea unor orizonturi superioare ale cunoaşterii formelor de manifestare tradiţională.

De ce considerăm nu doar oportună ci chiar necesară apariţia acestei antologii? Pentru că în vremuri de uitare, de înstrăinare, de îndepărtare de rădăcini, avem nevoie de *repere*.

Ceea ce în mod elevat şi contemporan numim elemente de patrimoniu cultural imaterial, regăsim în această lucrare, sub forma concretă a unor culegeri de folclor muzical de la rapsozi şi instrumentişti cunoscuţi din zona Munteniei.

Antologia *Folclor muzical din Muntenia* este rodul preocupărilor de cercetare şi documentare ale maestrului Constantin Arvinte, compozitor, dirijor, prestigios cunoscător al folclorului nostru, care a înţeles necesitatea valorificării materialului cules şi aducerii acestuia în atenţia marelui public, asigurându-i astfel perenitatea.

Apariţia antologiei *Folclor muzical din Muntenia* întregeşte seria culegerilor de gen din diferite zone ale României (Moldova, Transilvania, Oltenia, Banat, Dobrogea) publicate de Constantin Arvinte sau aflate în curs de apariţie cu sprijinul unor instituţii culturale de prestigiu.

Volumul de faţă reuneşte 254 de piese muzicale folclorice din judeţele: Argeş, Brăila, Buzău, Călăraşi, Dâmboviţa, Giurgiu, Ialomiţa, Ilfov, Olt, Prahova, Teleorman, alături de o *Rapsodie muntenească* inspirată din folclorul specific zonei, şi acoperă mai multe categorii: repertoriul ocazional – cântece şi jocuri de nuntă –, obiceiuri tradiţionale, jocul căluşarilor, balade, doine, cântece propriu-zise, melodii de jocuri şi muzică lăutărească.

Piesele muzicale folclorice care se regăsesc în antologia de faţă nu au o adresabilitate limitată, doar pentru specialiştii în domeniu, care au posibilitatea elaborării unor studii ştiinţifice comparative, ci, mai cu seamă, au menirea de a reprezenta o sursă importantă de documentare în vederea realizării unor reprezentaţii muzical-coregrafice pentru ansamblurile şi grupurile folclorice din această zonă, şi nu numai.

Pentru accesibilizarea pieselor muzicale folclorice care se regăsesc în această valoroasă culegere, considerăm necesară şi avem în vedere realizarea unor înregistrări audio cu instrumente tradiţionale de acompaniament şi transpunerea acestora pe suport electronic, pentru a sprijini ansamblurile şi grupurile folclorice din zona Munteniei.

Prin publicarea antologiei *Folclor muzical din Muntenia*, Centrul Judeţean de Cultură Prahova îşi aduce cu onoare şi bucurie aportul la valorificarea şi promovarea unor elemente de patrimoniu cultural imaterial, oferind generaţiilor viitoare posibilitatea cunoaşterii, respectării şi aprecierii acestora.

Anişoara Ştefănucă
manager – Centrul Judeţean de Cultură Prahova

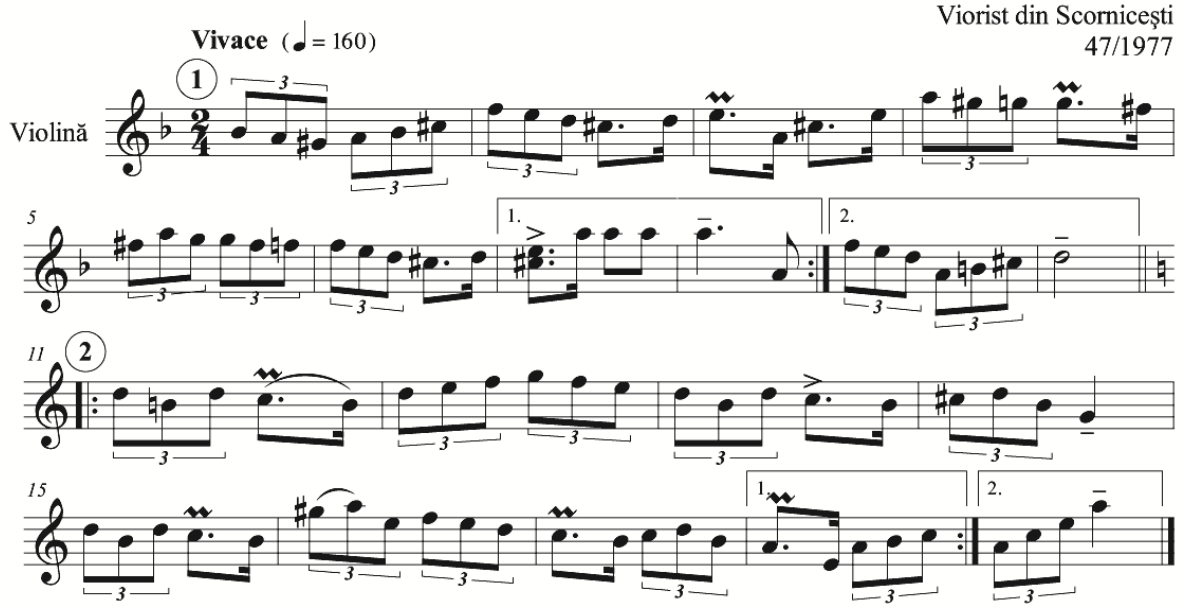
I.
REPERTORIU OCAZIONAL

Cântece şi jocuri de nuntă

OLT

Apa miresei
- joc de nuntă -

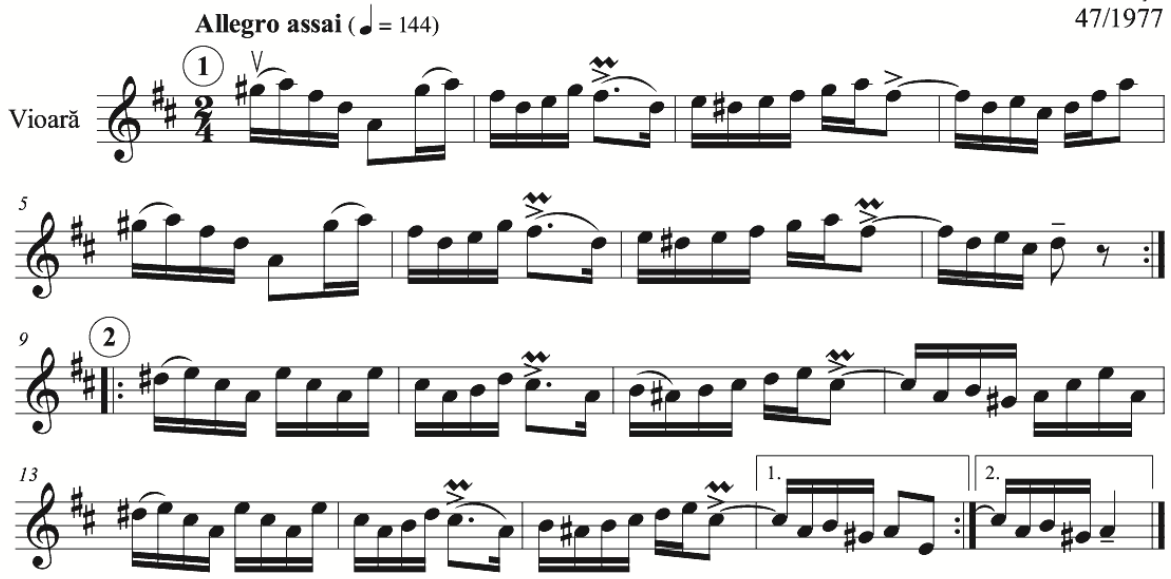
informator FLOREA CĂLDĂRARU
Viorist din Scornicești
47/1977



OLT

Hora miresei

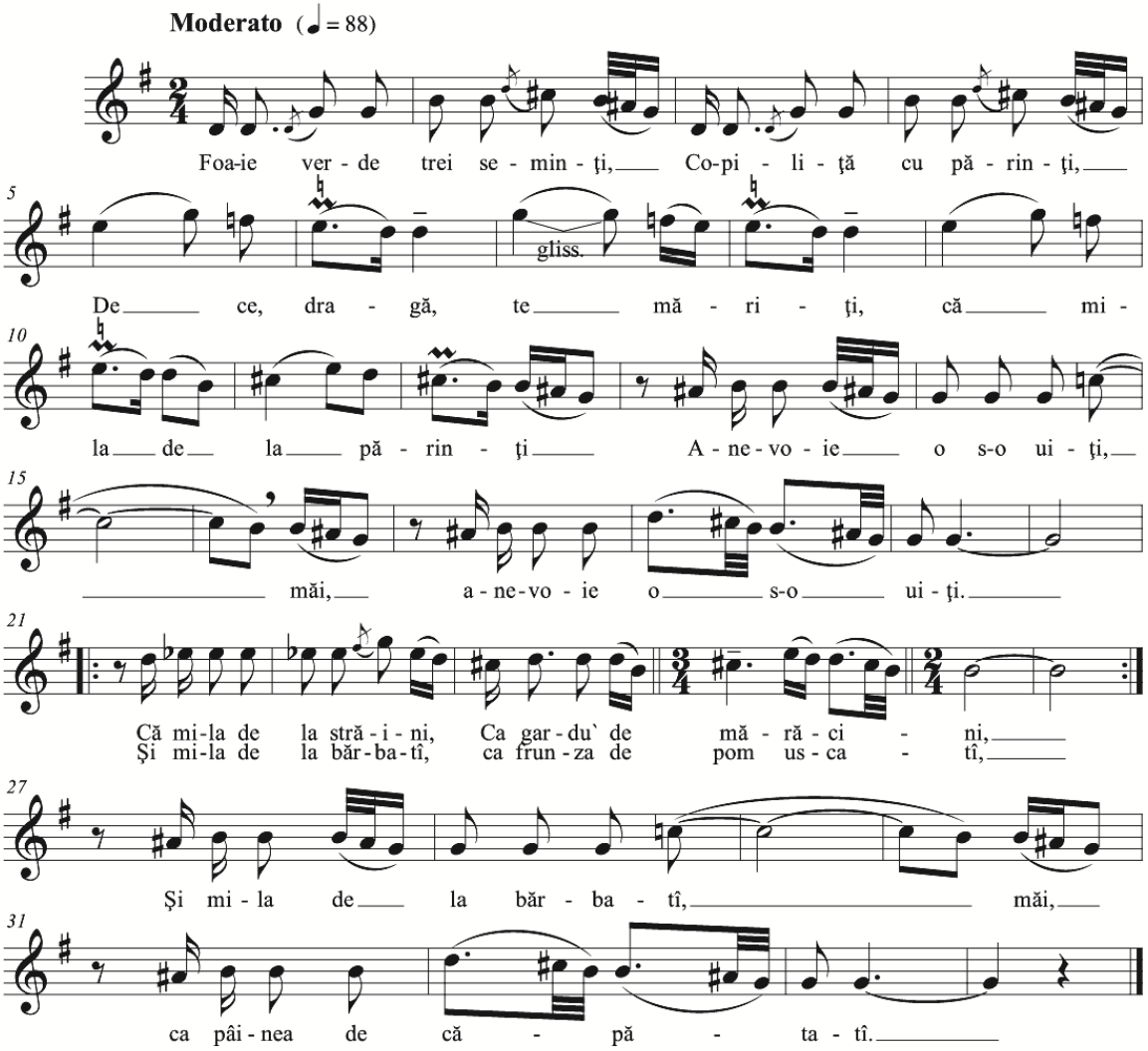
informator FLOREA CĂLDĂRARU
Viorist din Scornicești
47/1977



CĂLĂRAŞI

Cântecul miresei

informator IOANA SIMION
70/1965
Com. Vlad Ţepeş, jud. Călăraşi

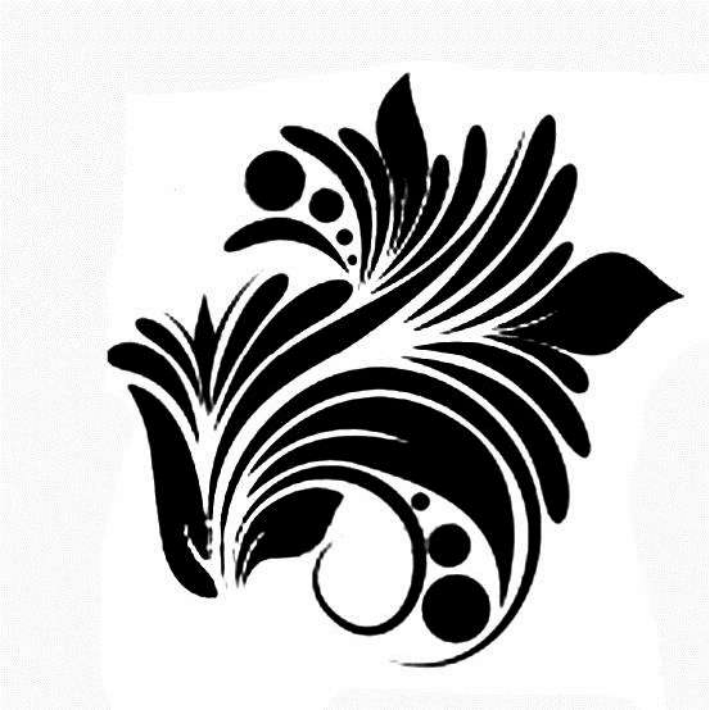


Şi mila de la bărbat
Ca propteaua de la gard;
Când dai ca să te umbreşti
Şi mai rău te obosesti.

Copiliţă, copiliţă,
Cu milă şi cu credinţă
Când erai la măta fată
Ştiai floarea cum se poartă;
Dar de când te-ai măritat
Florile ţi s-au uscat!

Şi tu când te-oi videa fată?
Când o cânta ştiuca-n baltă
Şi mierliţa pe Corlată!
Atunci, neică, nici atunci,
Când or face plopii nuci!

II.
OBICEIURI TRADIŢIONALE

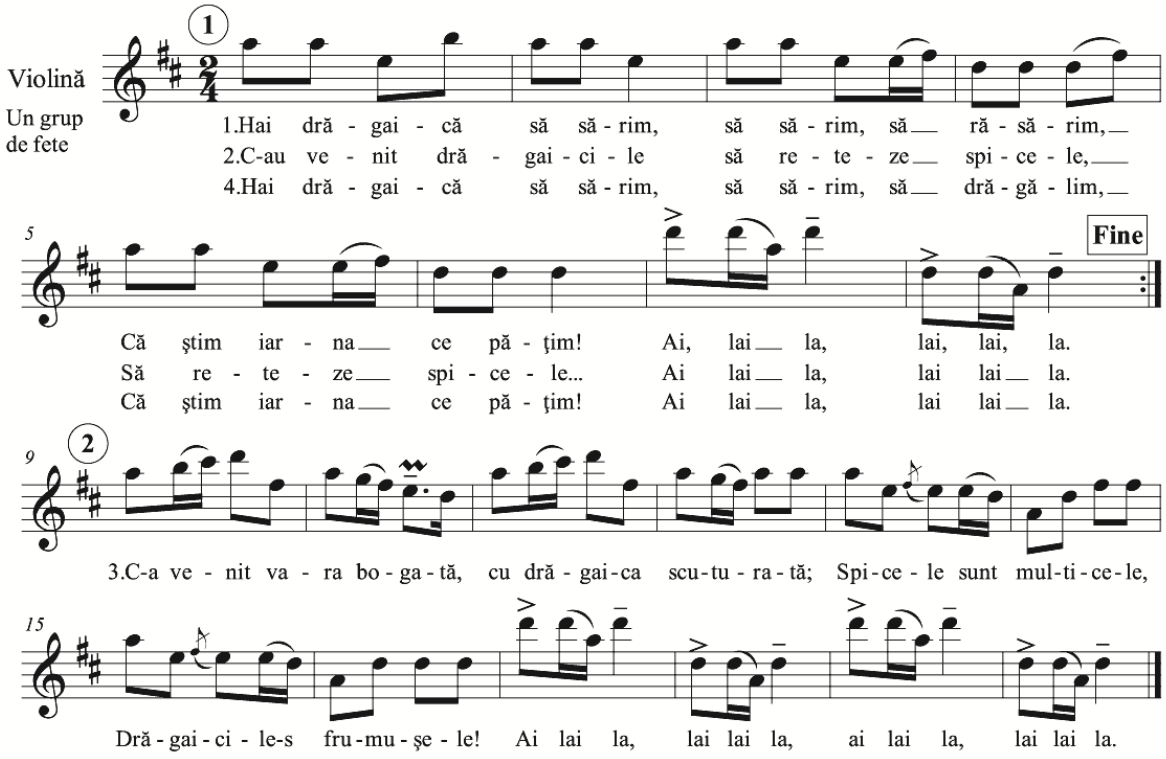


BUZĂU

Drăgaica

informator GHEORGHE BACIU
50/1966
Coregraf Bucureşti

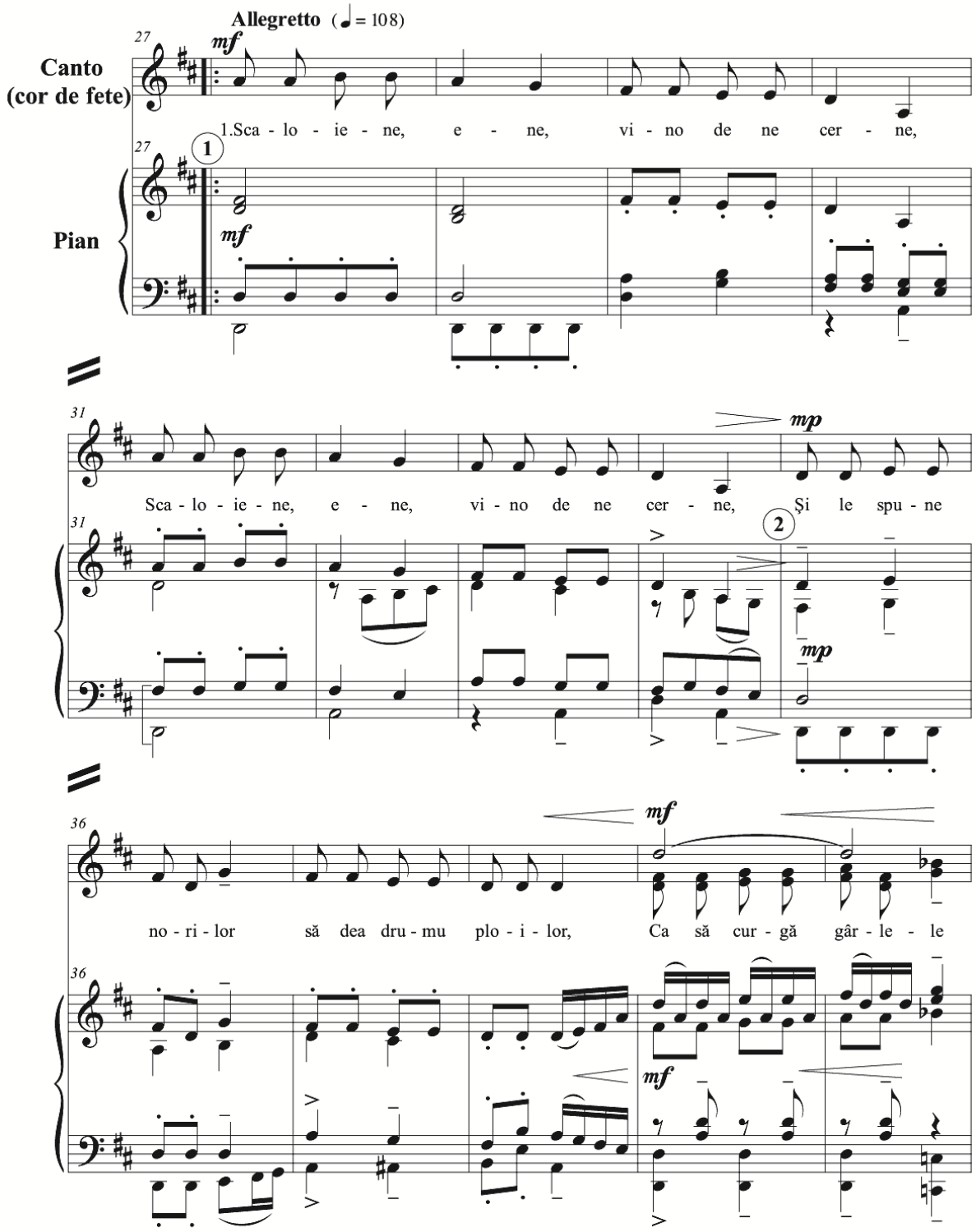
Allegretto (♩= 108)

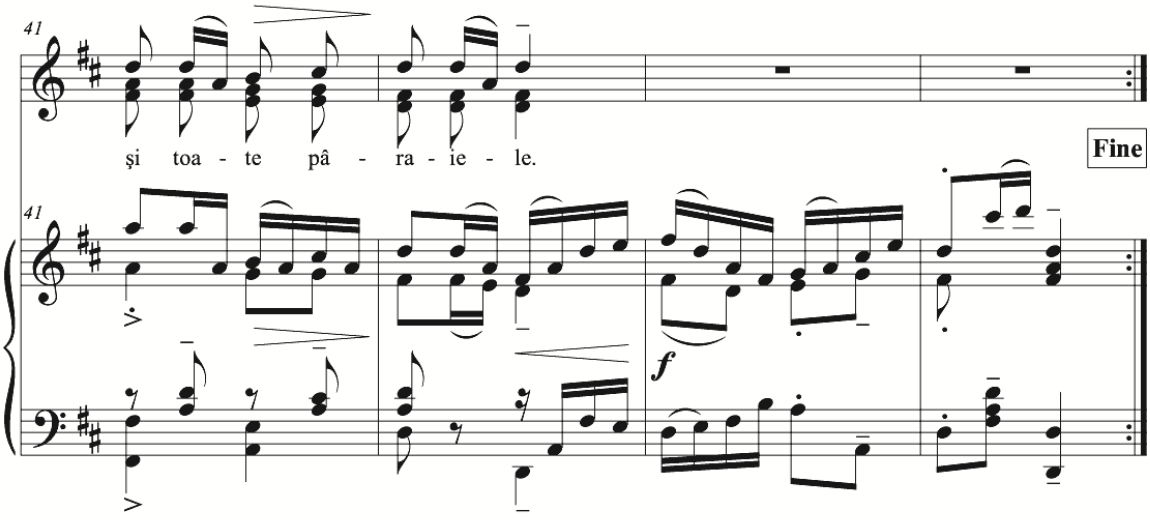


ILFOV

Scaloianul

Prelucrare: C. Arvinte





2. Scaloiene, e-ne, vino de ne cerne,
Scaloiene, e-ne, vino de ne cerne,
Nopţile şi zilele, Şi cu săptămânele,
Ca să crească apele, Să se-adape vitele.

3. Scaloiene, e-ne, vino de ne cerne,
Scaloiene, e-ne, vino de ne cerne,
Să se ude grânele, Grânele, bogatele;
Meiul şi fasolele, Şi toate legumele.

4. Scaloiene, e-ne, vino de ne cerne,
Scaloiene, e-ne, vino de ne cerne,
Ploilor şi apelor, Apelor, bogatelor,
Ca să crească grânele, Şi toate fâneţele.

5. Scaloiene, e-ne, vino de ne cerne,
Scaloiene, e-ne, vino de ne cerne,
Meiul şi fasolele, Şi toate legumele
Porumbul şi poamele, Şi cu toate florile.

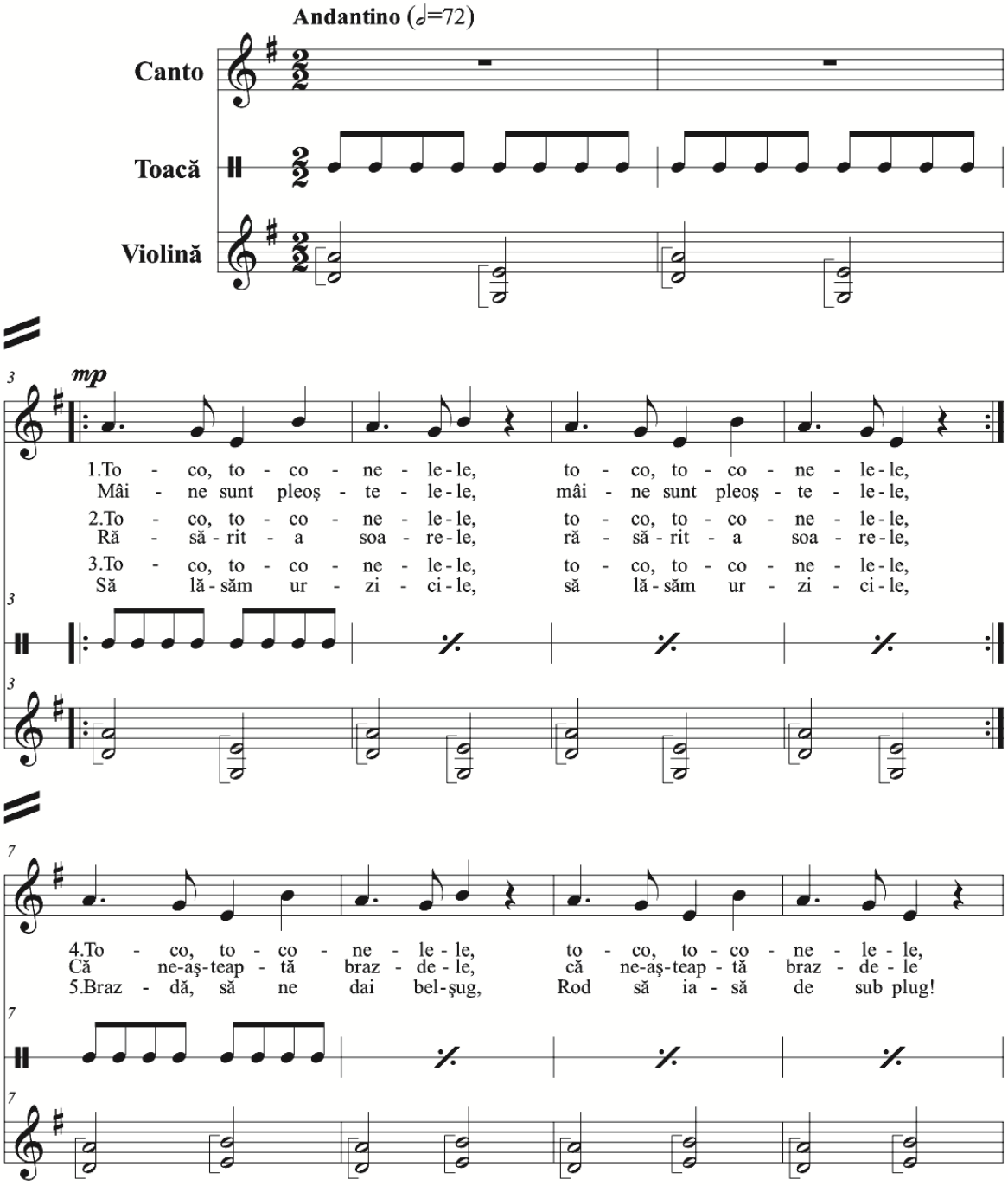
6. Scaloiene, e-ne, vino de ne cerne,
Scaloiene, e-ne, vino de ne cerne,
Să ne pască vitele, Să ne crească holdele,
Să se facă roadele, Să umplem hambarele.

ILFOV

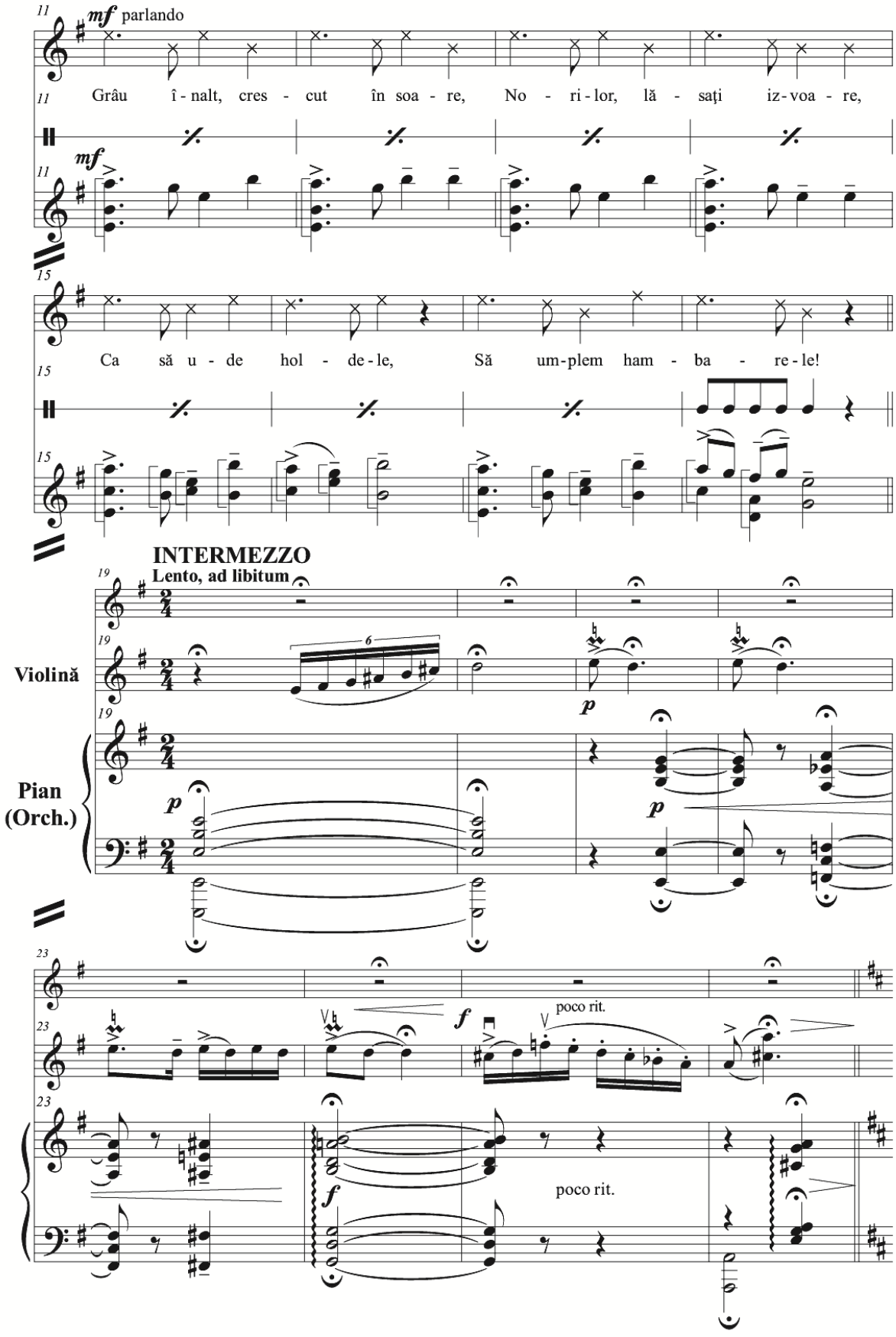
Toconelele *)

Alte versuri:
To-co, toconelele,
Poimâine-s ploştenele,
Să lăsăm urzicile,
Că-s mai bune ouăle;
Dă-le-ncolo de urzici,
Că-s mai bune ouă dulci!

informator TEODOR VASILESCU
Coregraf 40/1968
Aranjament: Constantin Arvinte, 2014



*) Toconelele = ritual de ploaie, primăvara...

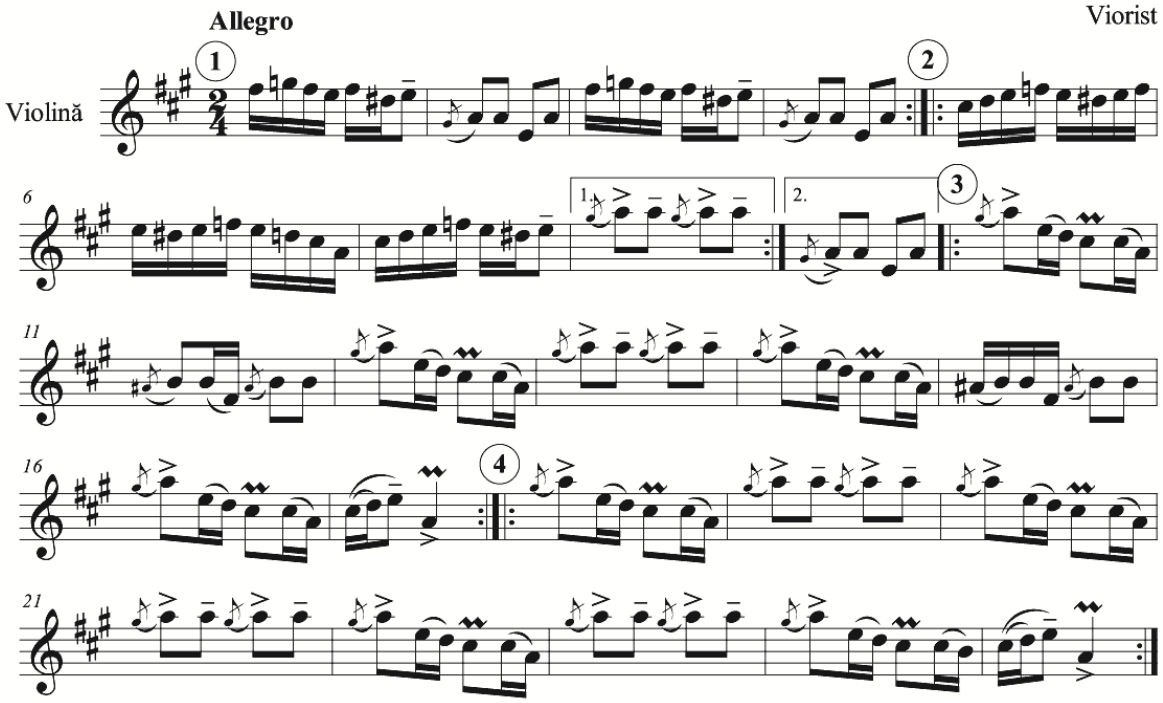

mf parlando
Grâu î - nalt, cres - cut în soa - re, No - ri - lor, lă - saţi iz - voa - re,
mf
Ca să u - de hol - de - le, Să um - plem ham - ba - re - le!
INTERMEZZO
Lento, ad libitum
Violină
Pian
(Orch.)
6
p
p
p
f
poco rit.
f
poco rit.

III.
CĂLUŞUL

TELEORMAN

Căluşul din Frumoasa-Zimnicea

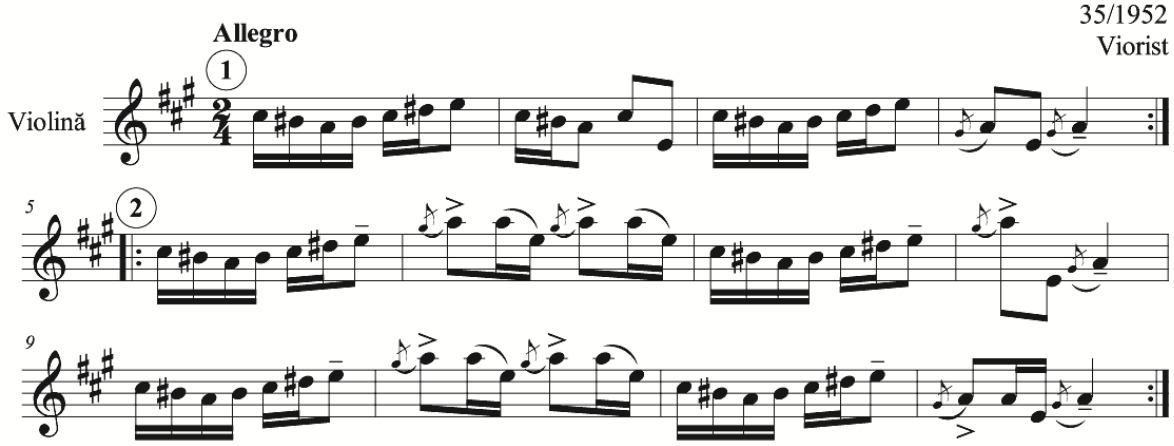
informator DOBRIN M. STAN
35/1952
Viorist



TELEORMAN

Floricica din căluş
- de la Călineşti -

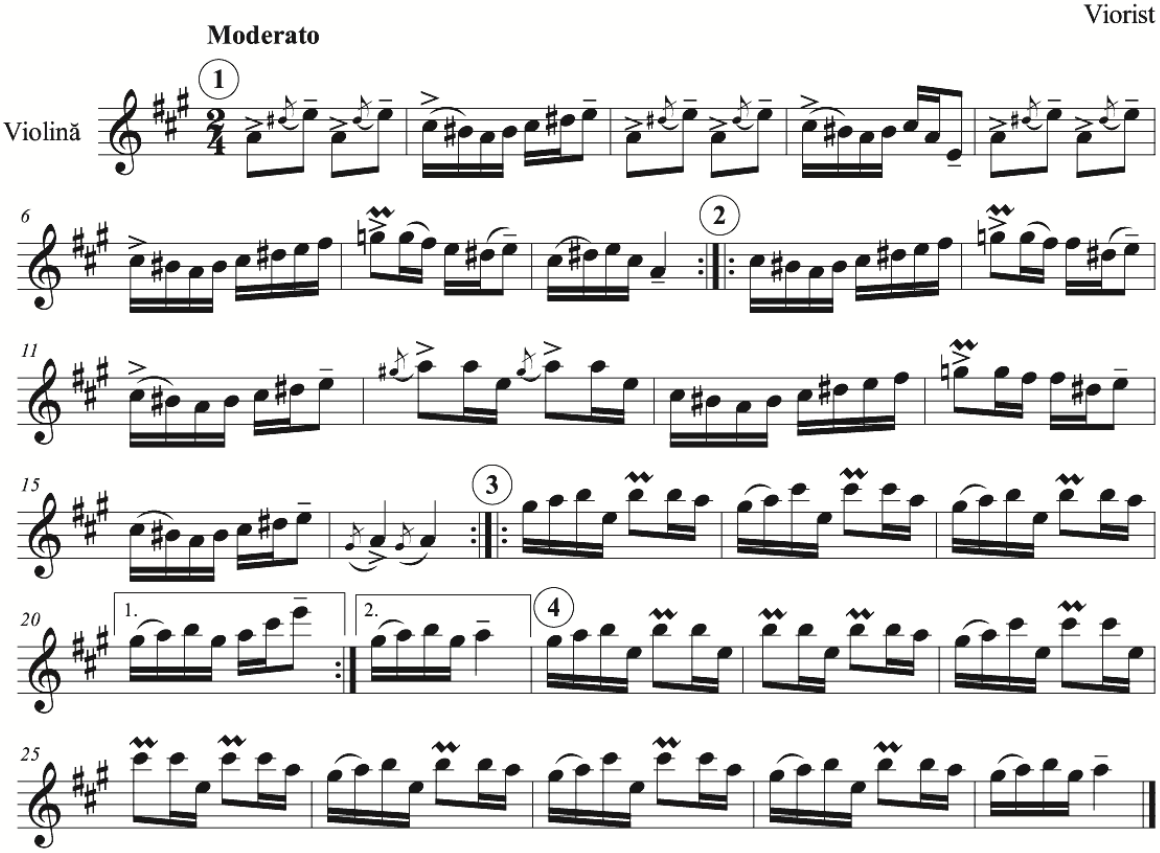
informator DOBRIN M. STAN
35/1952
Viorist



ARGEŞ

Jocul căluşarilor
Plimbarea

informator GORE IONESCU
50/1957
Viorist

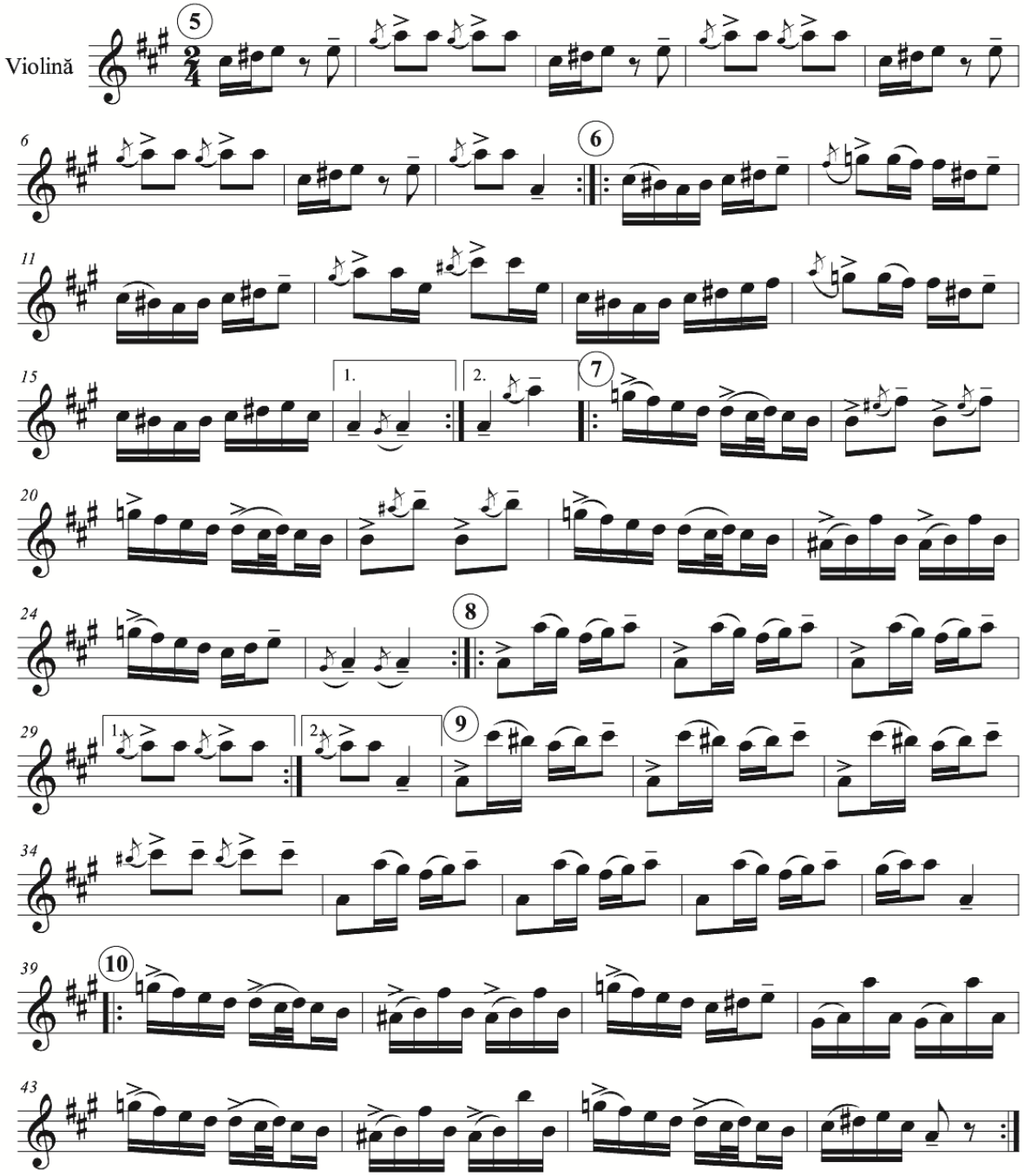


ARGEŞ

Jocul căluşarilor
Floricica

informator GORE IONESCU
50/1957
Viorist

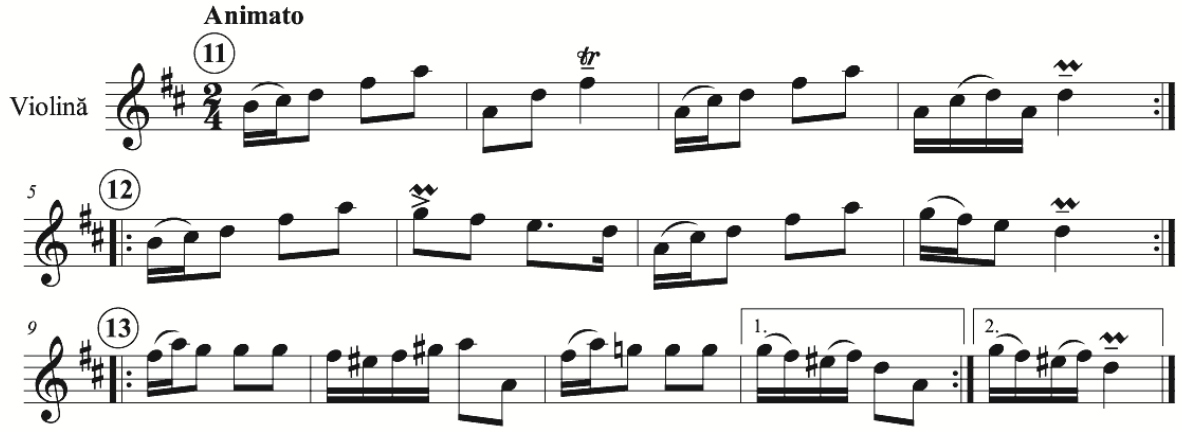
Allegro vivace



ARGEŞ

Jocul căluşarilor
Hora

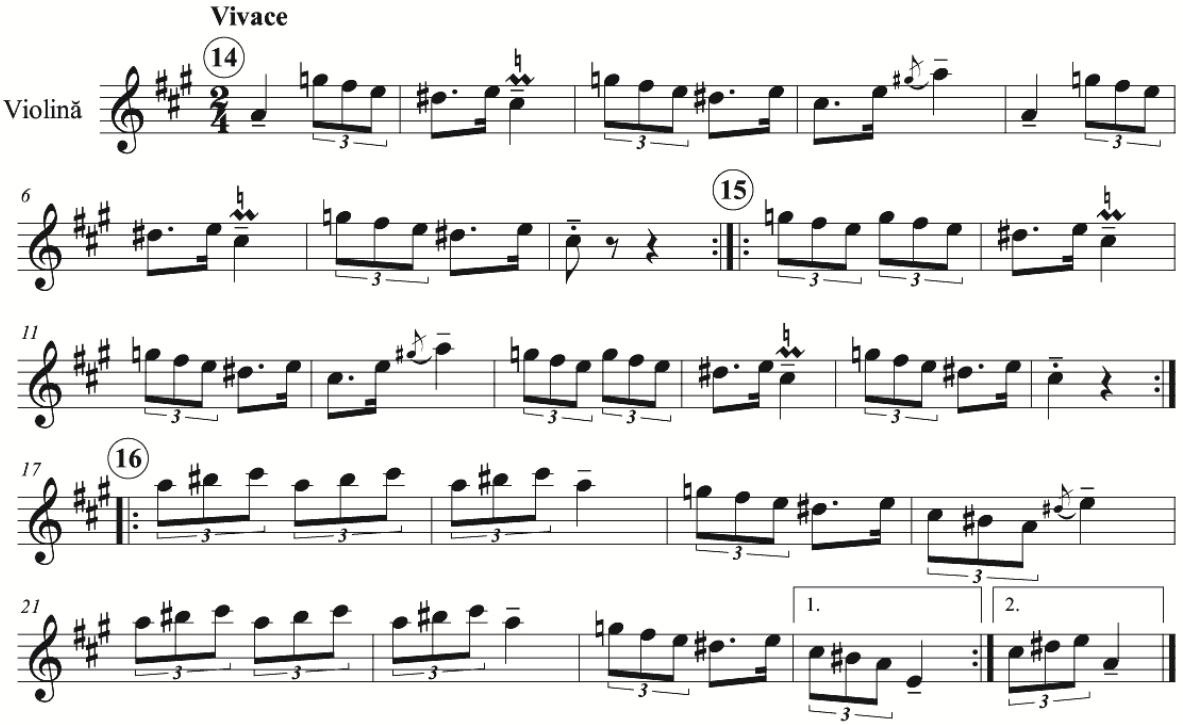
informator GORE IONESCU
50/1957
Viorist



ARGEŞ

Jocul căluşarilor
Sârba

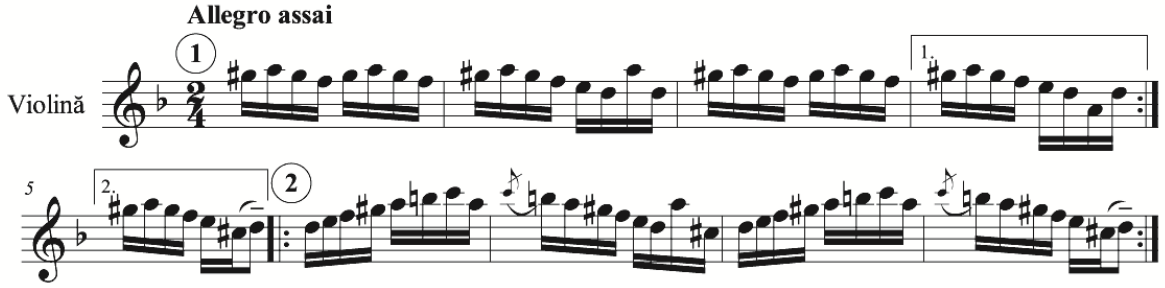
informator GORE IONESCU
50/1957
Viorist



ARGEŞ

Sârba din căluş

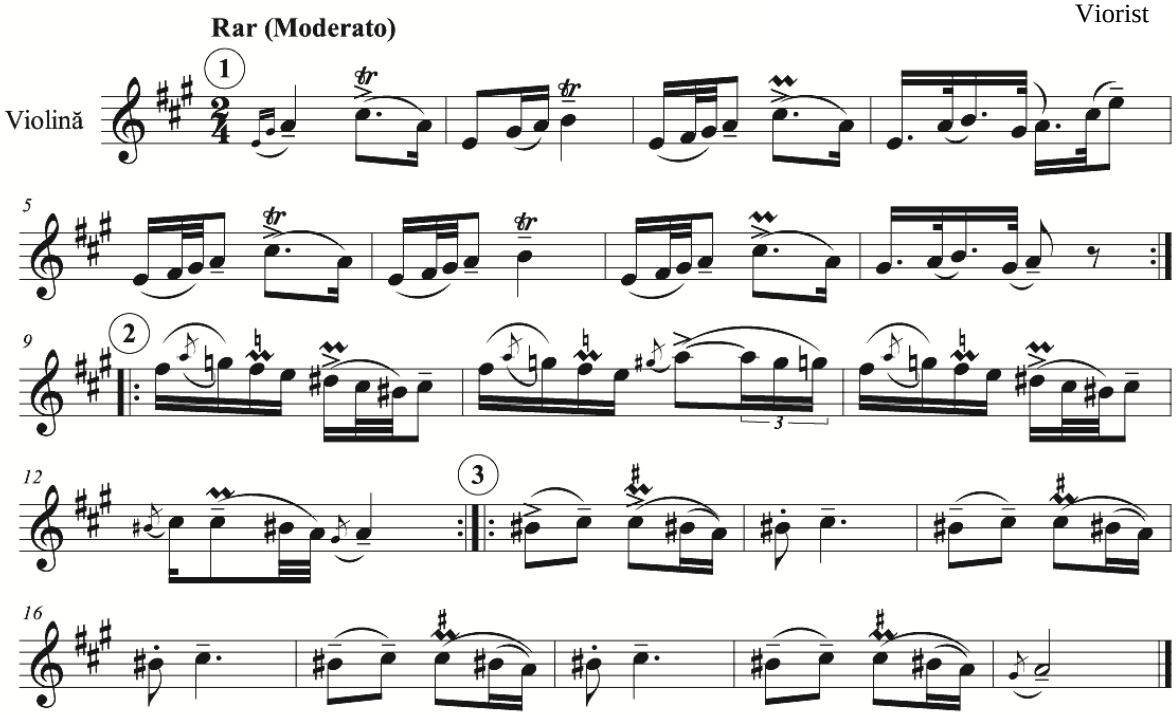
inf. GORE IONESCU
50/1957



TELEORMAN

Sârba în etaje
- din Căluş -

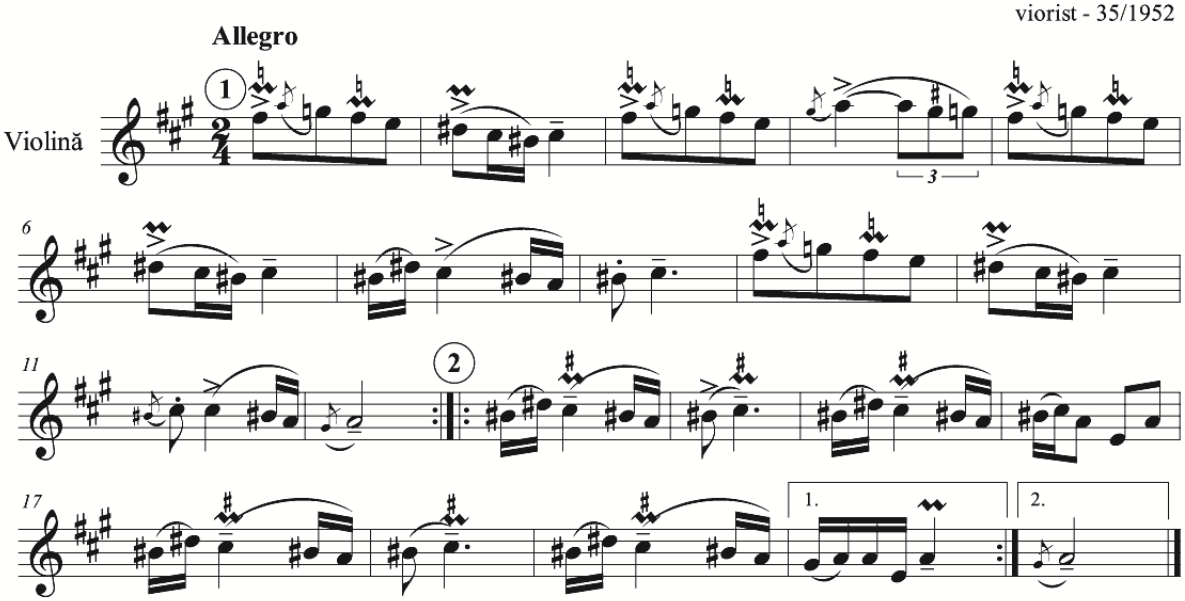
informator DOBRIN M. STAN
35/1952
Viorist



TELEORMAN

Sârba în etaje
- variantă -

inf. DOBRIN M. STAN
viorist - 35/1952

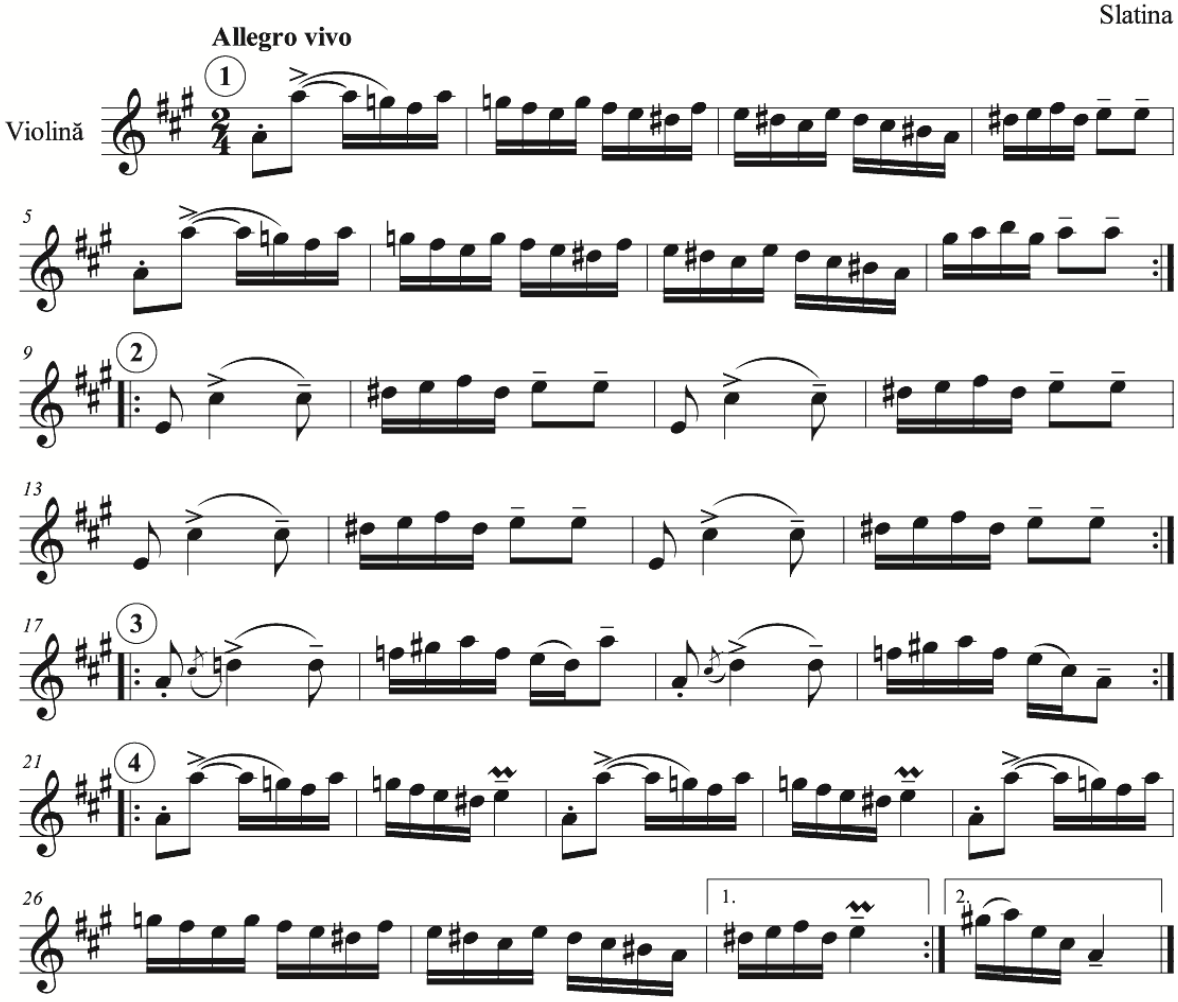


C. Arvinte
21 Ianuarie 2015

OLT

Căluşul - ca pe Olt

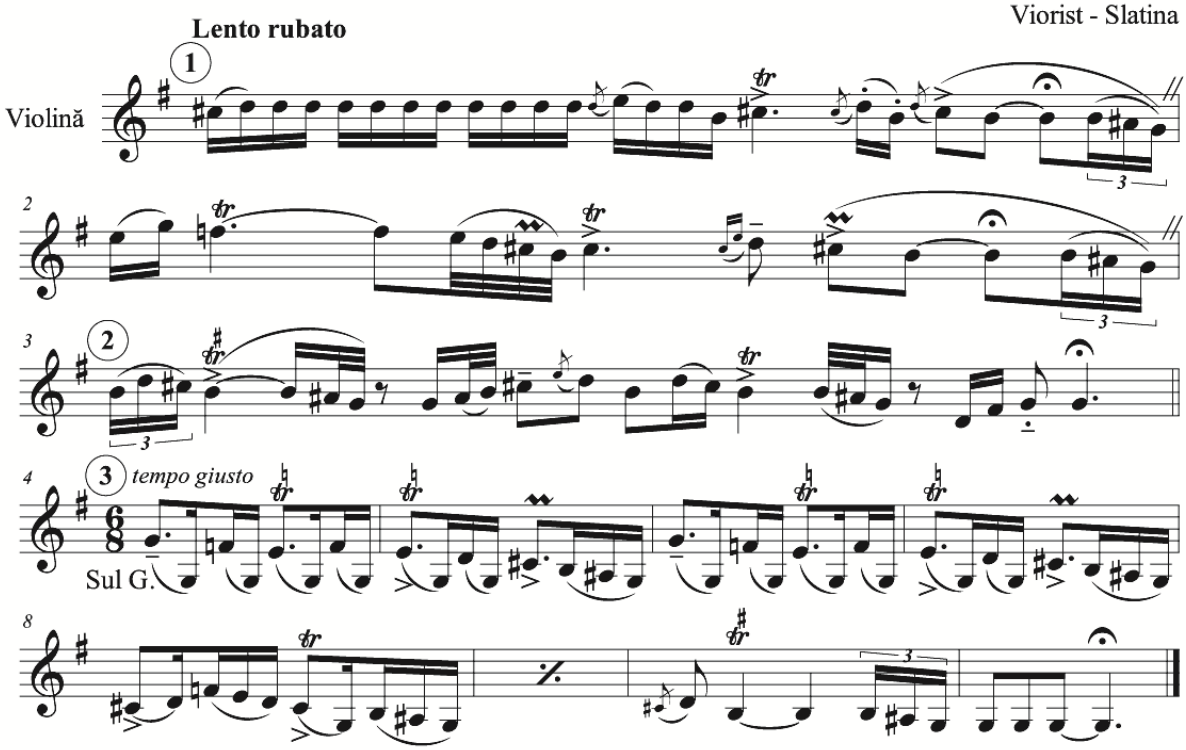
informator NEACŞU MARIN
53/1987
Slatina



IV.
BALADE
DOINE
CÂNTECE PROPRIU-ZISE

Balada Ciobanului

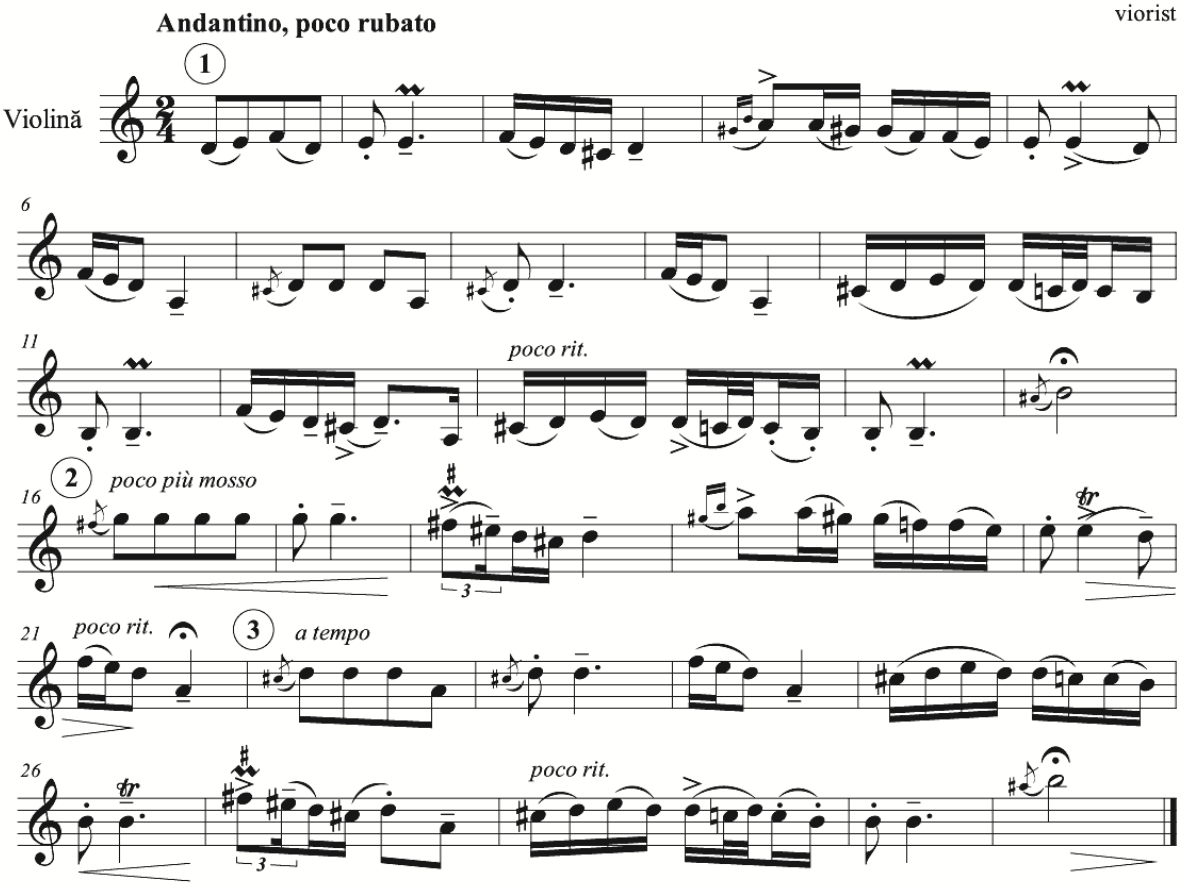
informator NEACŞU MARIN - BĂCEANU
53/1987
Viorist - Slatina



ARGEŞ

Balada lui Corbea

inf. GORE IONESCU
viorist

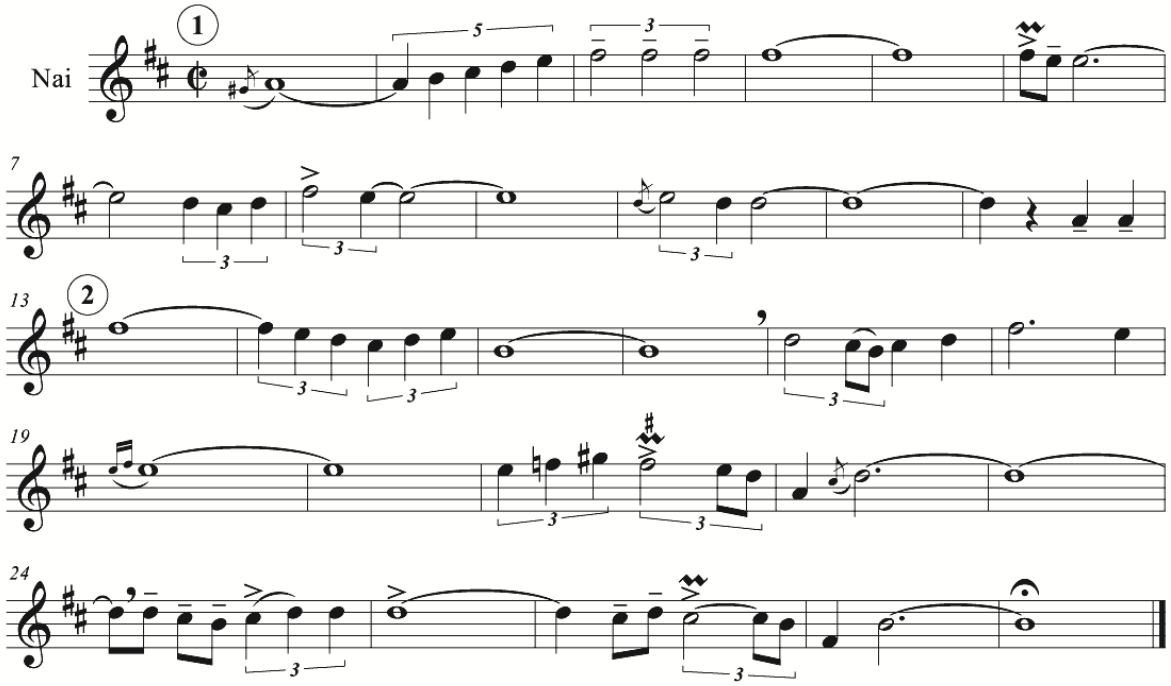


PRAHOVA

Doină*)

informator ION OPREA
45/1959
Naist din Ploieşti, membru al
orchestrei "Ciocârlia" Bucureşti

Lento, rubato



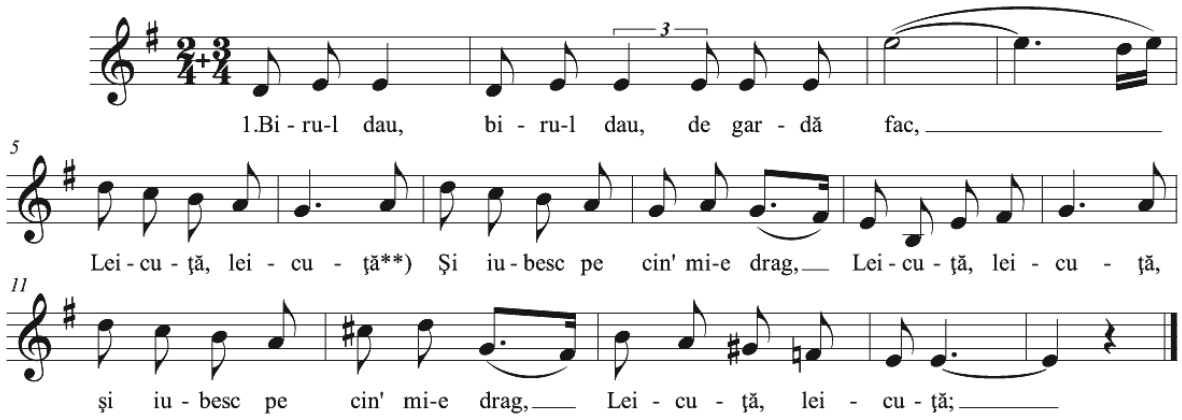
*) Notă: La acompaniament - ţiitură de sârbă.

BRĂILA

Biru-l dau*)

informator GHEORGHE GROSU
45/1958
Cântăreţ bisericesc din Brăila

Moderato, poco rubato



2. Biru-l dau,
Biru-l dau, şosea plătesc, Leicuţă, leicuţă,
Şi iubesc pe cin doresc, Leicuţă, leicuţă
Şi iubesc pe cin doresc, Leicuţă, leicuţă

3. De la noi,
De la noi, a treia casă, Leicuţă...
E-o nebună de nevastă, Leicuţă...
E-o nebună de nevastă, Leicuţă...

4. Dă cu spuză,
Dă cu spuză pe fereastră, Leicuţă...
Să mă frigă, să mă arză, Leicuţă...
Să mă frigă, să mă arză, Leicuţă...

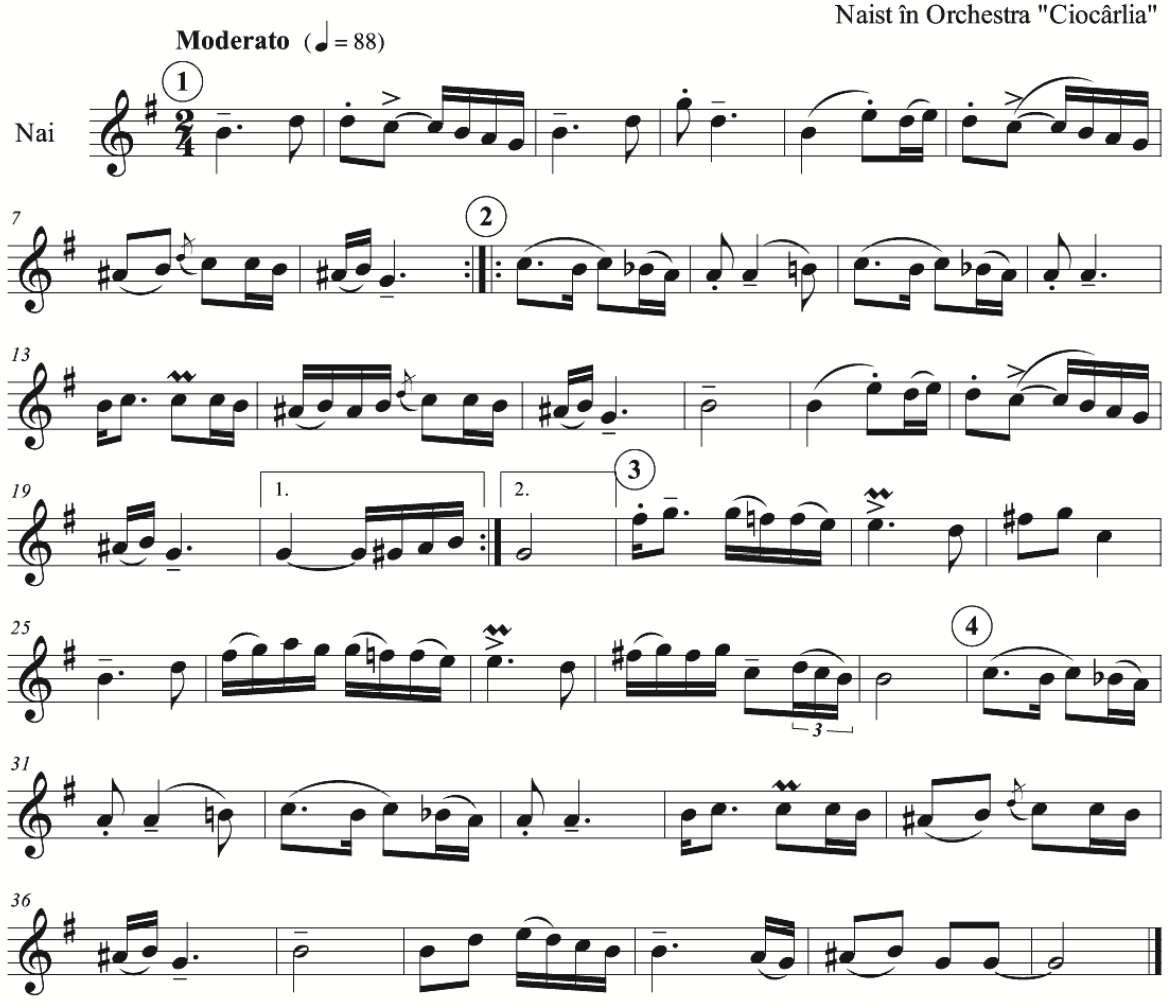
5. Da şi eu,
Da şi eu, fecior de lele, Leicuţă...
Nu mi-e frică de belele! Leicuţă...
Nu mi-e frică de belele! Leicuţă...

*)Cântec vechi, de peste 150 ani, găsit într-o veche carte bisericească, în notaţie psaltică.
**) Leicuţă = leliţă

IALOMIŢA

Cântec de dragoste

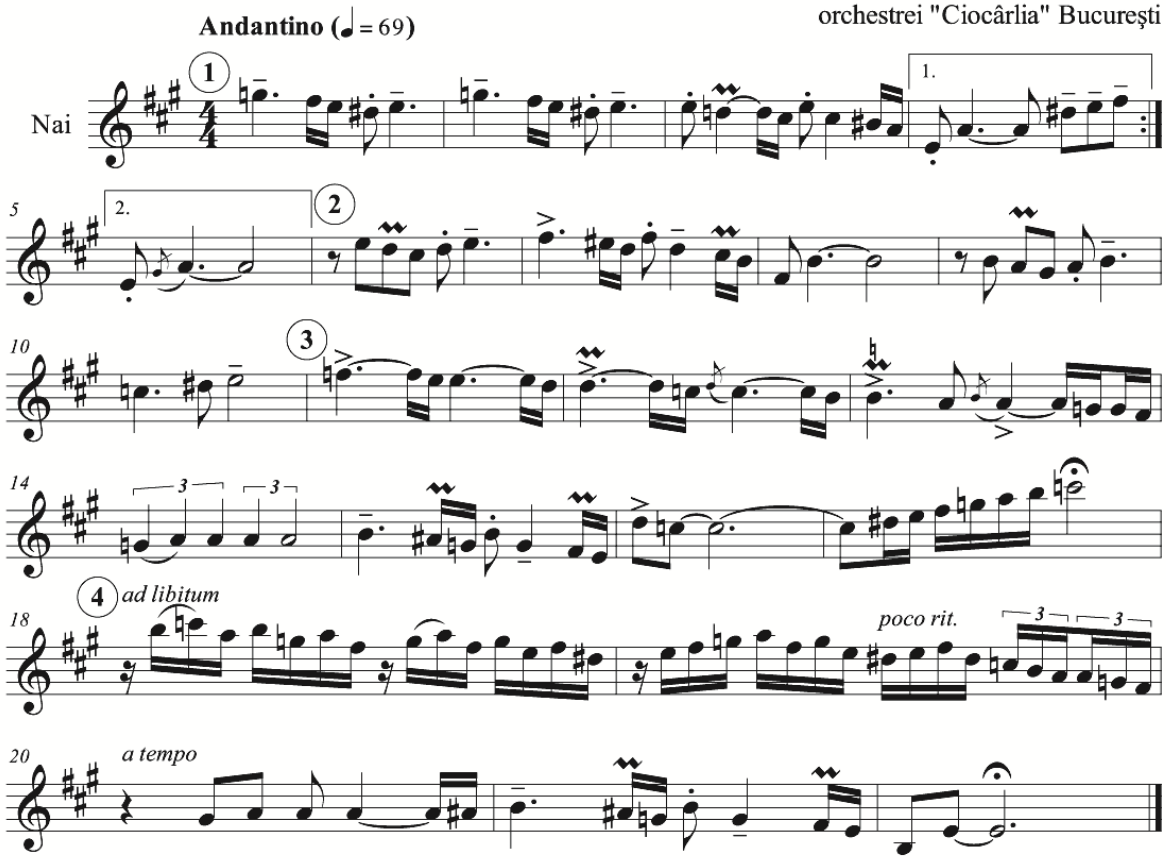
informator VASILE RĂDUCU
25/1980
Naist în Orchestra "Ciocârlia"



PRAHOVA

Cântec de dragoste

informator ION OPREA
45/1959
Naist din Ploieşti, membru al
orchestrei "Ciocârlia" Bucureşti

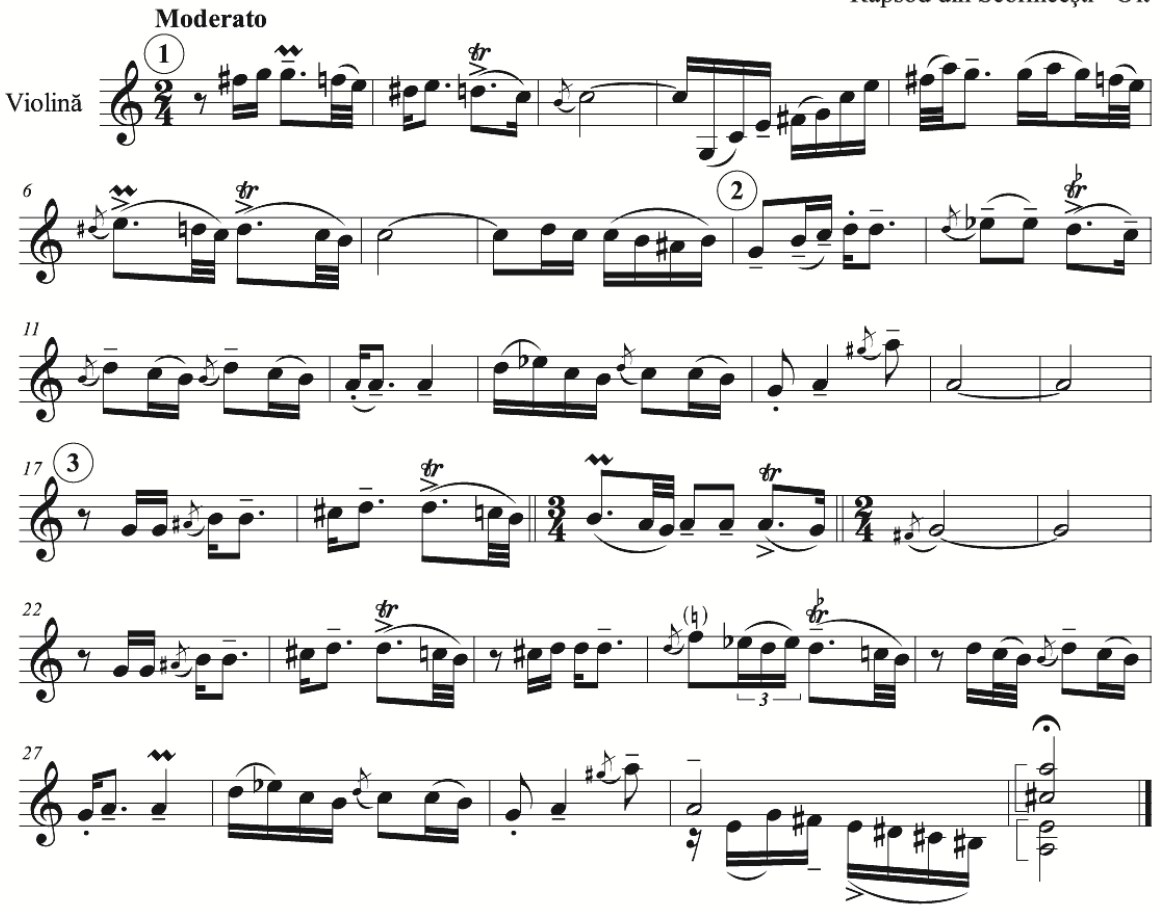


OLT

Cântecul lui Oroveanu

- Horă -

informator MOŞ NĂSTASE AVRAM
85/1977
Rapsod din Scorniceşti - Olt

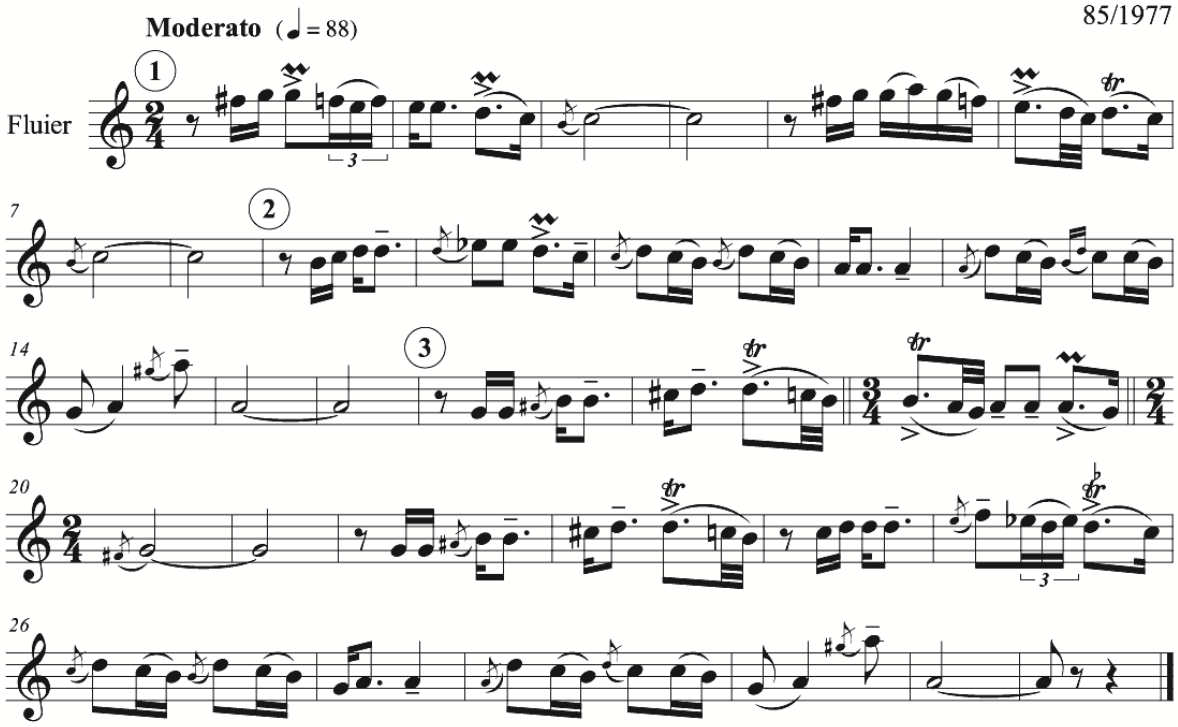


OLT

Cântecul lui Oroveanu

- variantă -

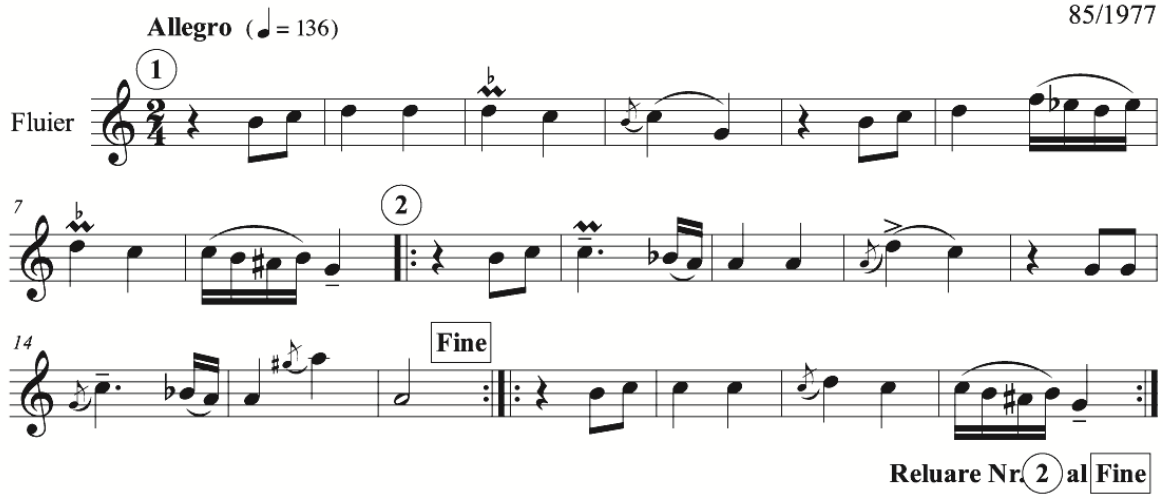
informator MOŞ NĂSTASE AVRAM
Rapsod din Scorniceşti
85/1977



OLT

Foaie verde foi şi-o floare

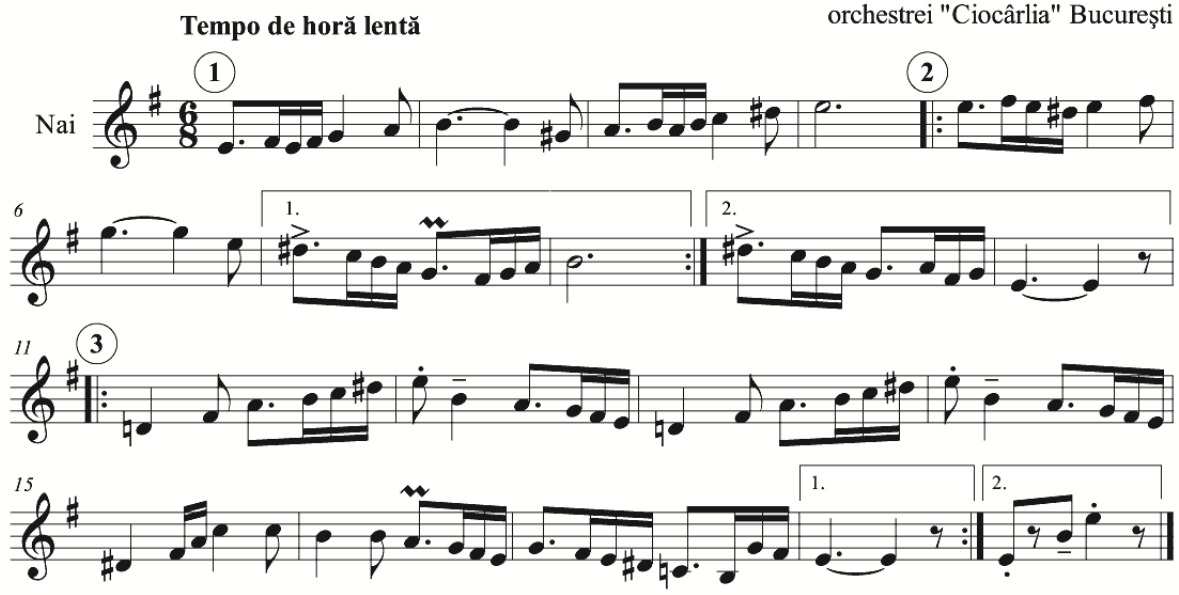
informator MOŞ NĂSTASE AVRAM
Rapsod din Scorniceşti
85/1977



PRAHOVA

Foaie verde foi de fân

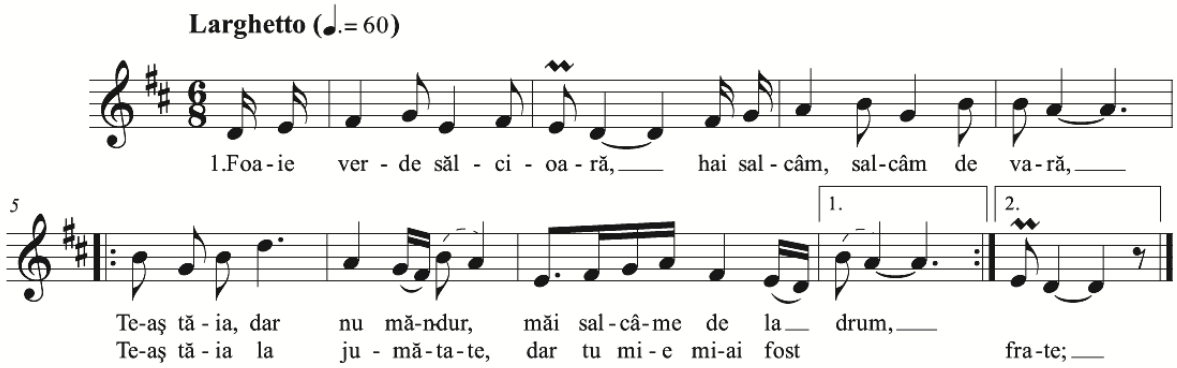
informator ION OPREA
45/1959
Naist din Ploieşti, membru al
orchestrei "Ciocârlia" Bucureşti



PRAHOVA

Hai salcâm...

informator GHEORGHE CERNOCAN
din Ploieşti - 42/1959
Toboşar în Orchestra "Ciocârlia" din Bucureşti



2. Te-aş scoate din rădăcină,
Dar mi-ai fost tată şi mumă;
C-ai umbrit pe mama mea,
Când zăcea de boală grea;
Şi la umbruliţa ta,
Măicuţa se vindeca.

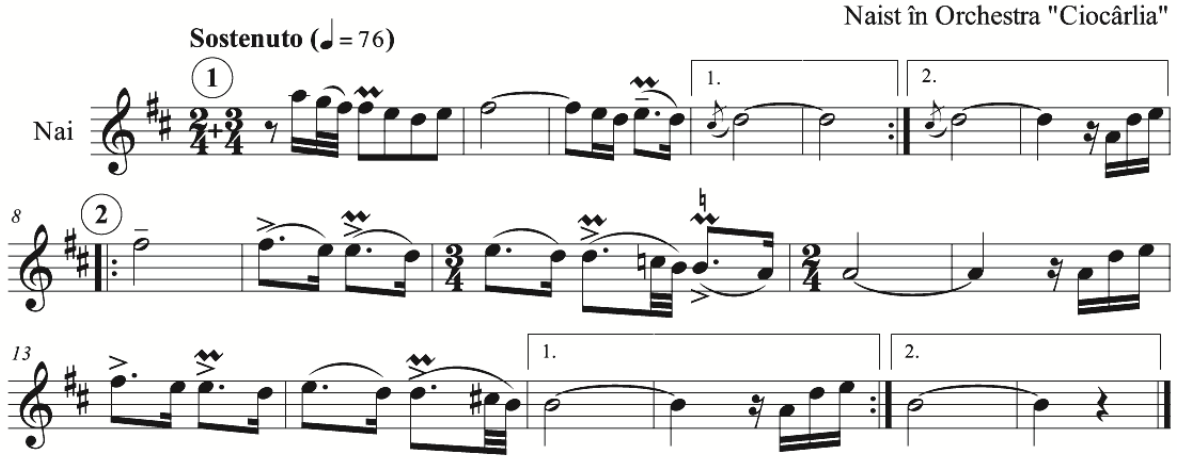
3. Nimenea nu-i mai străin,
Ca salcâmul de la drum;
Cine trece, creanga-i frânge,
Iar tulpina stă şi plânge.

4. Măi salcâme, pom umbros,
Te-aş tăia din vârf în jos,
Dar, sub astă umbră deasă,
A-nceput dragostea noastră;
Umbra ta ne-nvăluia,
Dorul şi cu dragostea!

PRAHOVA

Horă:
"Pe deal, pe la Chiţorani"

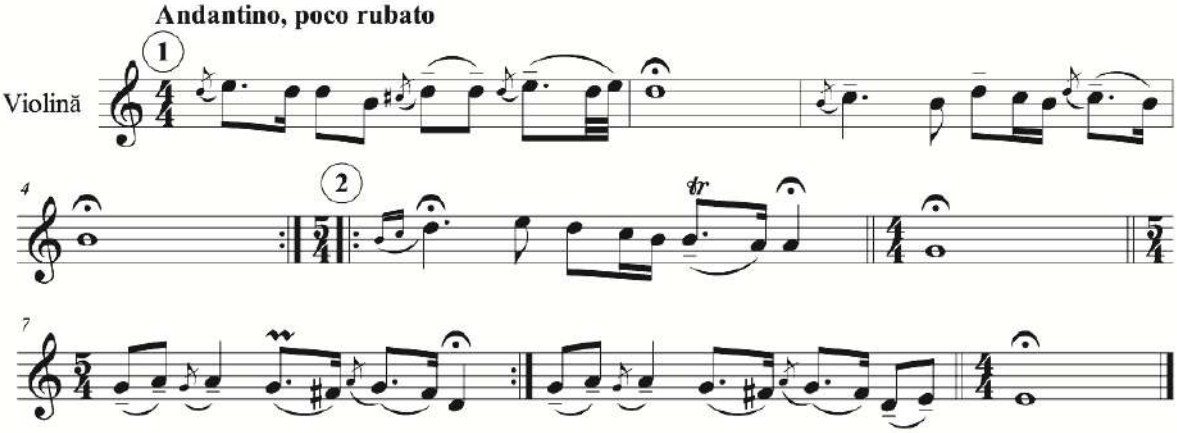
informator ION OPREA
45/1959
Naist în Orchestra "Ciocârlia"



OLT

La fântâna cu doi brazi

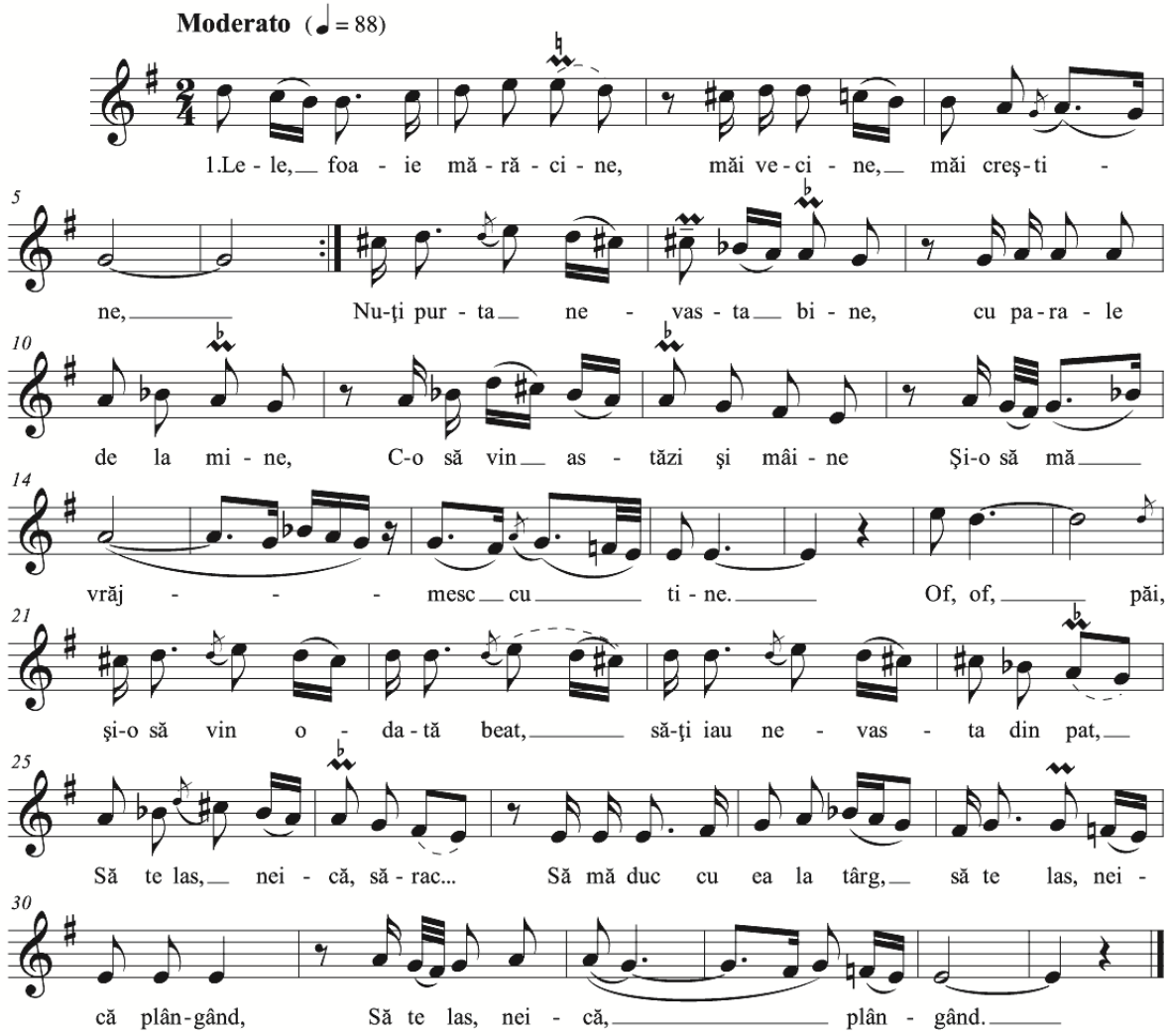
informator MARIN CONSTANTIN
violonist - Slatina
65.2016



CĂLĂRAŞI

Lele, foaie mărăcine

informator IOANA SIMION
70/1965
Com. Vlad Ţepeş, jud. Călăraşi



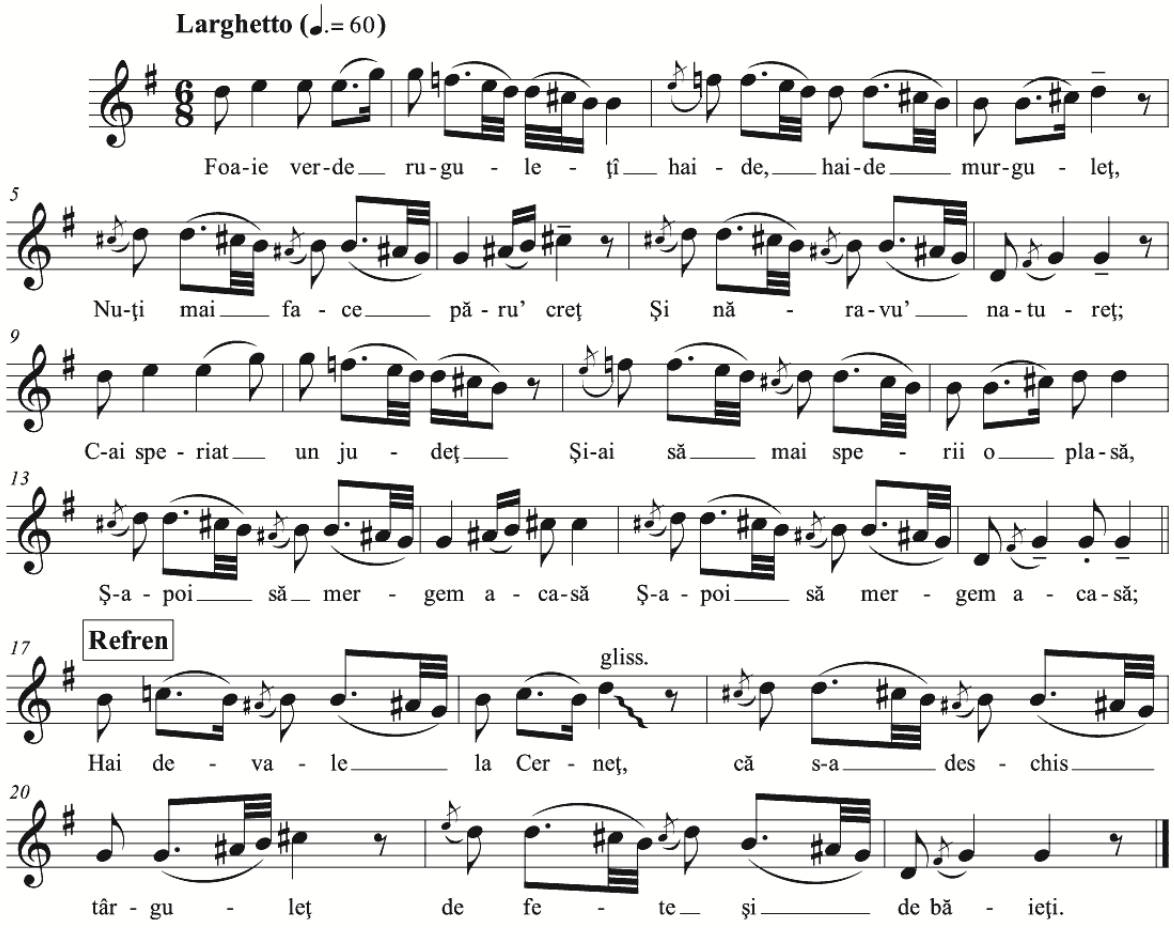
"Măi vecine, ştii ceva?
Mi s-a-mbolnăvit nevasta."
- "Ba, eu ştiu vecine bine
Câte leacuri sunt pe lume,
Toate sunt în sân la mine;
'Njugă boii, du la moară,
Că bolnava ţi se scoală!"
Avea omu' sau n-avea,
'Njuga boii şi pleca.

Bolnava mi se scula
Şi după el se uita,
O mână de praf lua
Şi după el arunca:
-"Să se-aleagă praf de tine,
Ca pulberea după câine...
Să dea Dumnezeu d-o zloată,
Să găseşti la moară gloată
Şi maşina ne-ncheiată,
Ca să-mi fac damblaua toată..."

CĂLĂRAŞI

Murguleţul

informator IOANA SIMION
70/1965
Com. Vlad Ţepeş, jud. Călăraşi

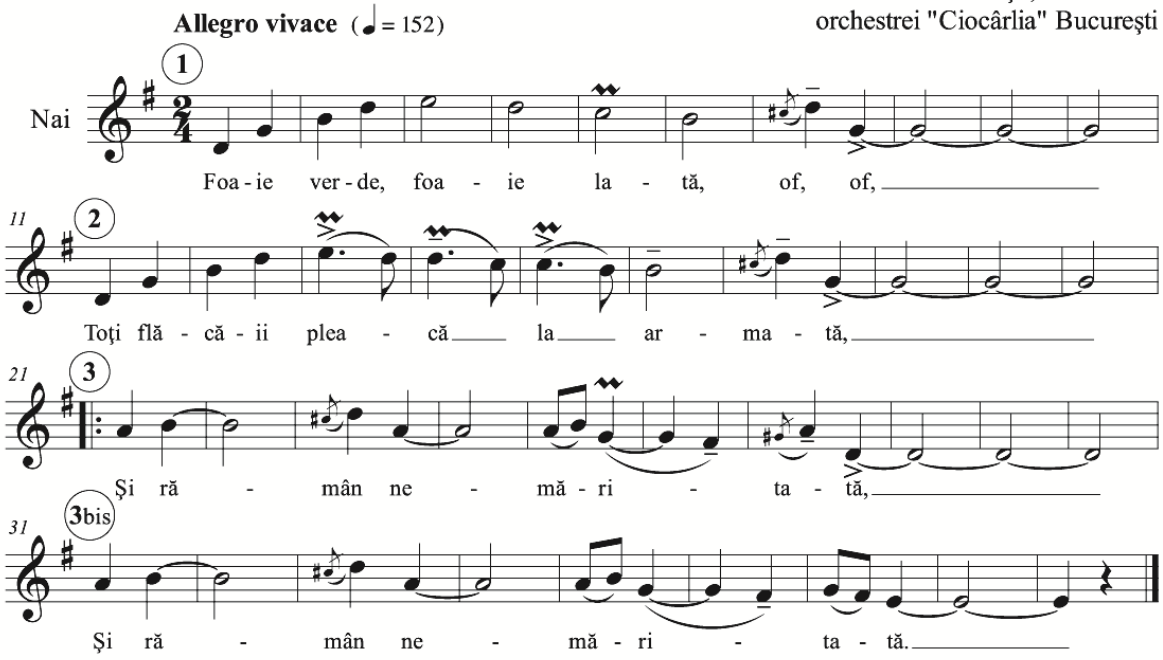


Să-ţi iau şea şi frâuleţ
Şi mie d-un biciuleţ,
Că tu mi-ai fost drăguleţ
De când erai mânzuleţ.
Refren: Hai devale...
Gheorghiţă, geambaş de cai,
Noaptea fură, ziua jură
La primar, pe bătătură,
Cu căpestrele în mână;
Jură şi mărturiseşte…
Păgubaşii se lipseşte! (sic)
Refren: Hai devale...
Şi se plâng mocancele
Că le-a furat vacile,
Le-a rămas hârdaiele
Şi le bat vânturile…
Refren: Hai devale...

PRAHOVA

Sârba ca-n Prahova

informator ION OPREA
45/1959
Naist din Ploieşti, membru al
orchestrei "Ciocârlia" Bucureşti

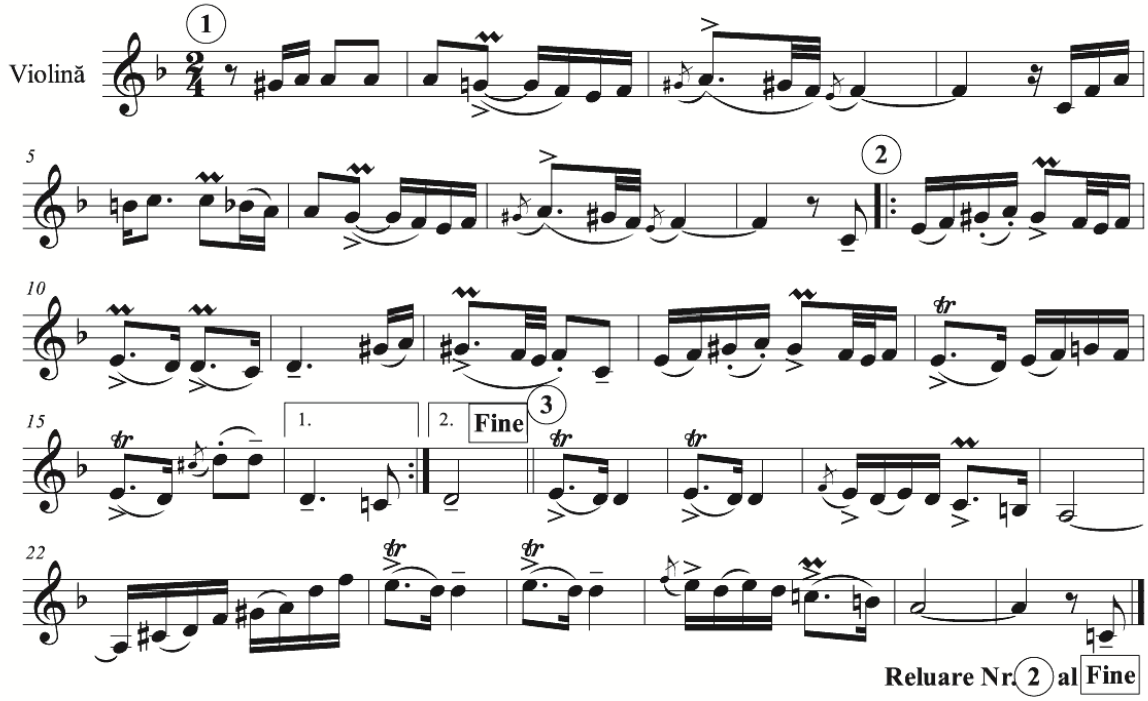


OLT

Panait de la pădure

informator FLOREA CĂLDĂRARU
Viorist din Scornicești
47/1977

Andantino (♩ = 69) ***(Horă)***



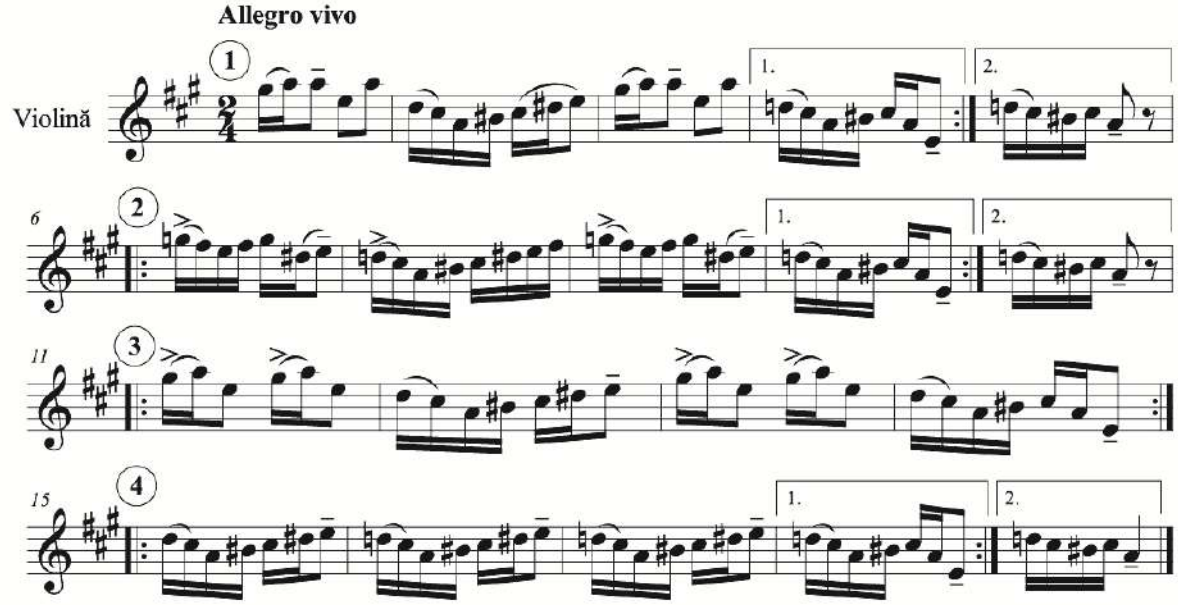
V.
MELODII
DE JOC

ARGEŞ

Bălţăreasca

-variantă-

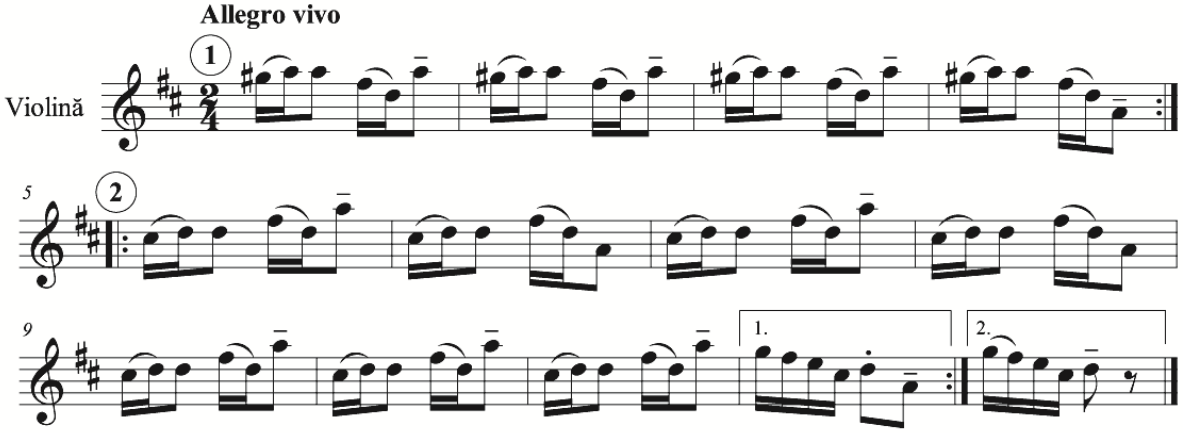
informator GORE IONESCU
50/1957



ARGEŞ

Bălţăreasca

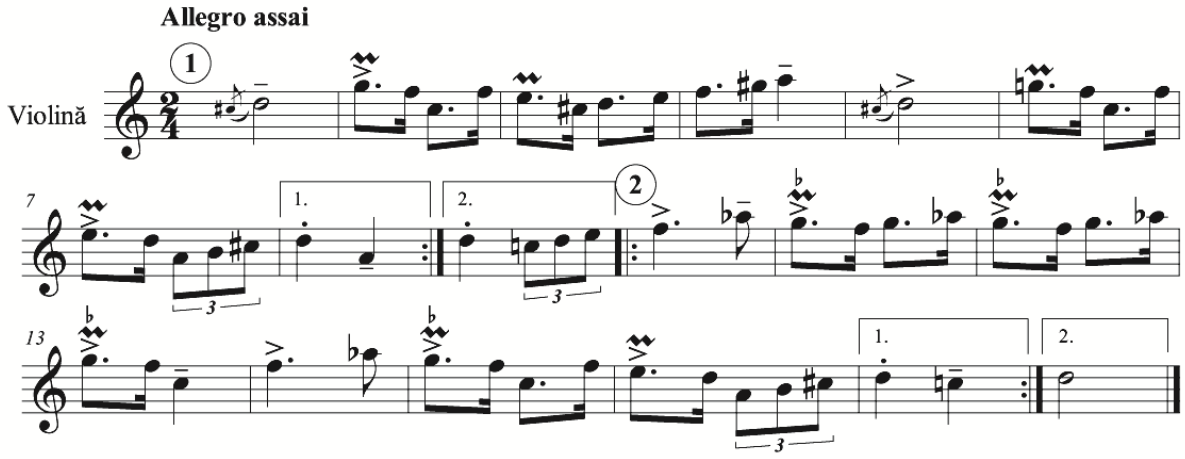
informator VASILE DUCOI
56/1957
Viorist



ARGEŞ

Băluţa

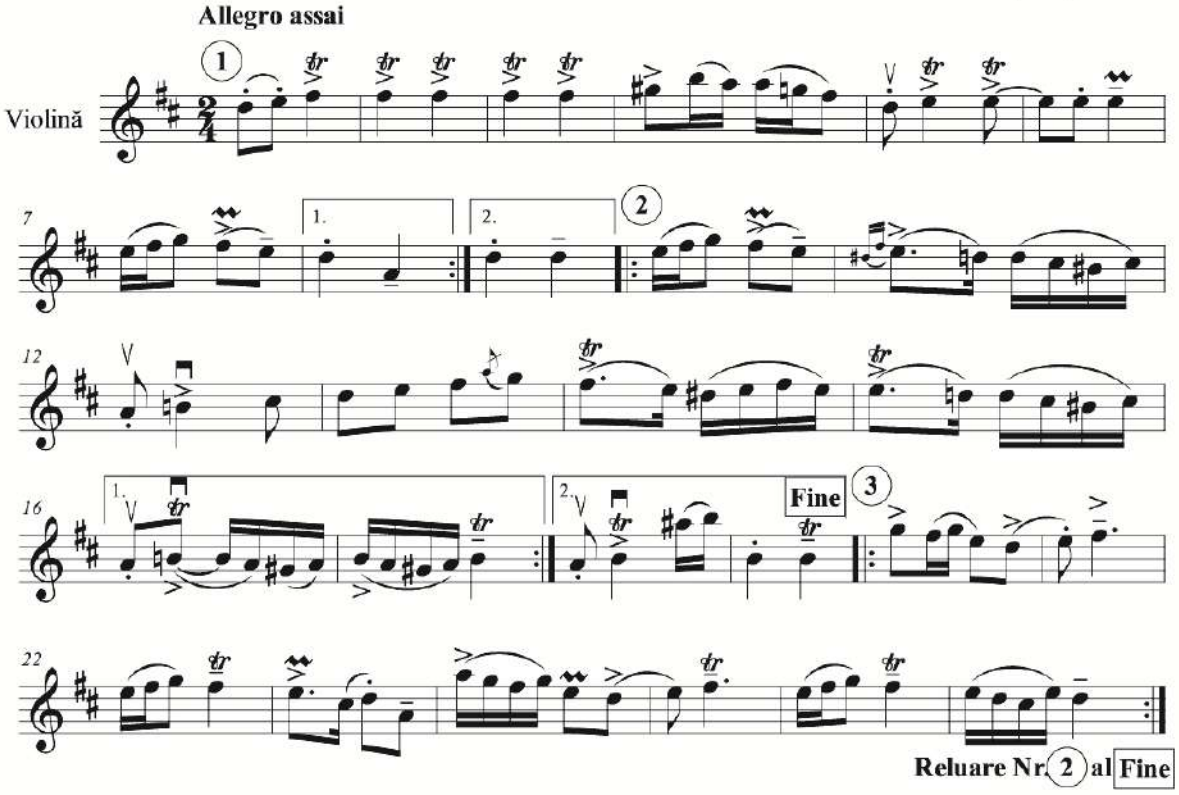
informator ION DUMĂ
27/1957



ARGEŞ

Breaza
sau Ungurica

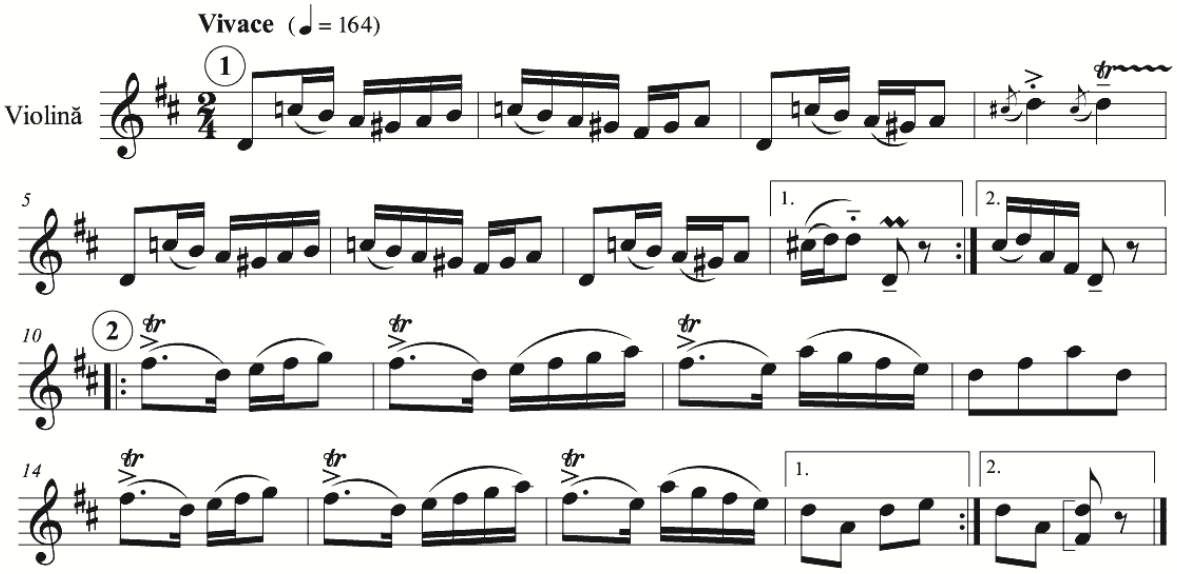
informator ION MATACHE
Câmpulung Muscel



ARGEŞ

Brâul

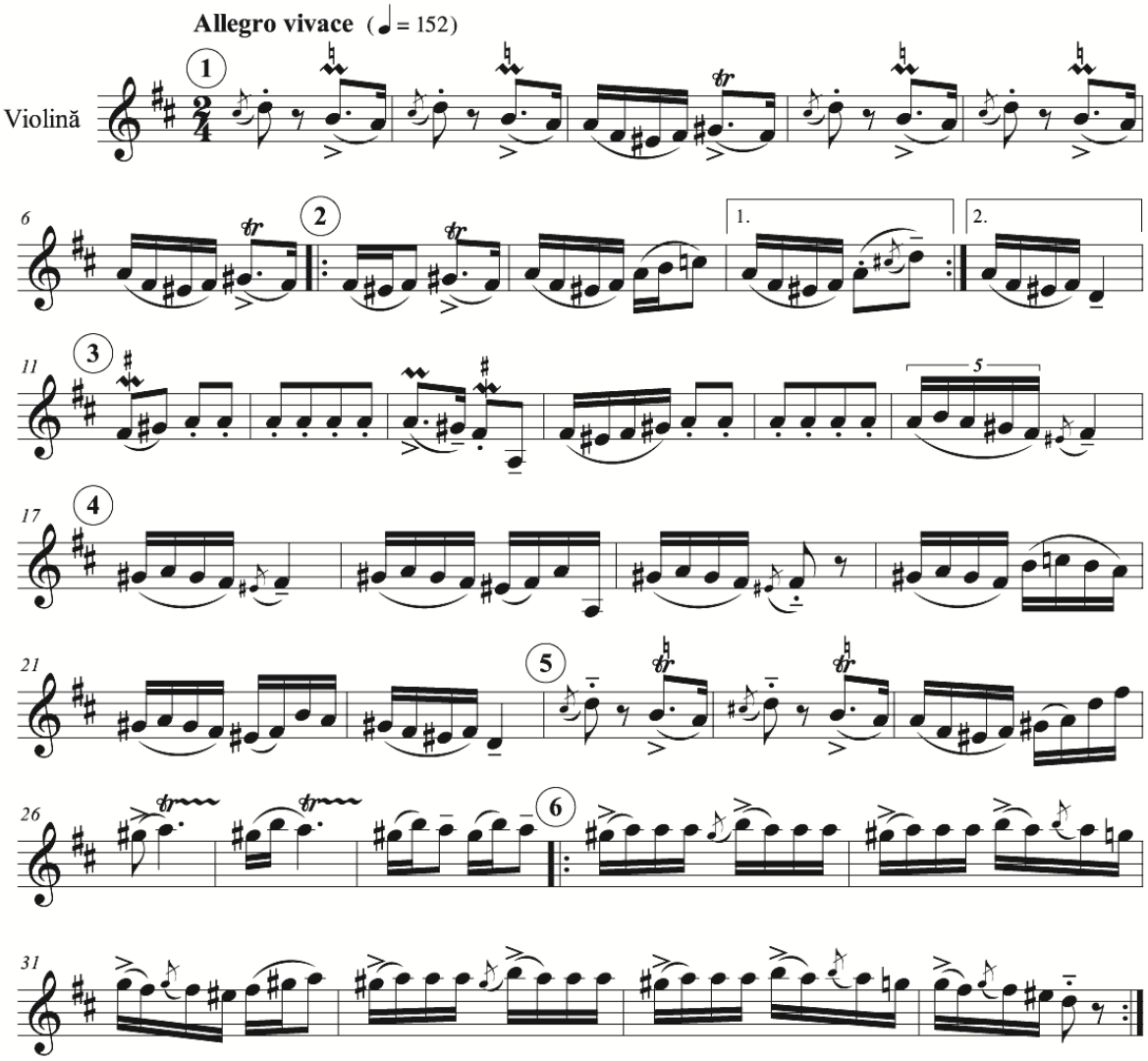
informator VASILE DUCOI
56/1957

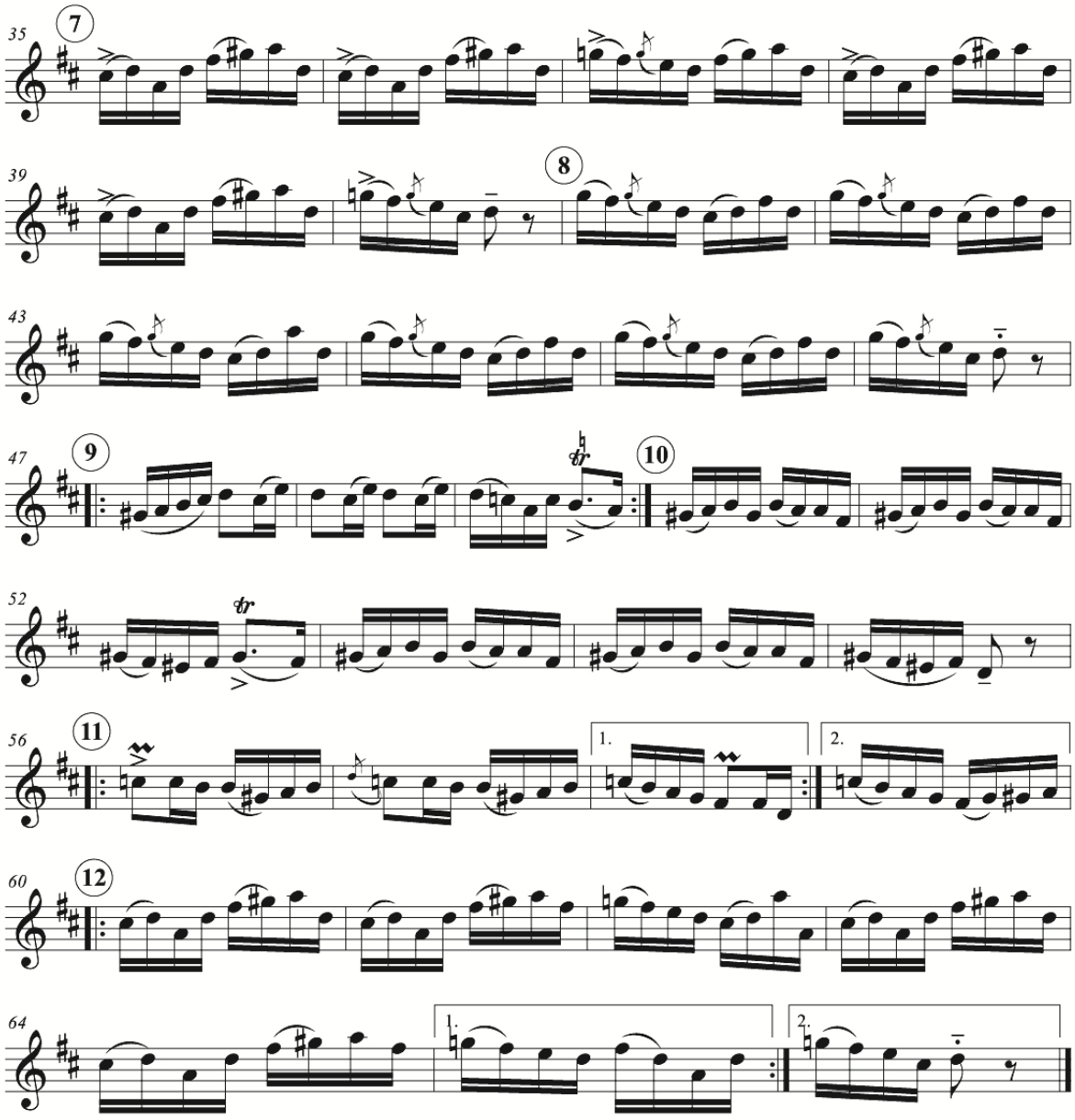


ARGEŞ

Brâul bătrân

informator IOSIF I. BANU
35/1957



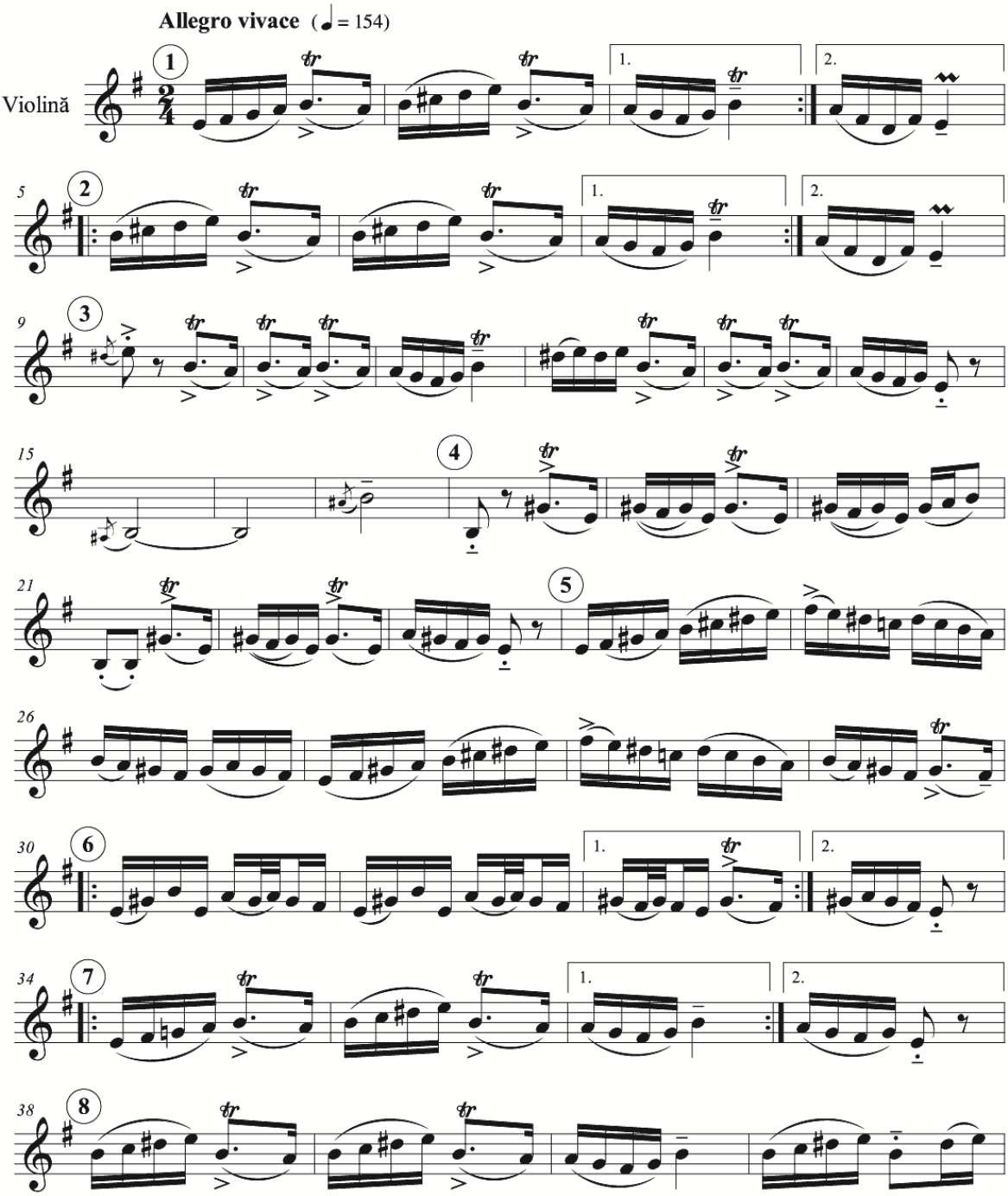

35
7
39
8
43
47
9
10
52
56
11
1.
2.
60
12
64
1.
2.

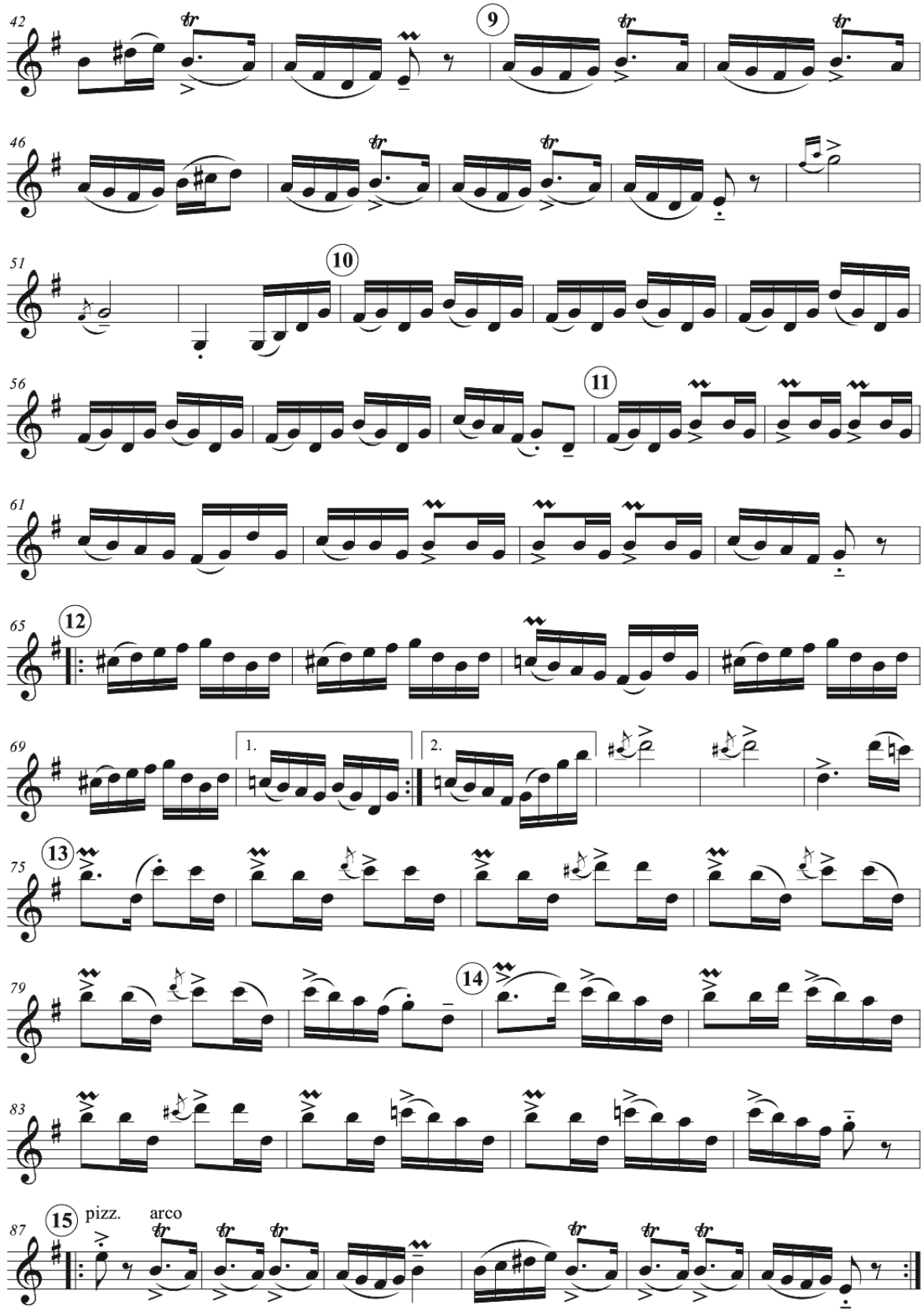
ARGEŞ

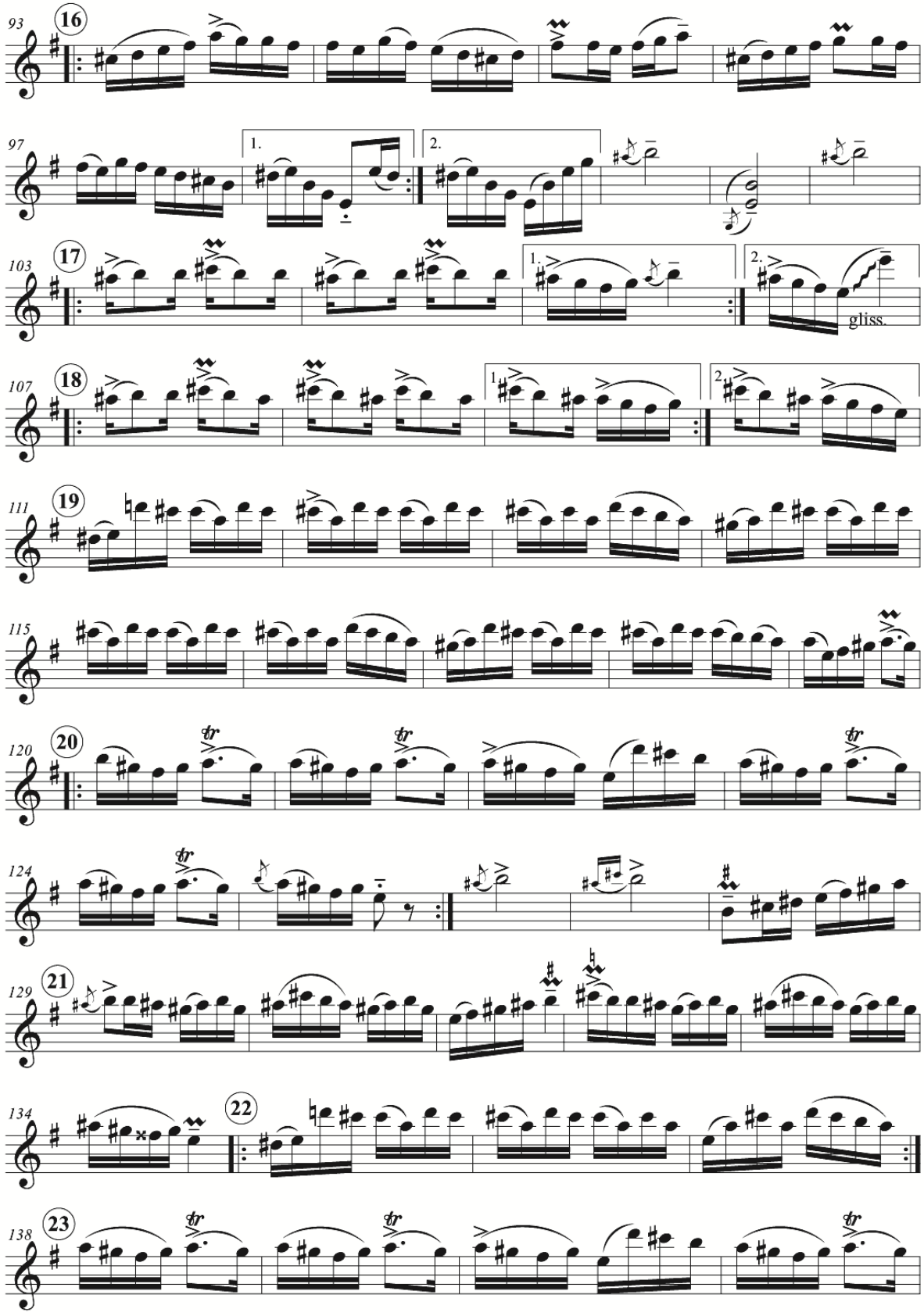
Brâul

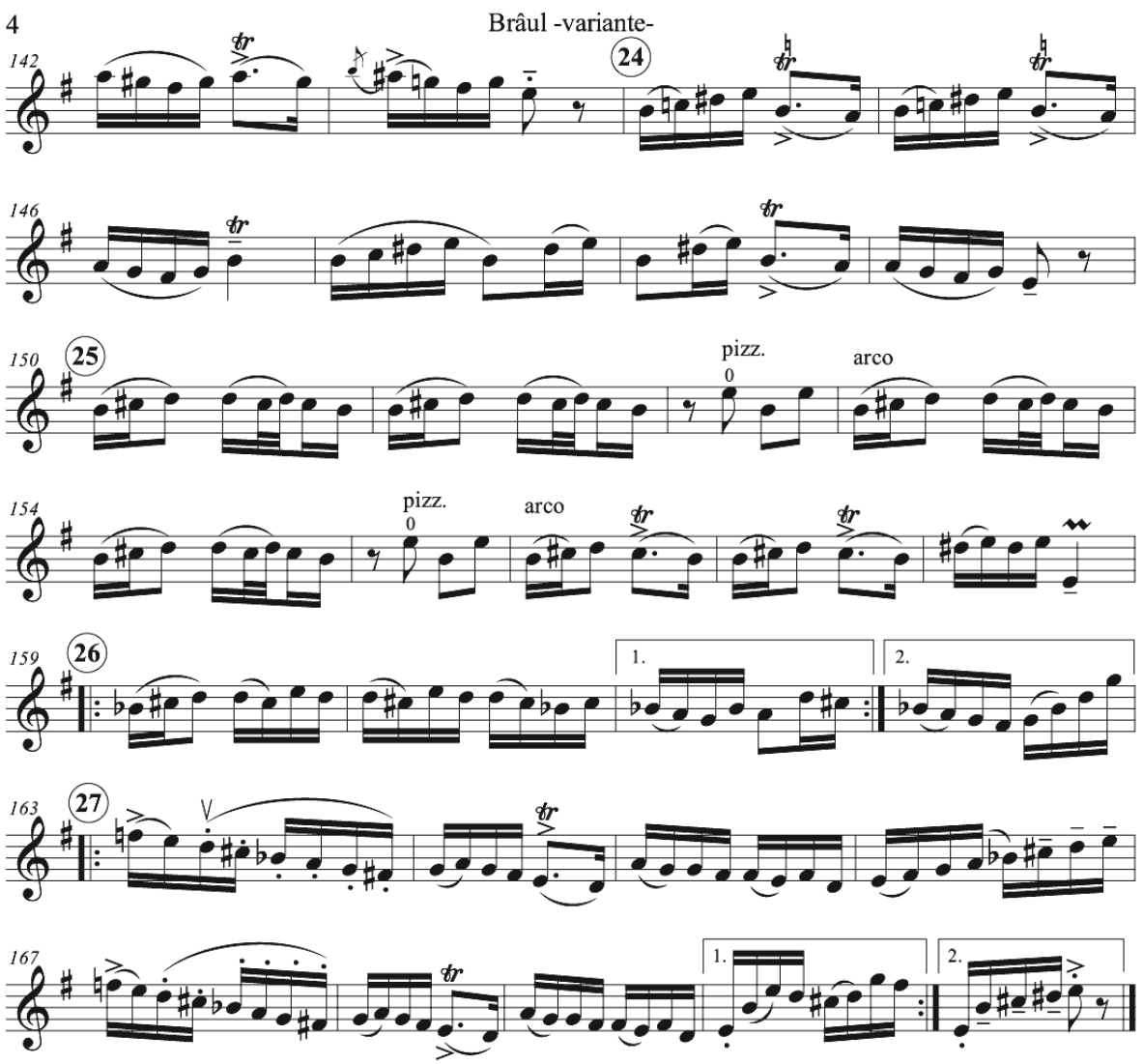
-variante-

informator ION MATACHE
Câmpulug Muscel




42
9
46
51
10
56
11
61
65
12
69
1.
2.
75
13
79
14
83
87
15
pizz.
arco


93
16
97
1.
2.
103
17
1.
2.
gliss.
107
18
1.
2.
111
19
115
120
20
124
129
21
134
22
138
23

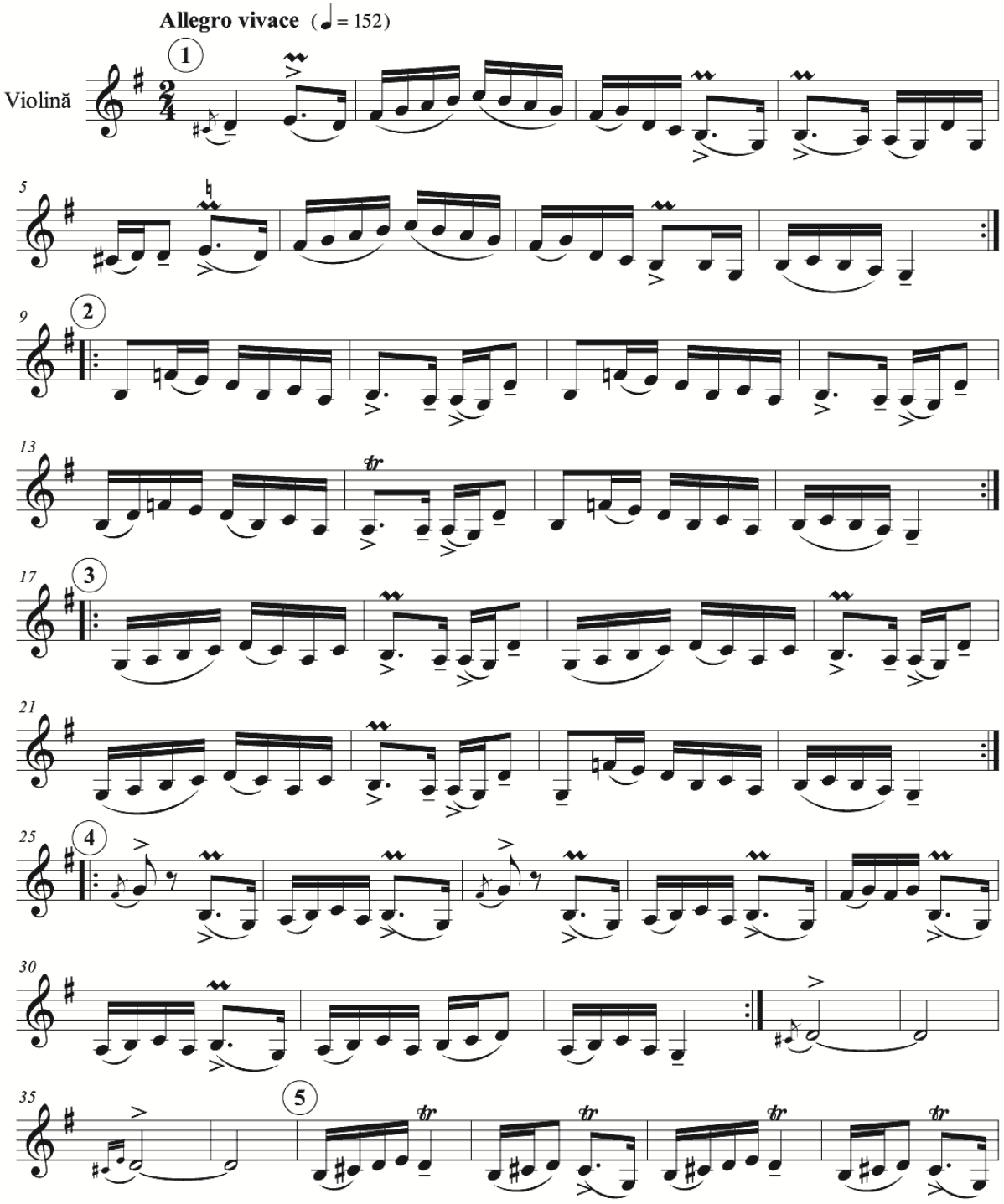


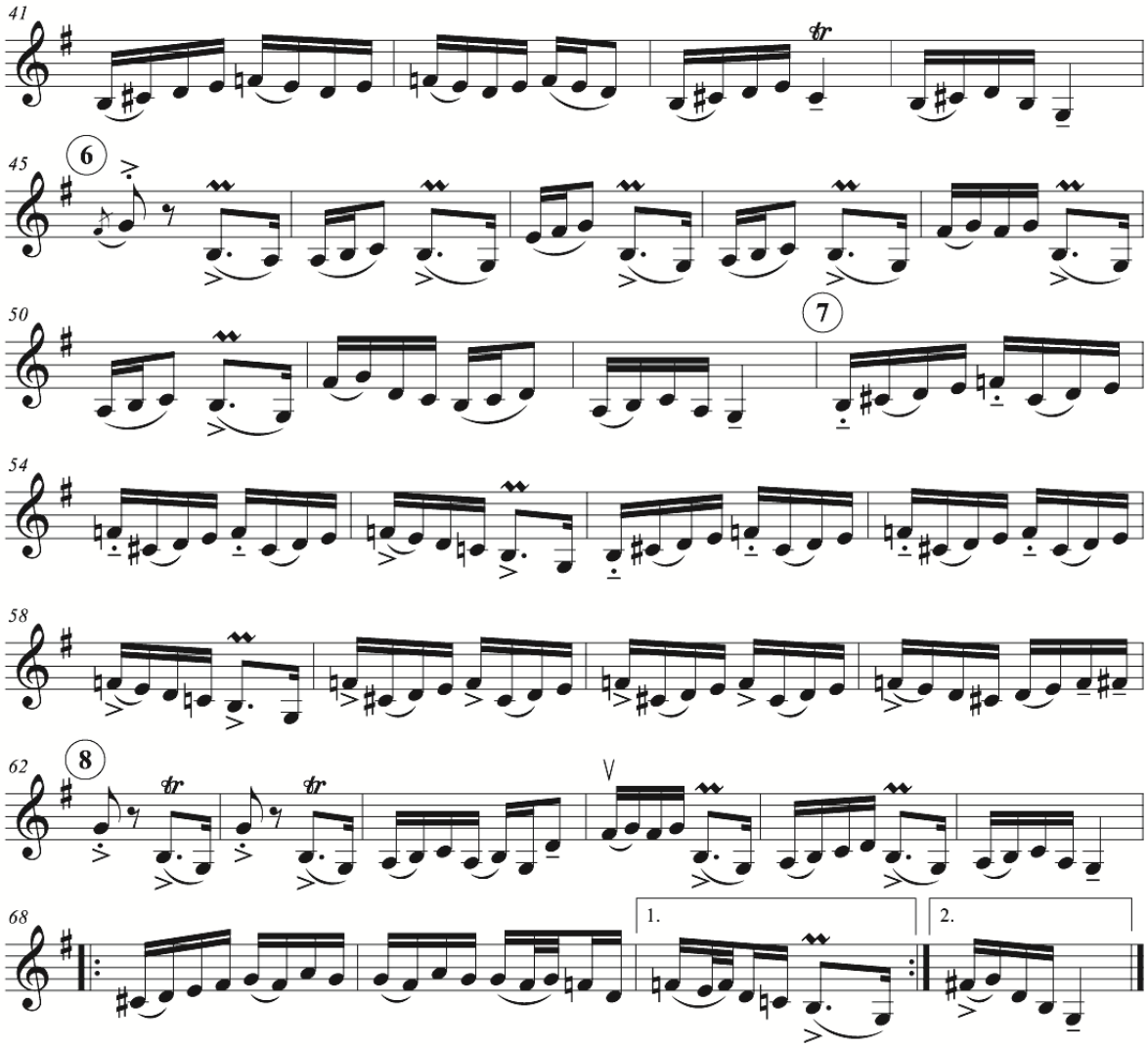
C. Arvinte
24 Decembrie 2014

ARGEŞ

Brâul ăl mare

informator GHEORGHE I. MANIU
29/1957





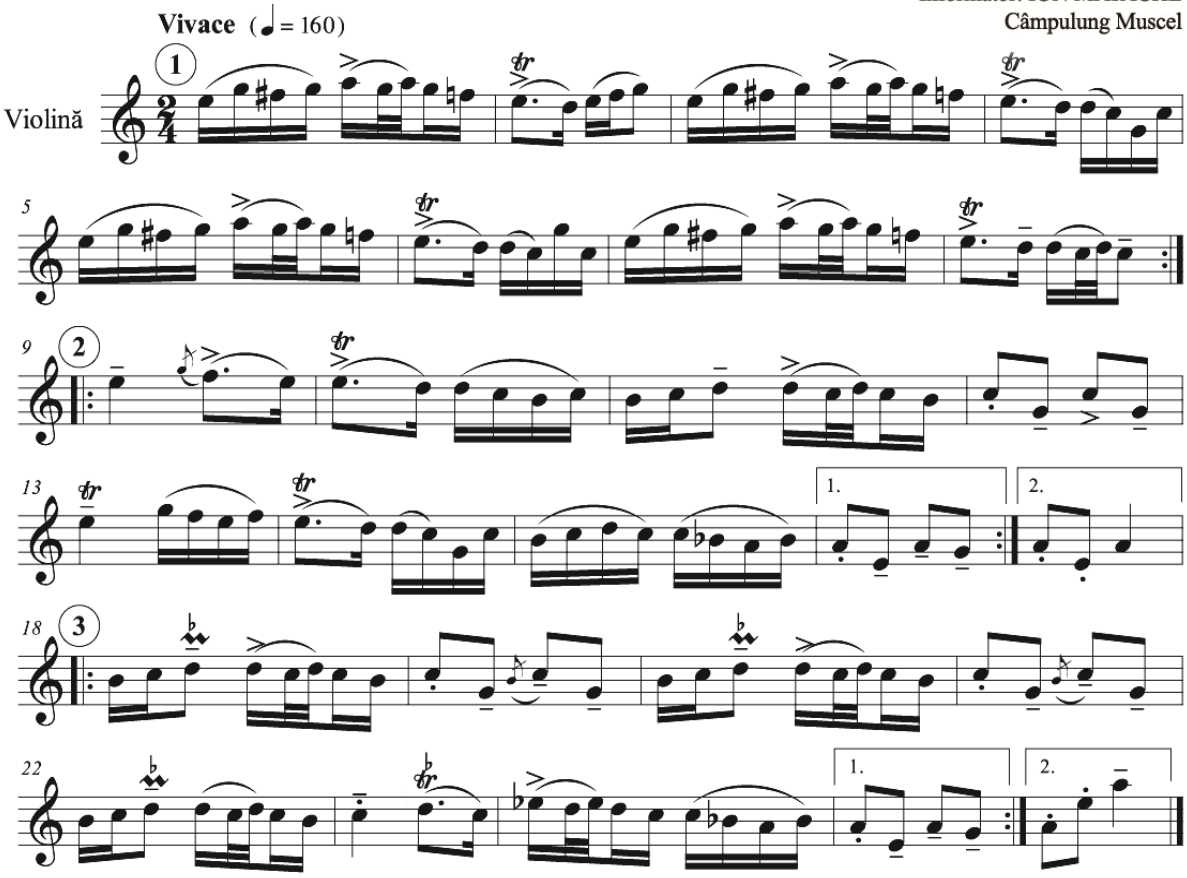
C. Arvinte
26 Decembrie 2014

ARGEŞ

Brâul

variantă - pe ritm de brează (ungurică)

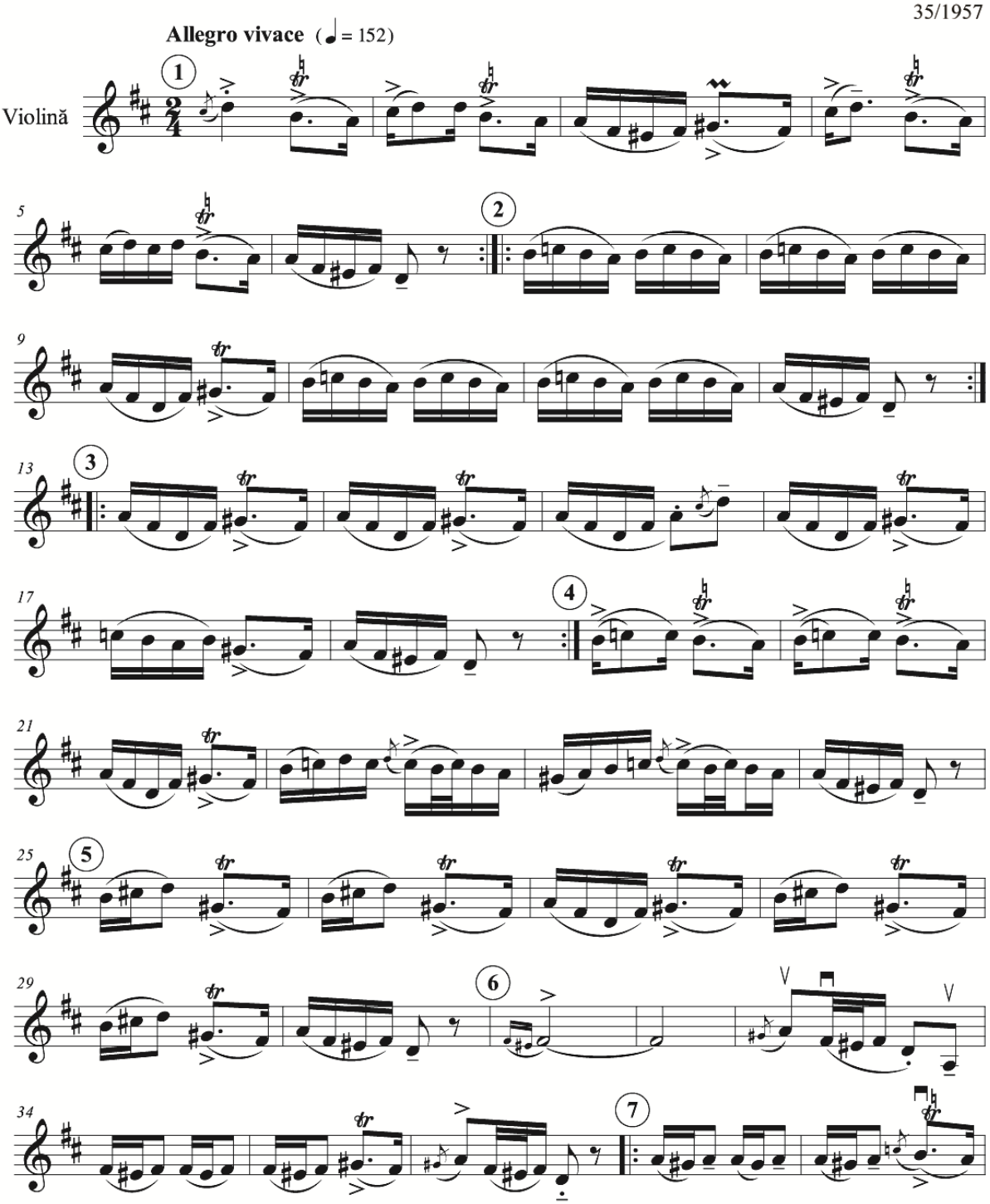
Informator: ION MATACHE
Câmpulung Muscel

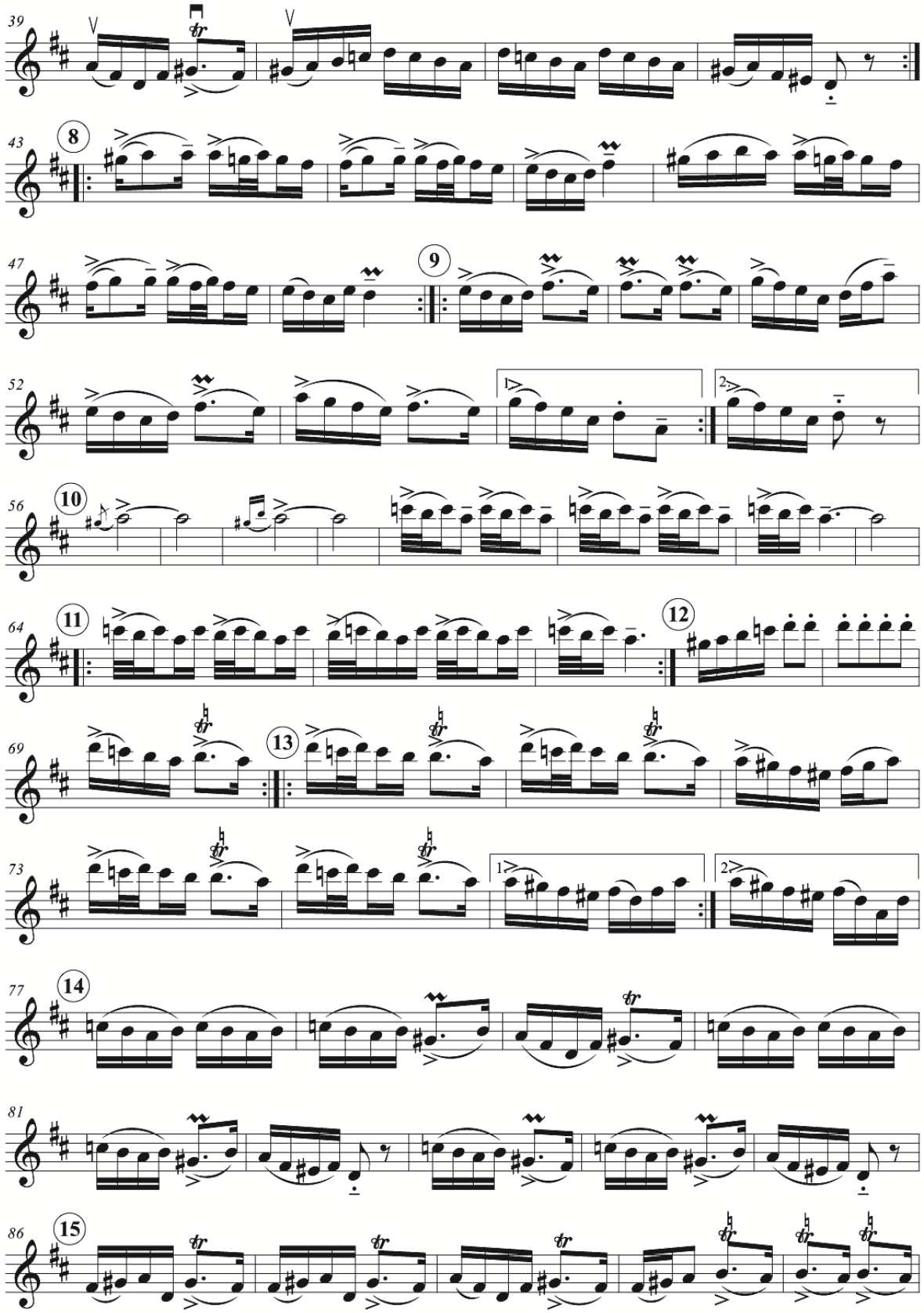


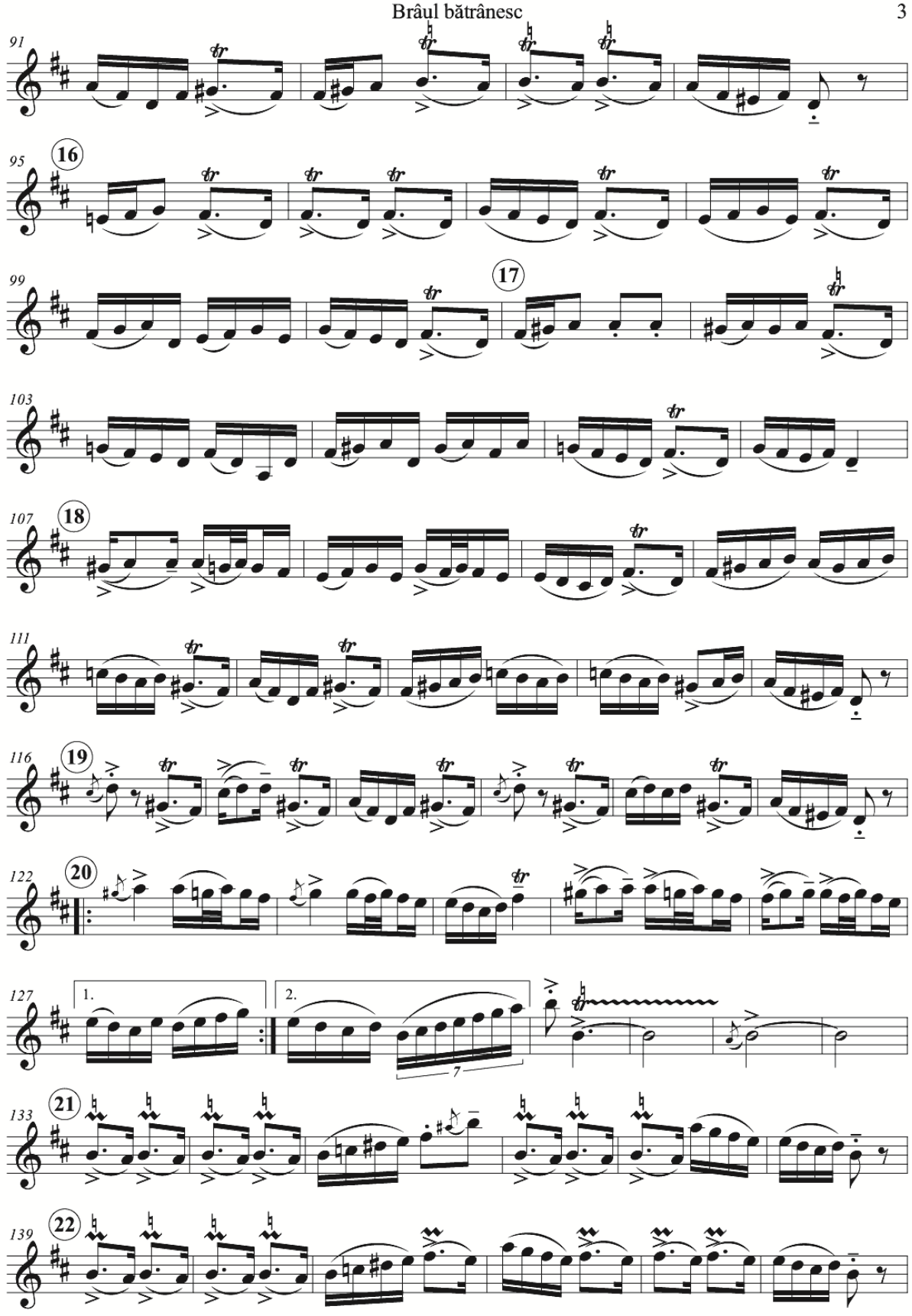
ARGEŞ

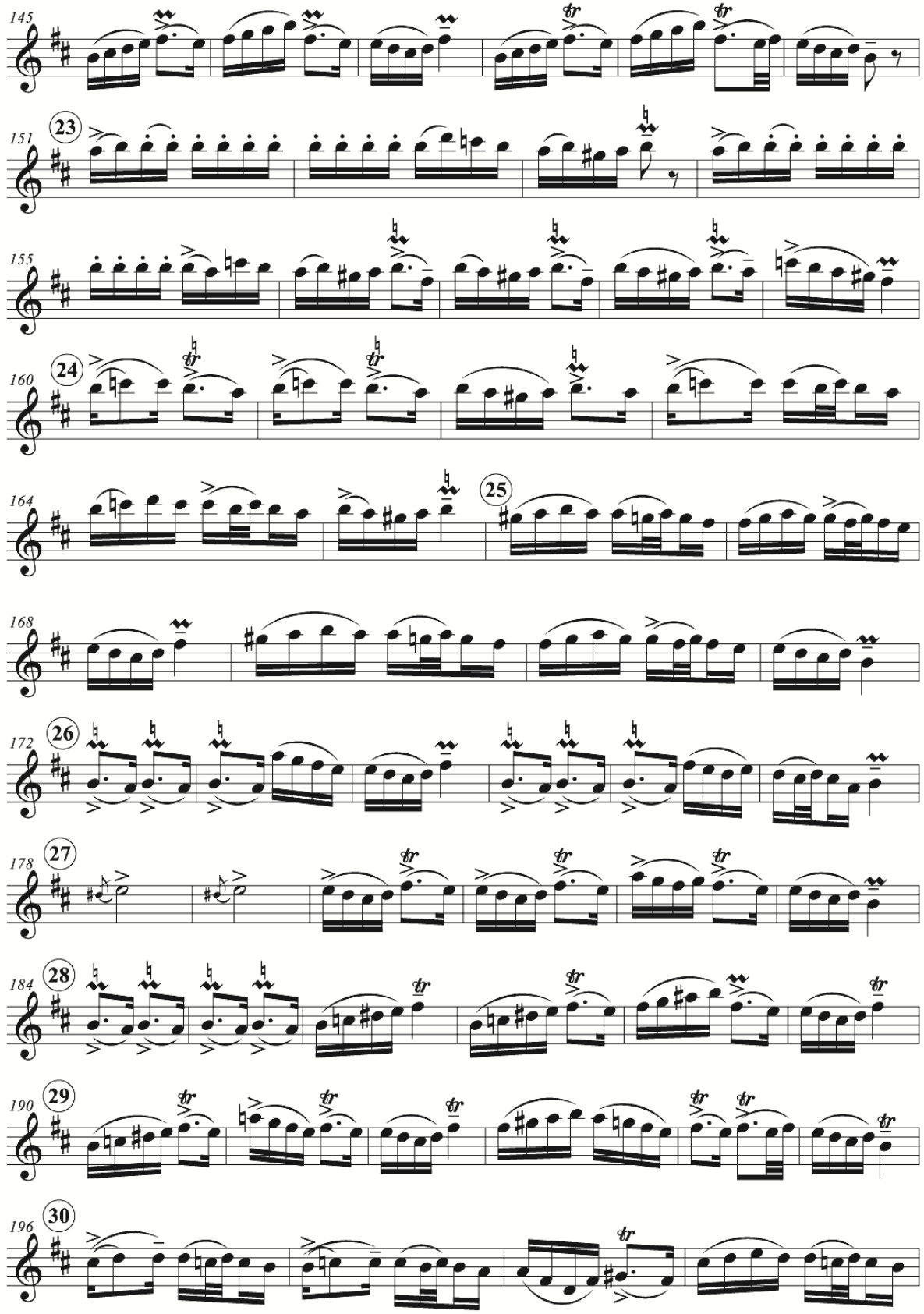
Brâul bătrânesc

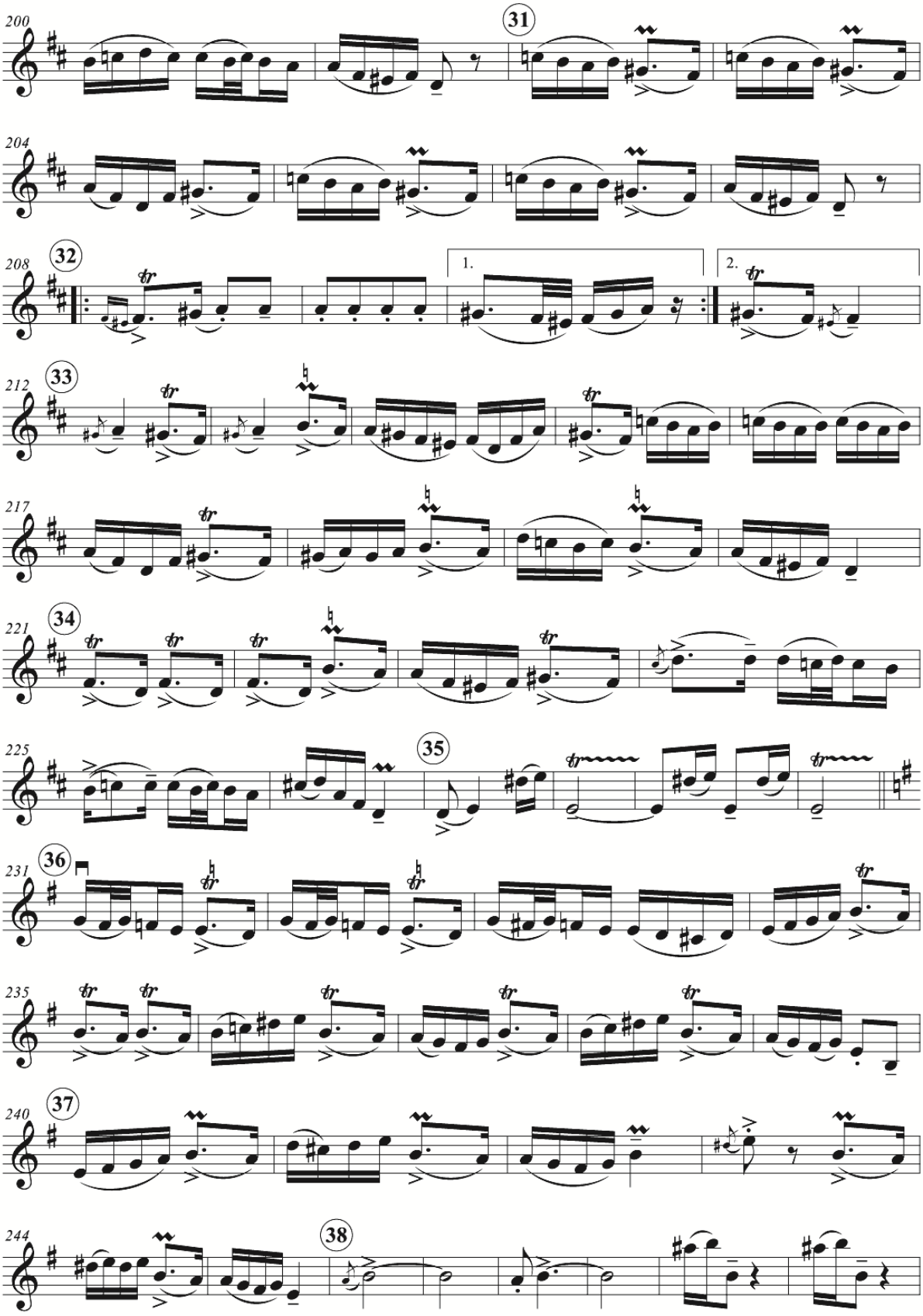
informator IOSIF I. BANU
35/1957

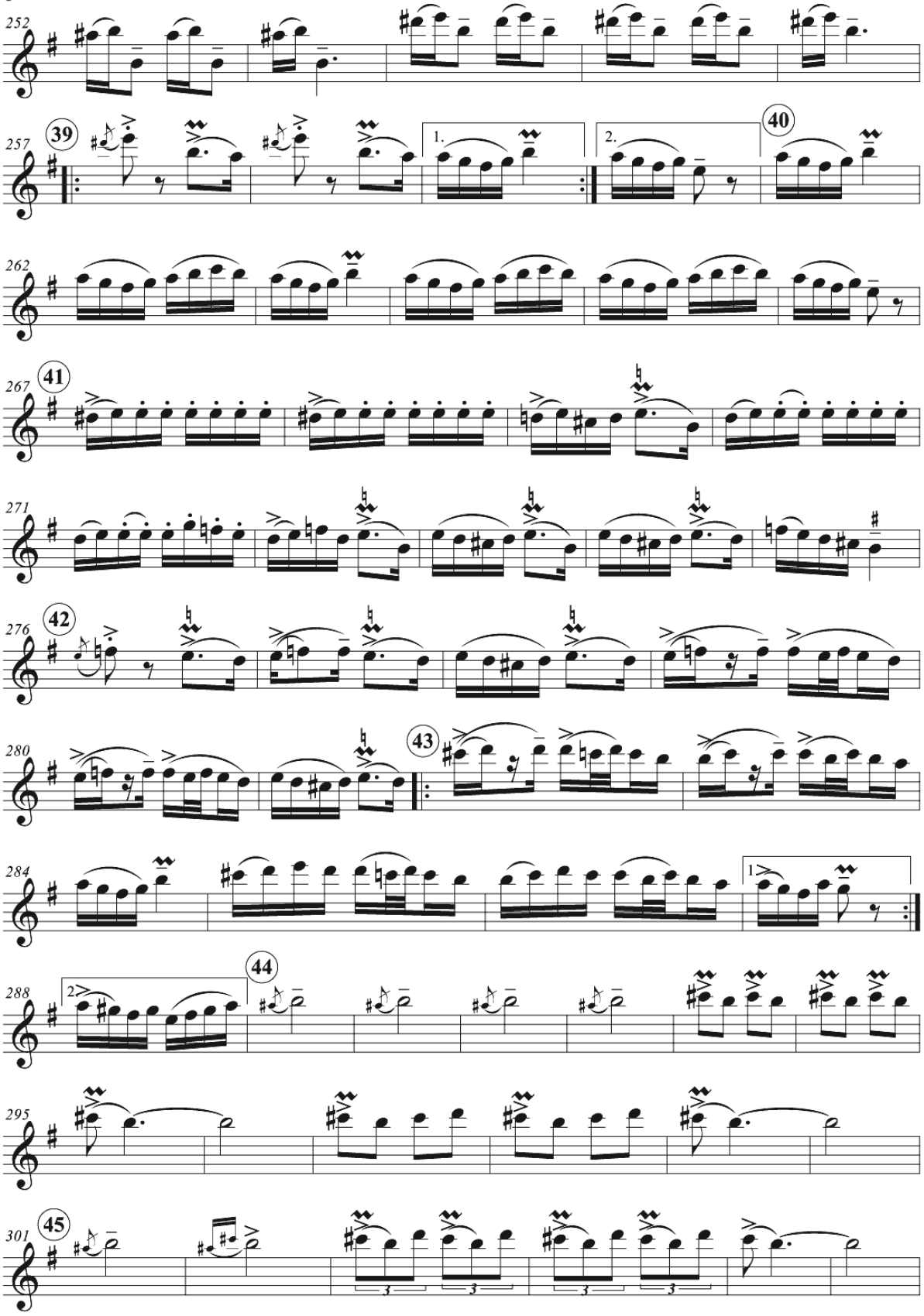


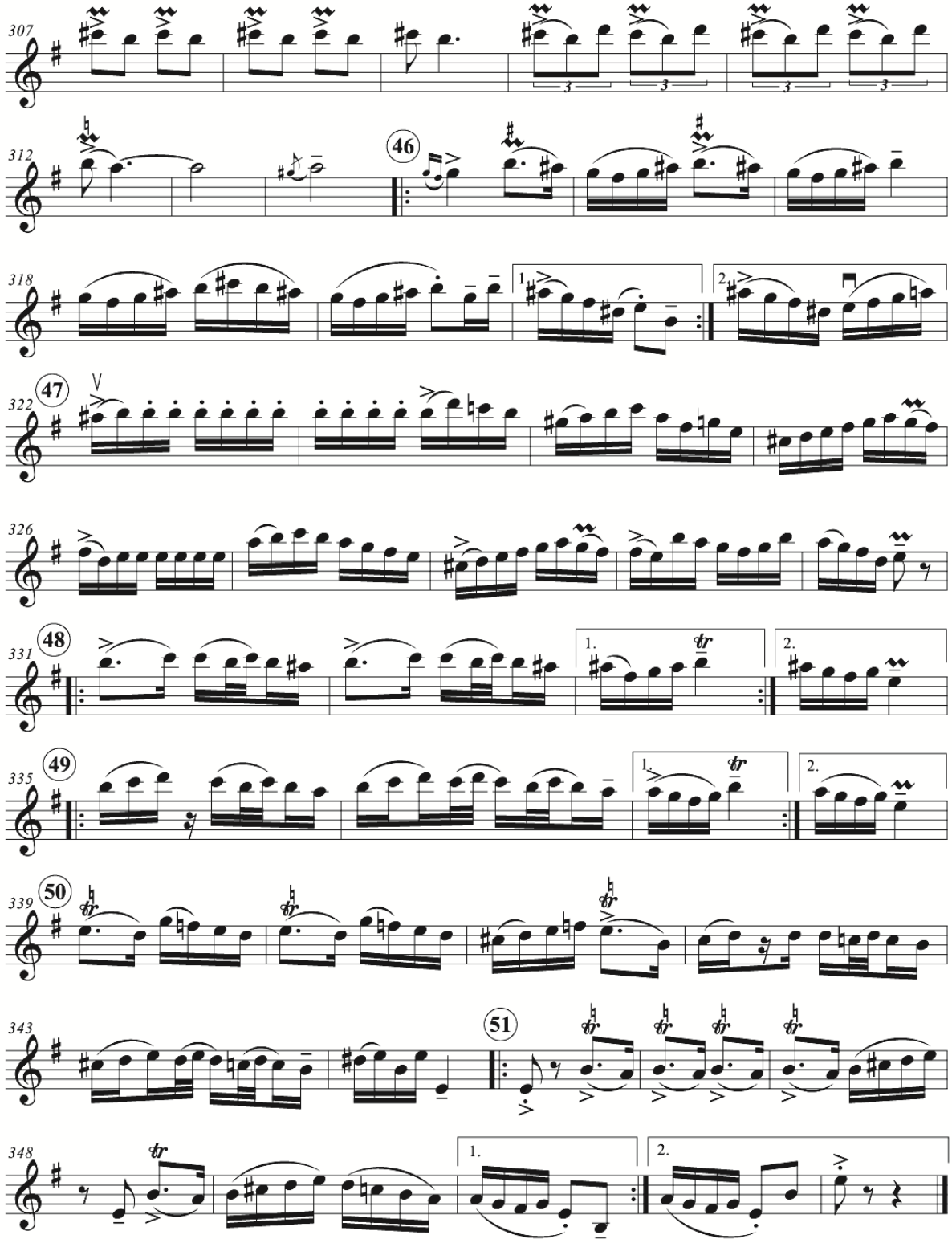

39
43
8
47
9
52
1.
2.
56
10
64
11
12
69
13
73
1.
2.
77
14
81
86
15


91
95
16
99
17
103
107
18
111
116
19
122
20
127
1.
2.
133
21
139
22


145
151
23
155
160
24
164
25
168
172
26
178
27
184
28
190
29
196
30


200
31
204
208
32
1.
2.
212
33
217
221
34
225
35
231
36
235
240
37
244
38


252
257
39
1.
2.
40
262
267
41
271
276
42
280
43
284
1.
288
2.
44
295
301
45



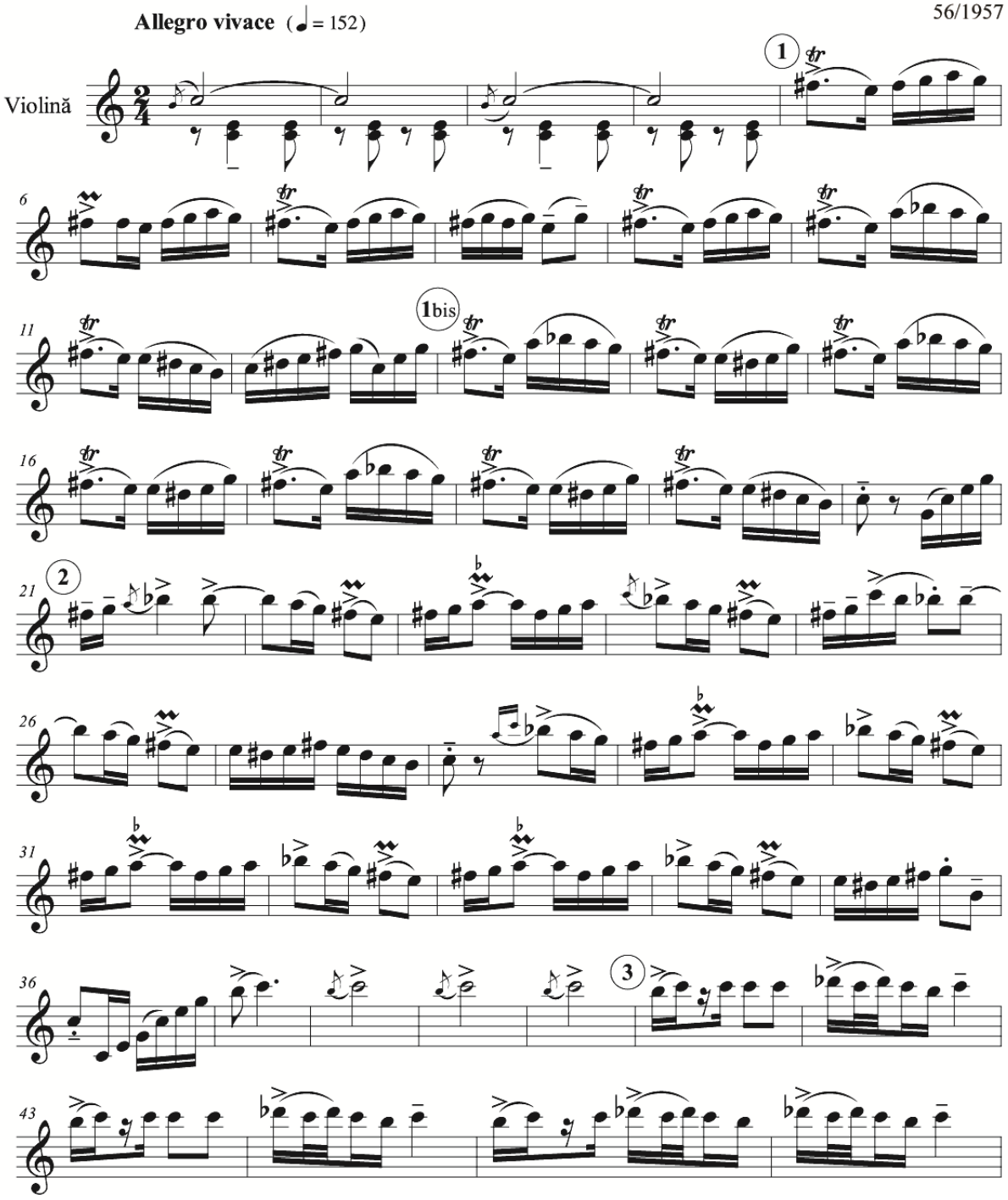
C. Arvinte
28 Decembrie 2014

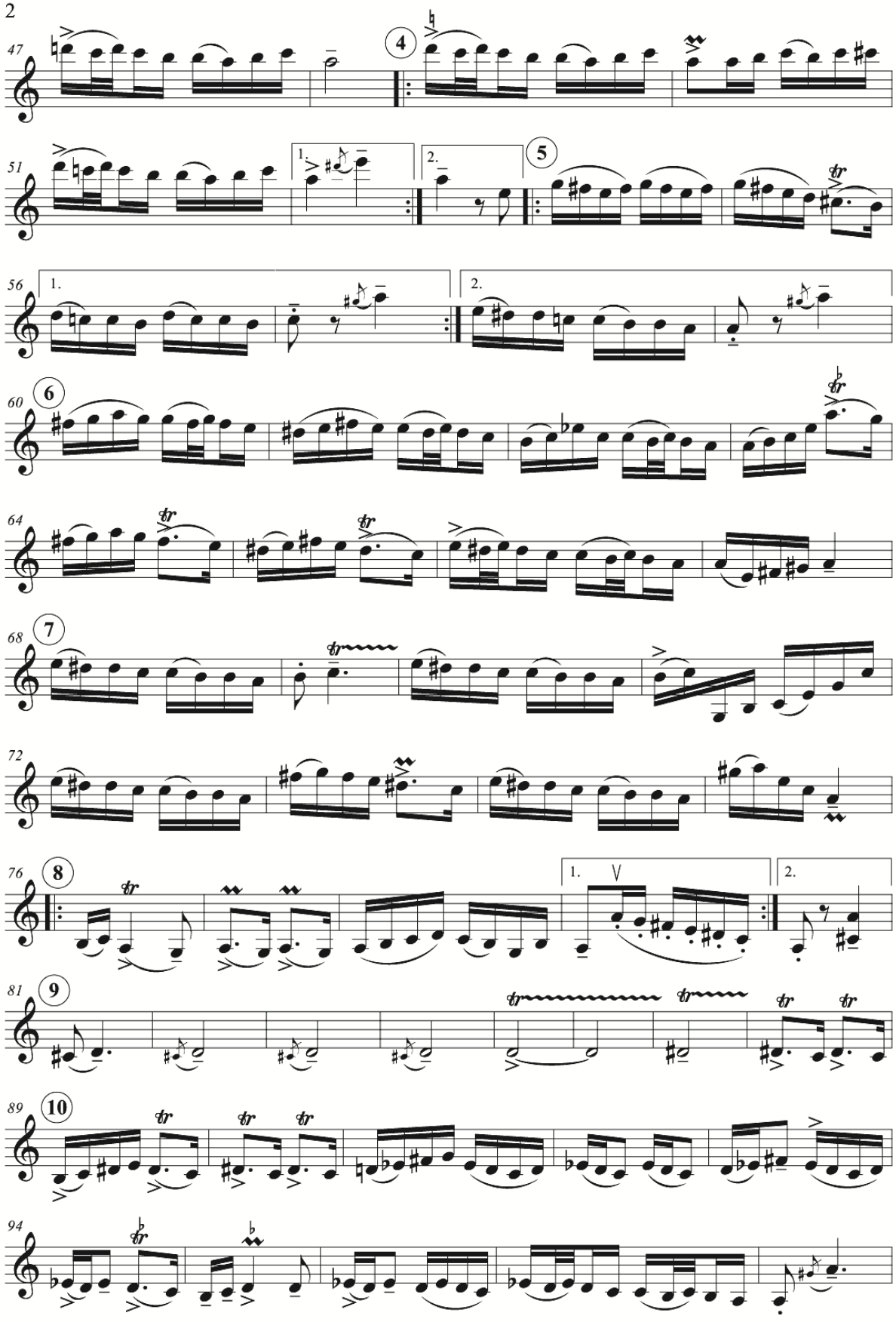
ARGEŞ

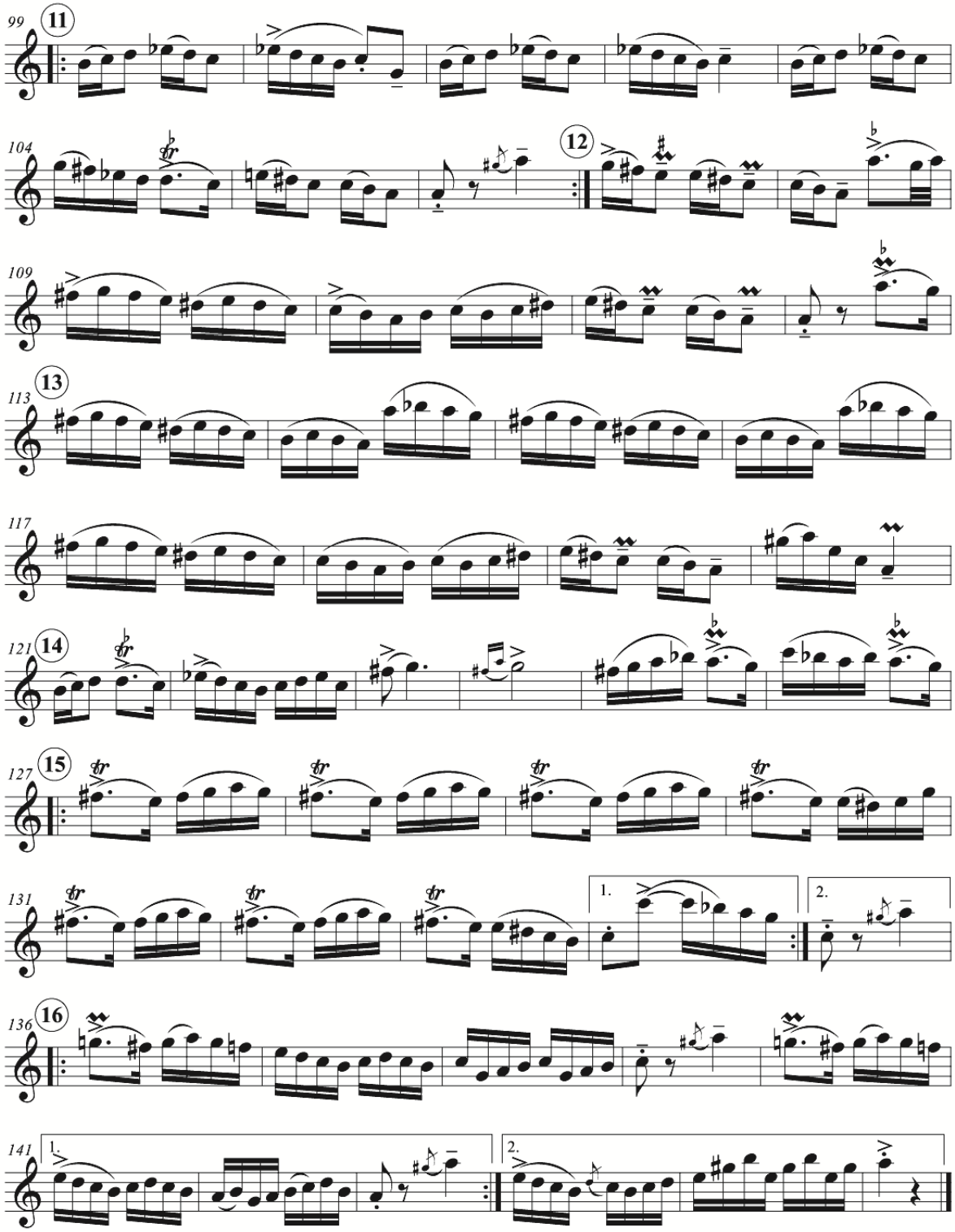
Brâul bătrân

variantă - pe ritm de brează (ungurică)

informator VASILE DUCOI
56/1957



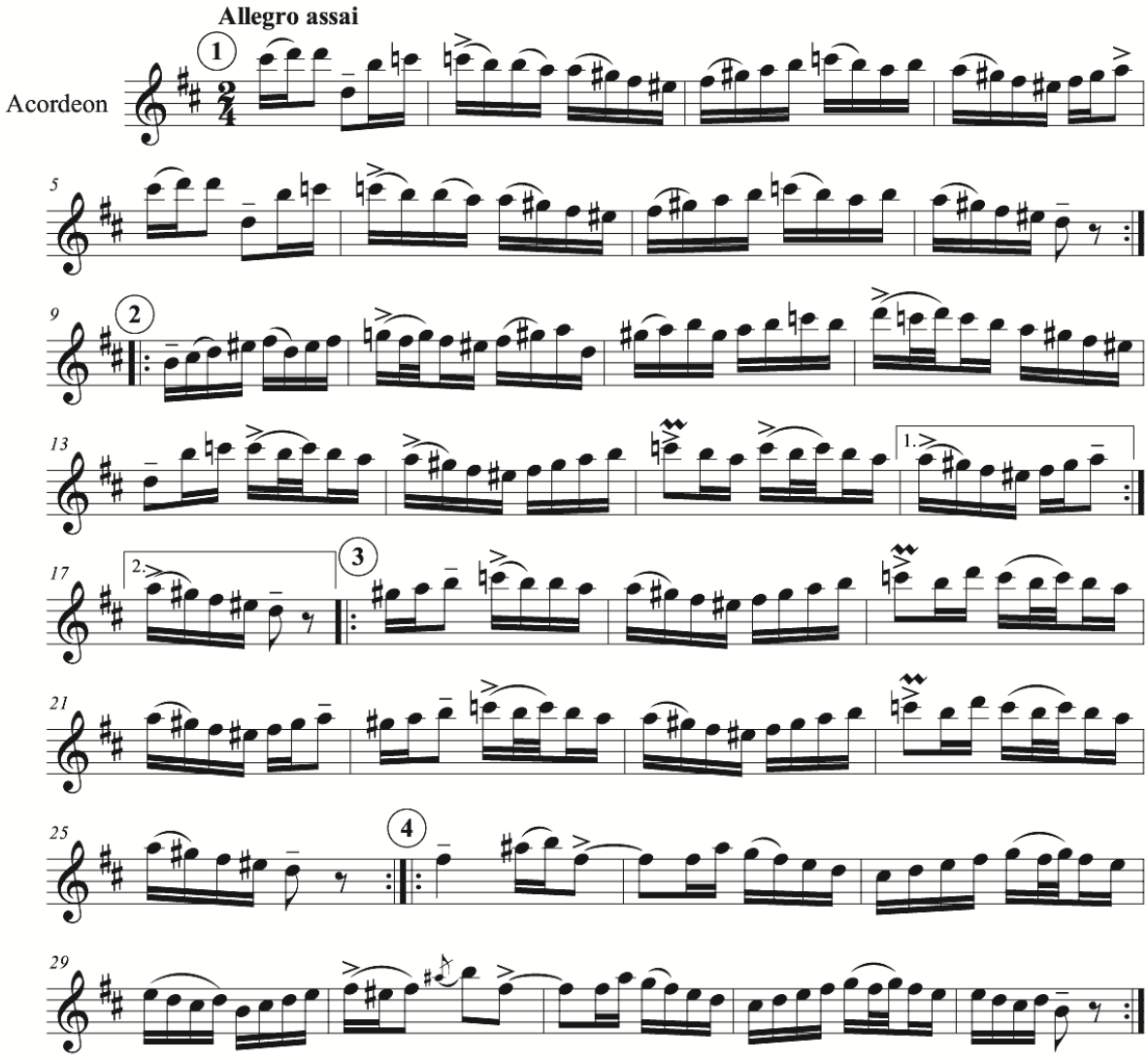

47
4
51
1.
2.
5
56
1.
2.
60
6
64
68
7
72
76
8
1.
2.
81
9
89
10
94


99
11
104
12
109
113
13
117
121
14
127
15
131
1.
2.
136
16
141
1.
2.

ARGEŞ

Brâul lui Dorel Manea

- dirijor Doina Argeşului -

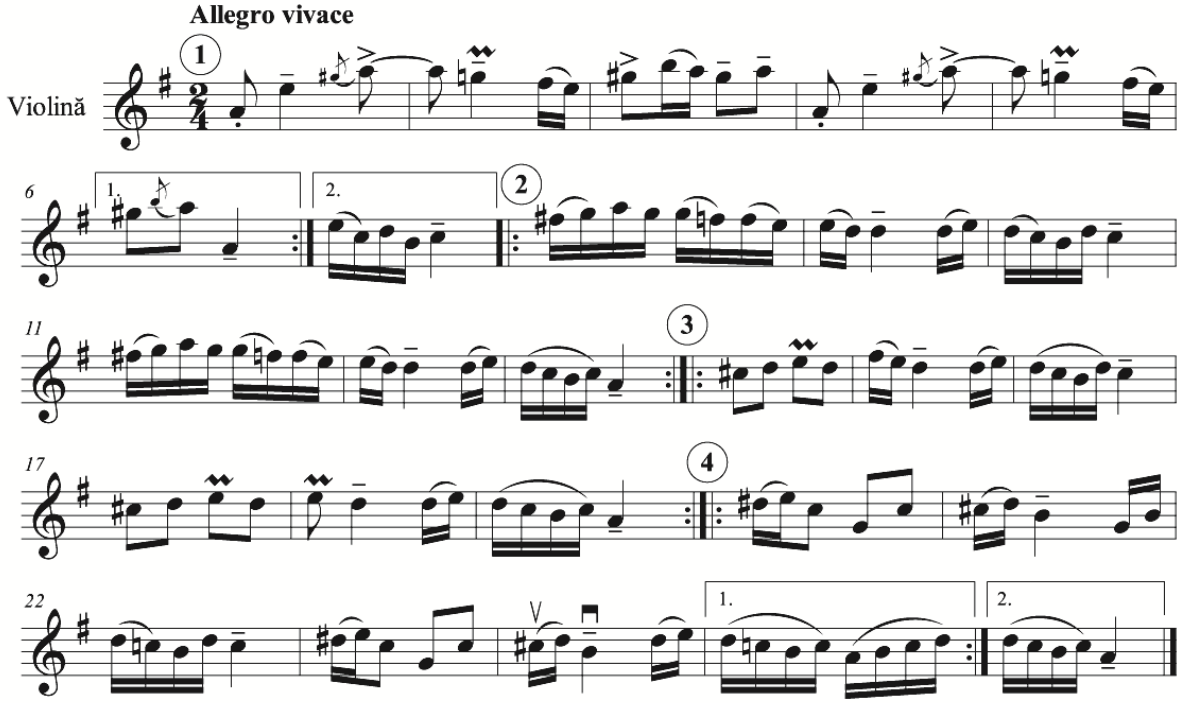


C. Arvinte
20 Ianuarie 2015 Bucureşti

ARGEŞ

Brâul pe şase
- variantă -

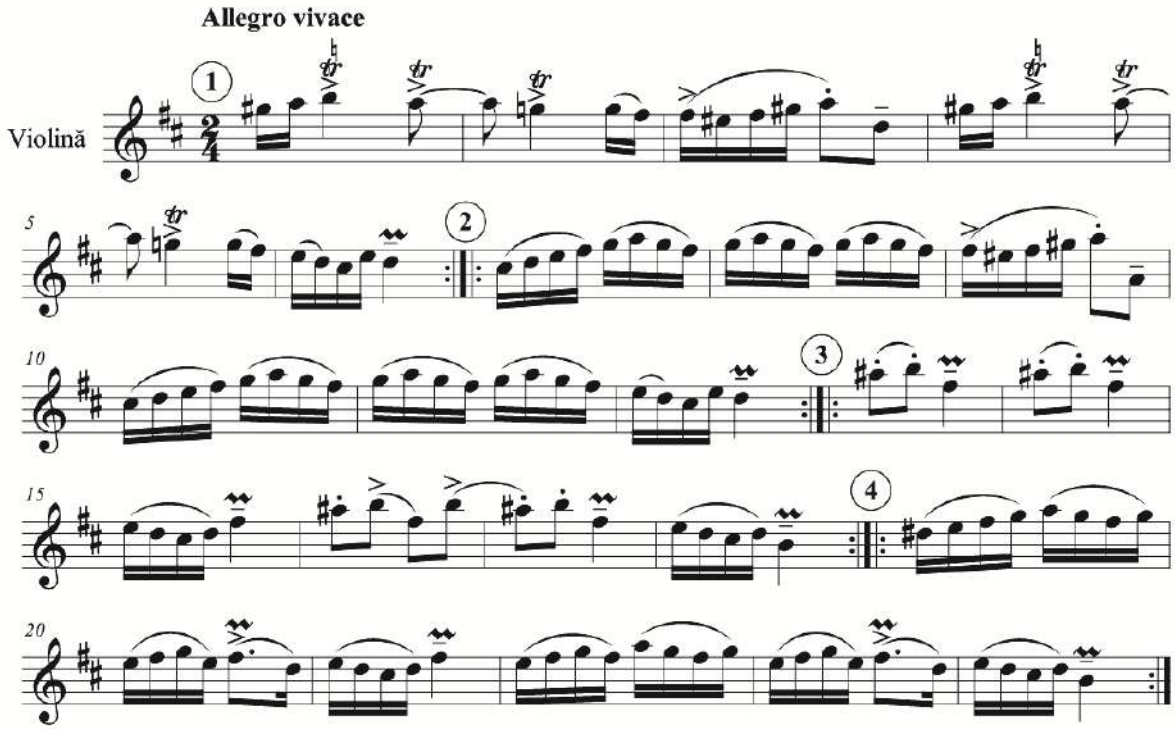
inf. ION MATACHE
Câmpulung Muscel



ARGEŞ

Brâul pe şase
al lui Ion Matache

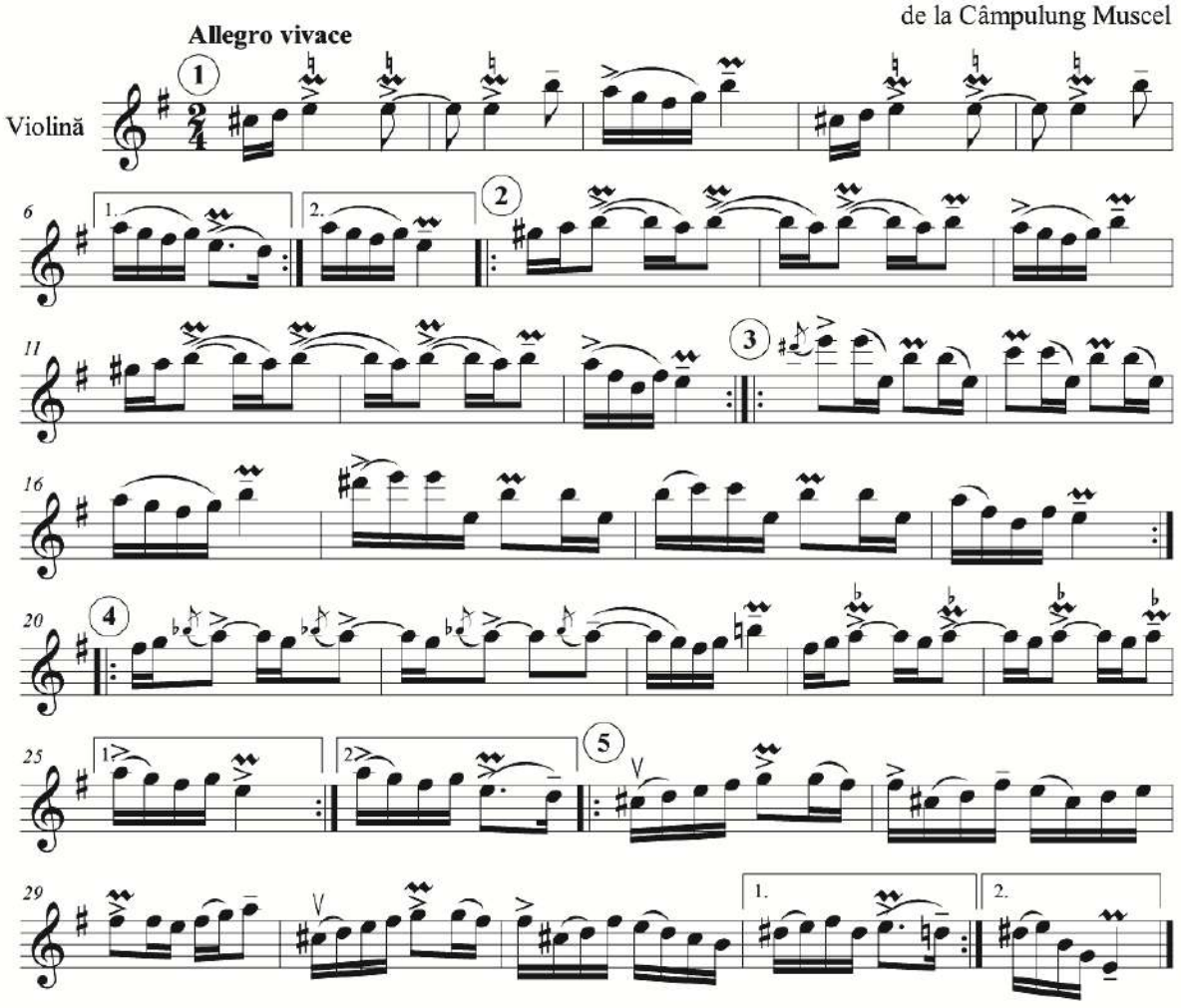
de la Câmpulung Muscel



ARGEŞ

Brâul pe şase
al lui Ion Matache
- variantă -

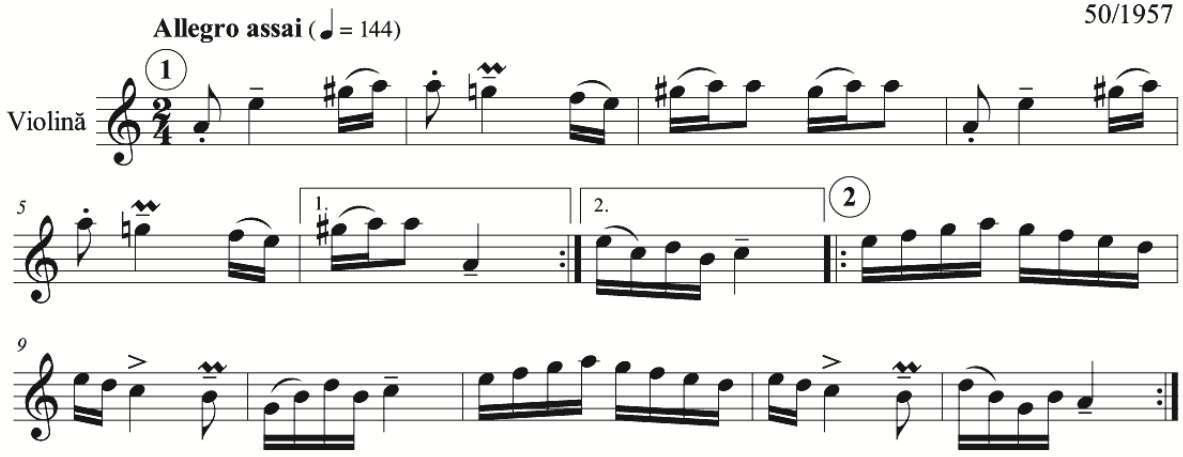
de la Câmpulung Muscel



ARGEŞ

Brâul pe şase

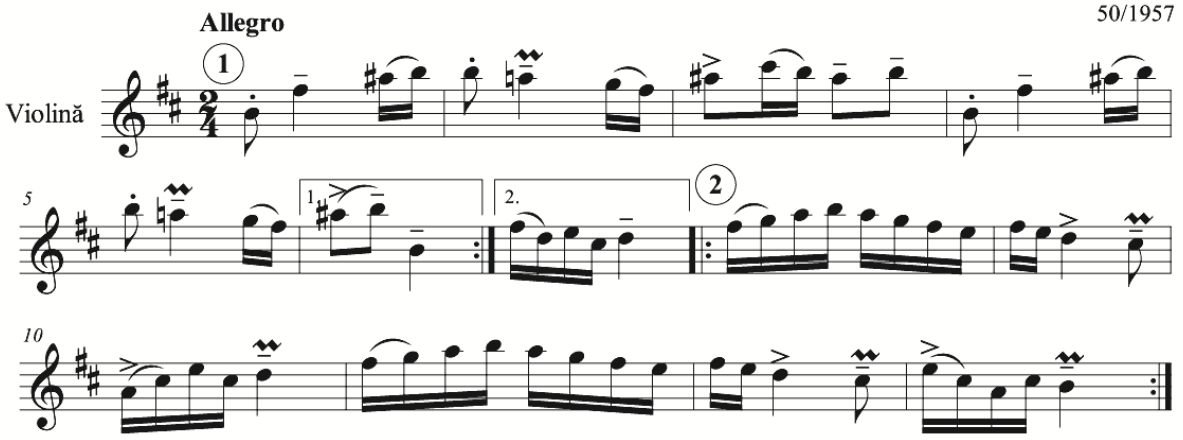
informator GORE IONESCU
Viorist din Băneasa, jud. Ilfov
50/1957



ARGEŞ

Brâul pe şase
- Muscel -

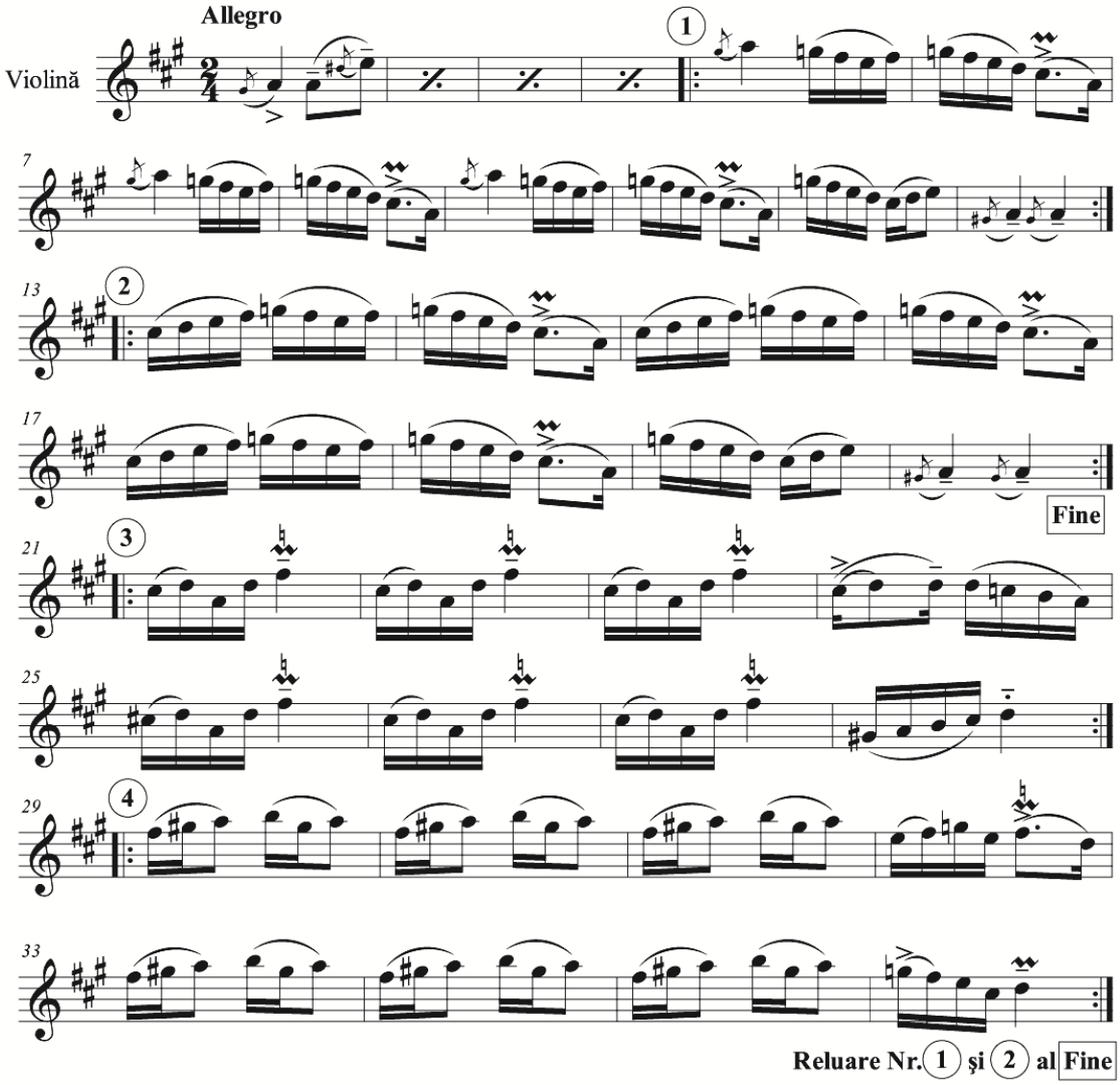
inf. GORE IONESCU
50/1957



ARGEŞ

Brâul pe opt

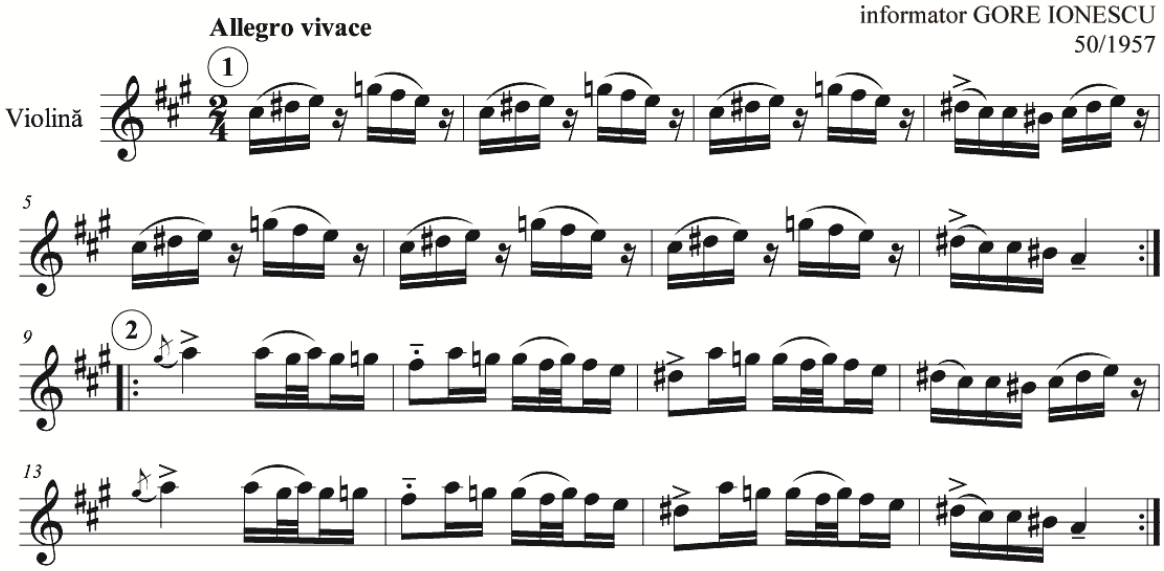
informator GORE IONESCU
50/1957



ARGEŞ

Brâul pe opt
- variantă -

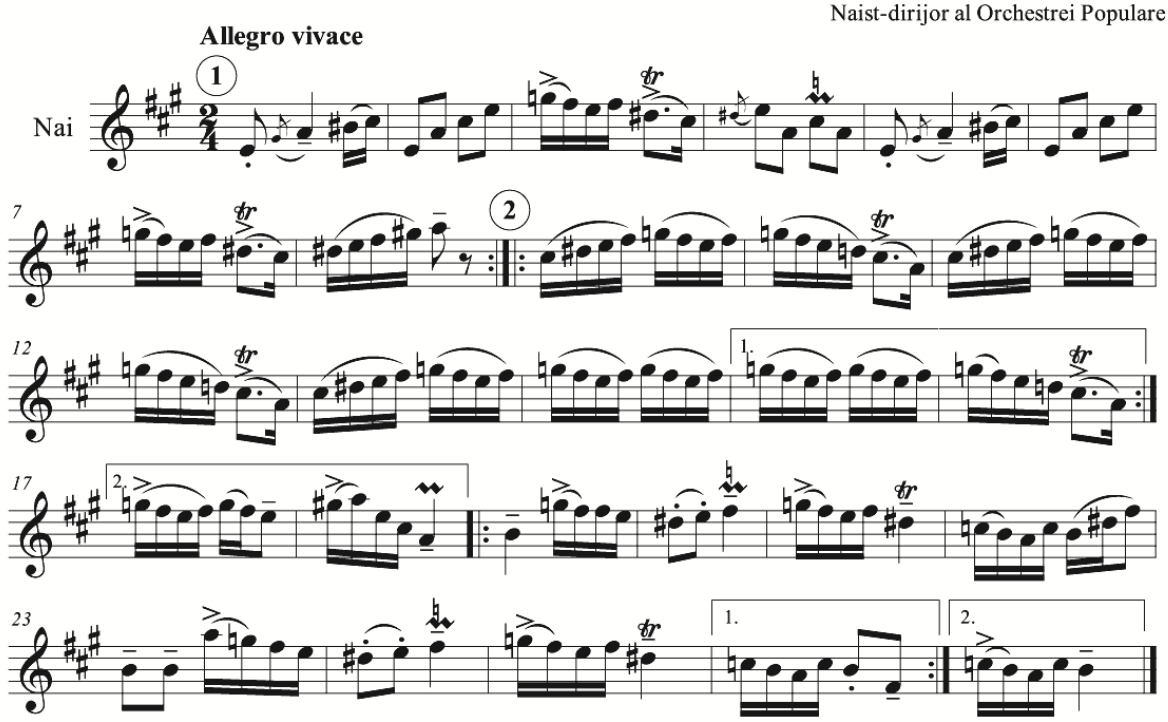
informator GORE IONESCU
50/1957



ARGEŞ

Brâul pe opt

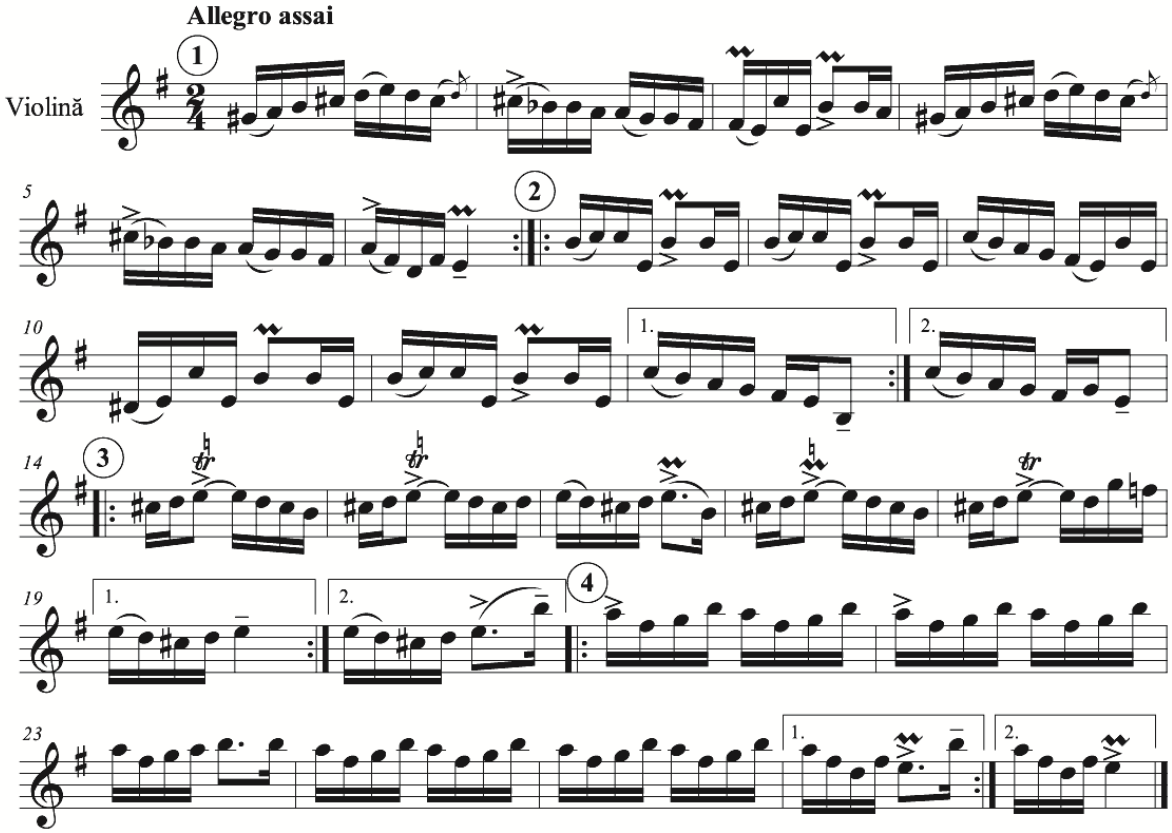
al lui DOREL MANEA
Naist-dirijor al Orchestrei Populare



C. Arvinte
19 Ianuarie 2015

ARGEŞ

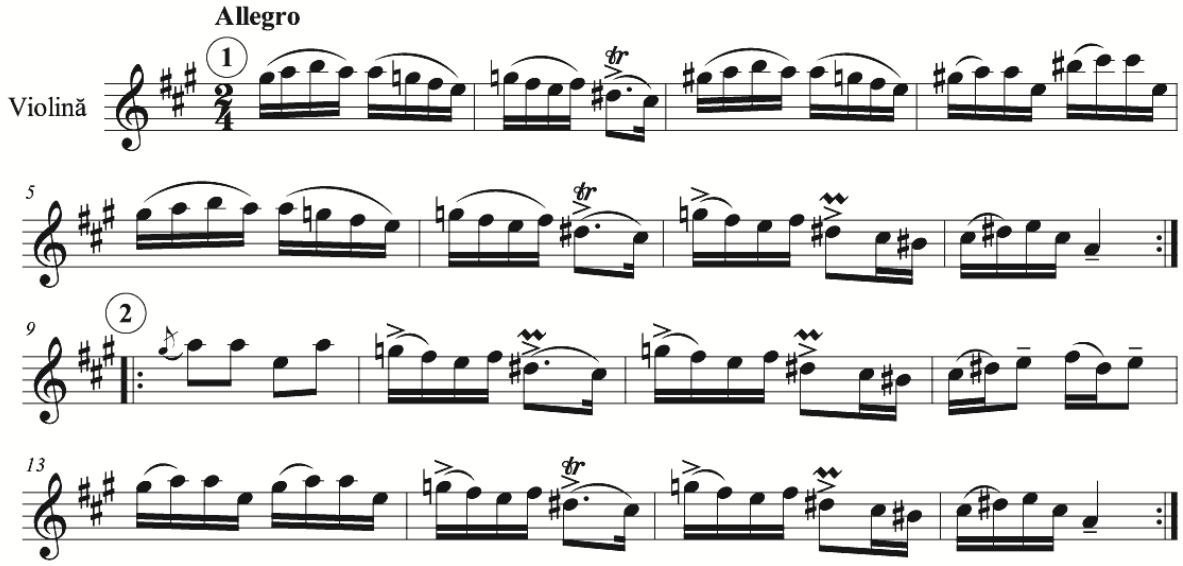
Brâul lui Ion Matache



ARGEŞ

Brâul mocănesc

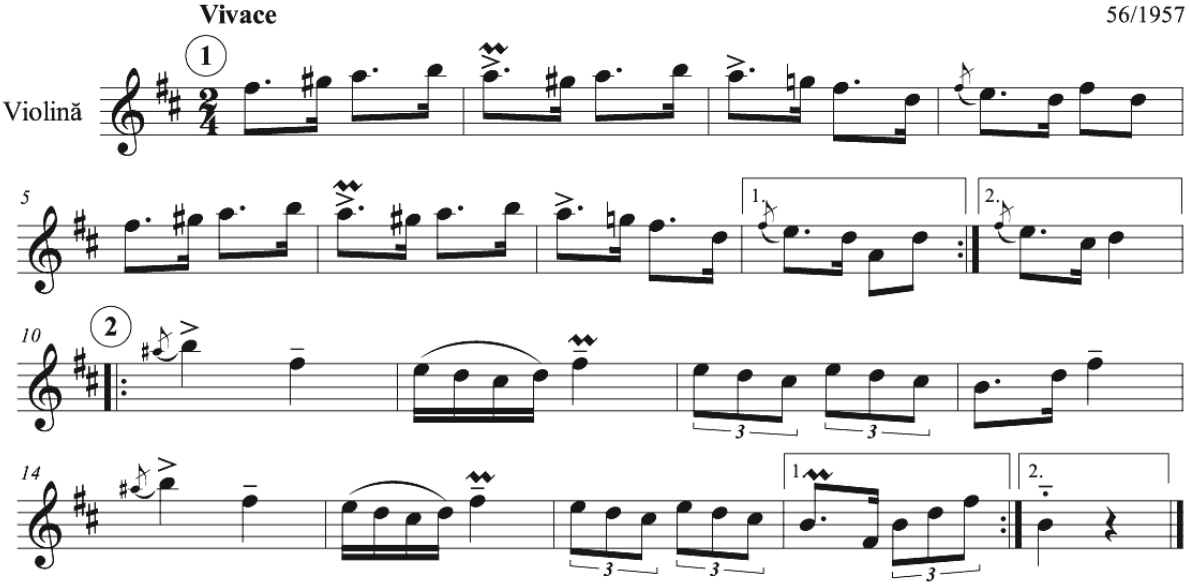
informator GORE IONESCU
50/1957



ARGEŞ

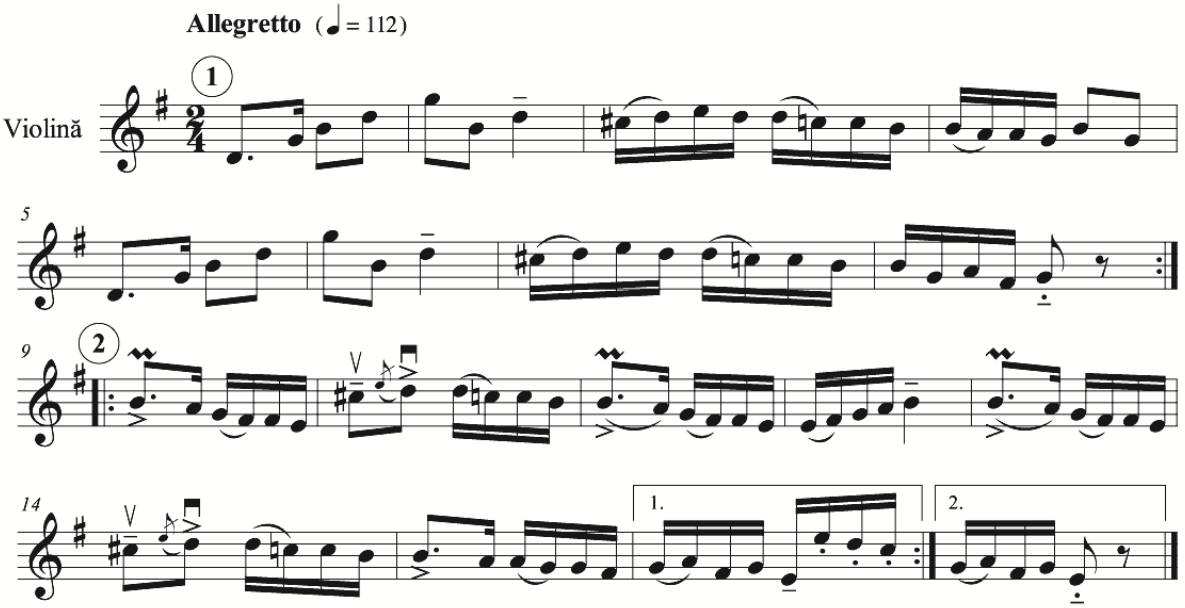
Drumul dracului

inf. VASILE DUCOI
56/1957



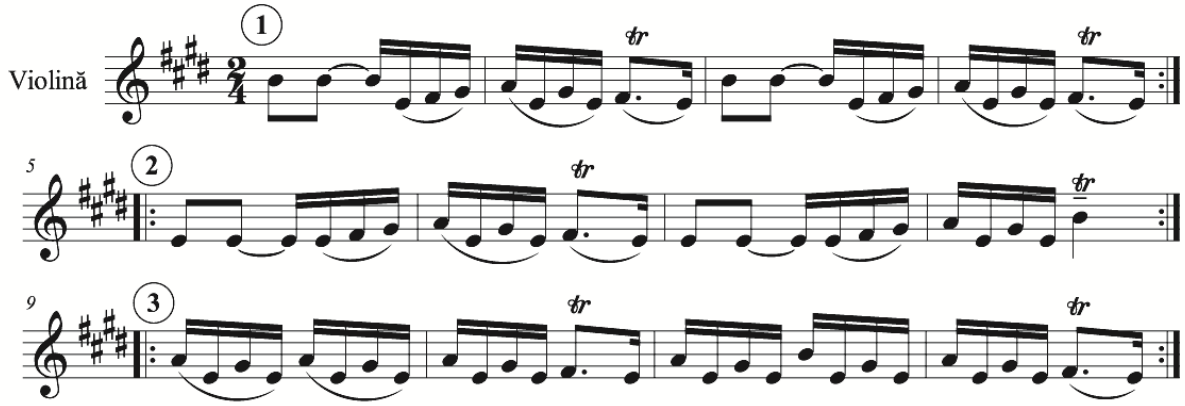
ARGEŞ

Hora badii



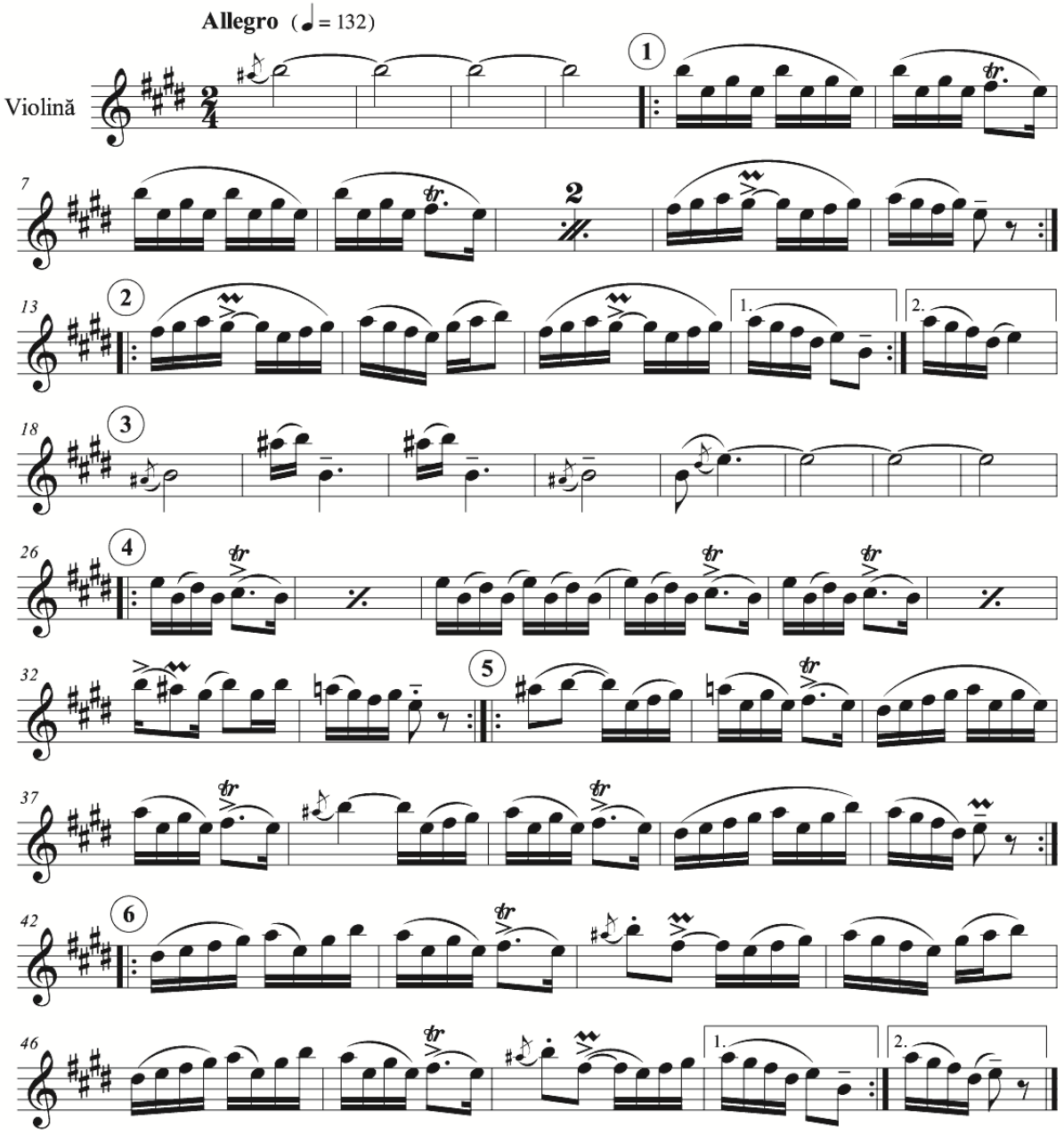
ARGEŞ

Hora din cimpoaie
(Tufeni)



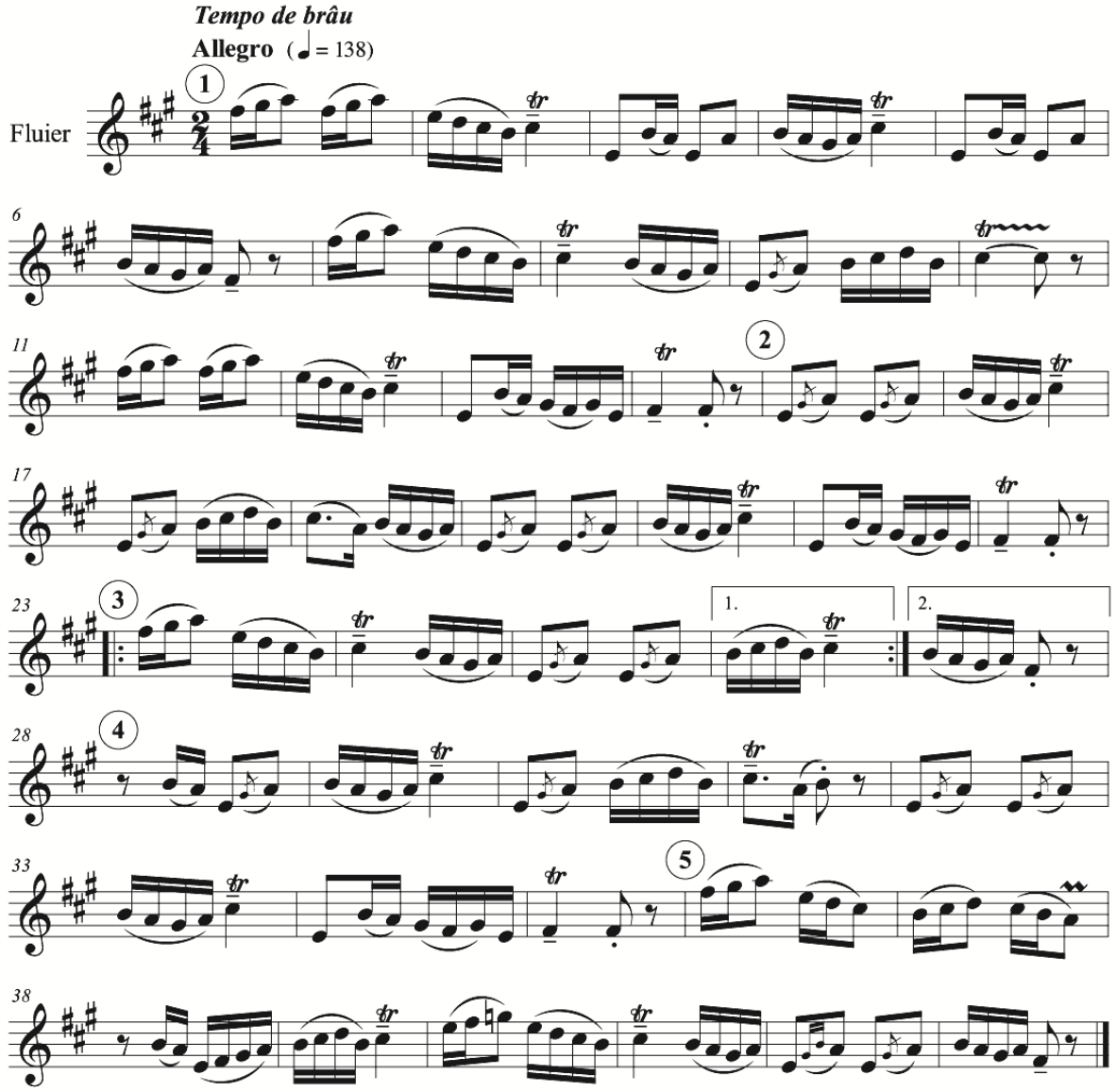
ARGEŞ

Hora din cimpoi



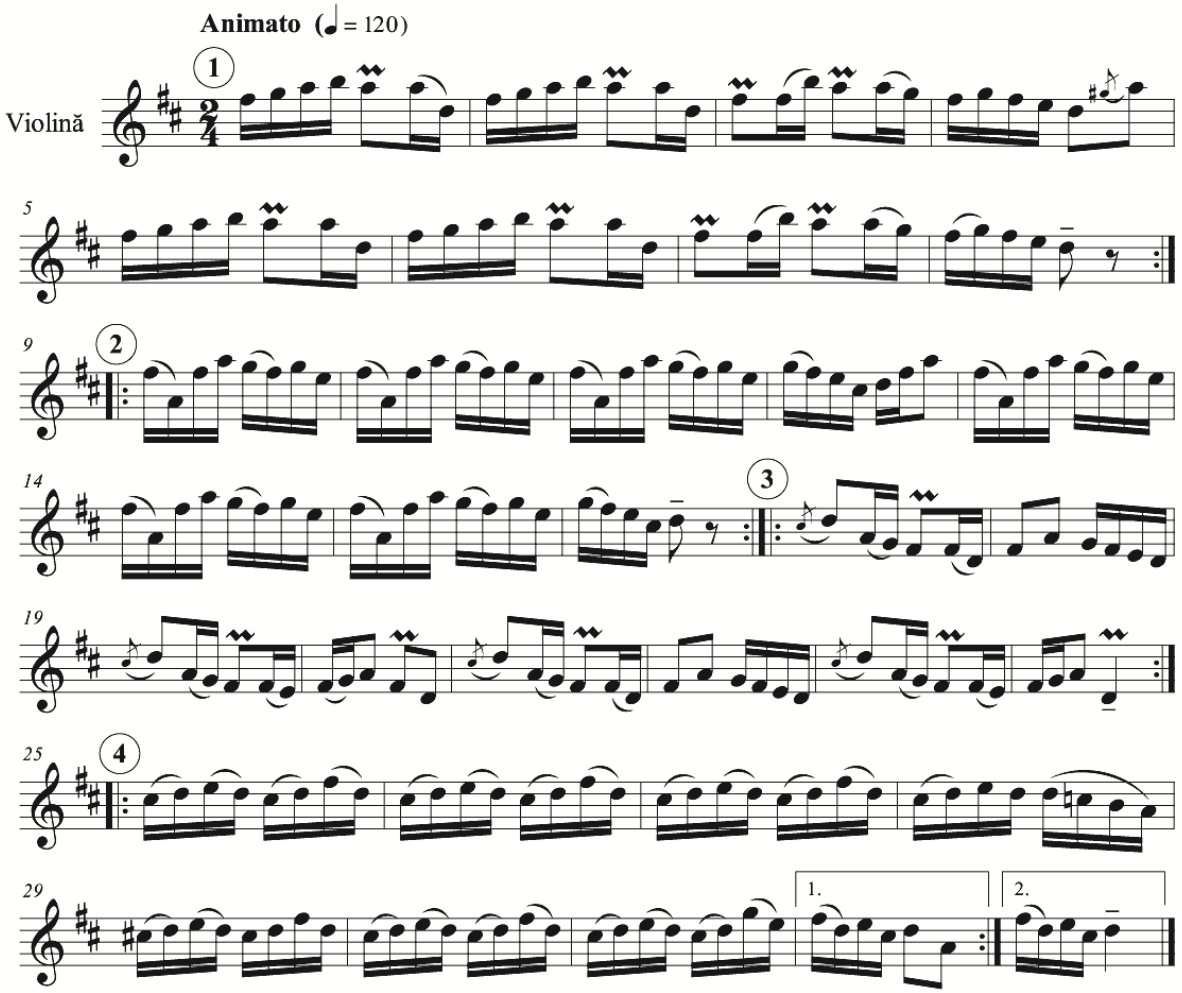
ARGEŞ

Hora de doi
(Com. Perişani - Argeş)



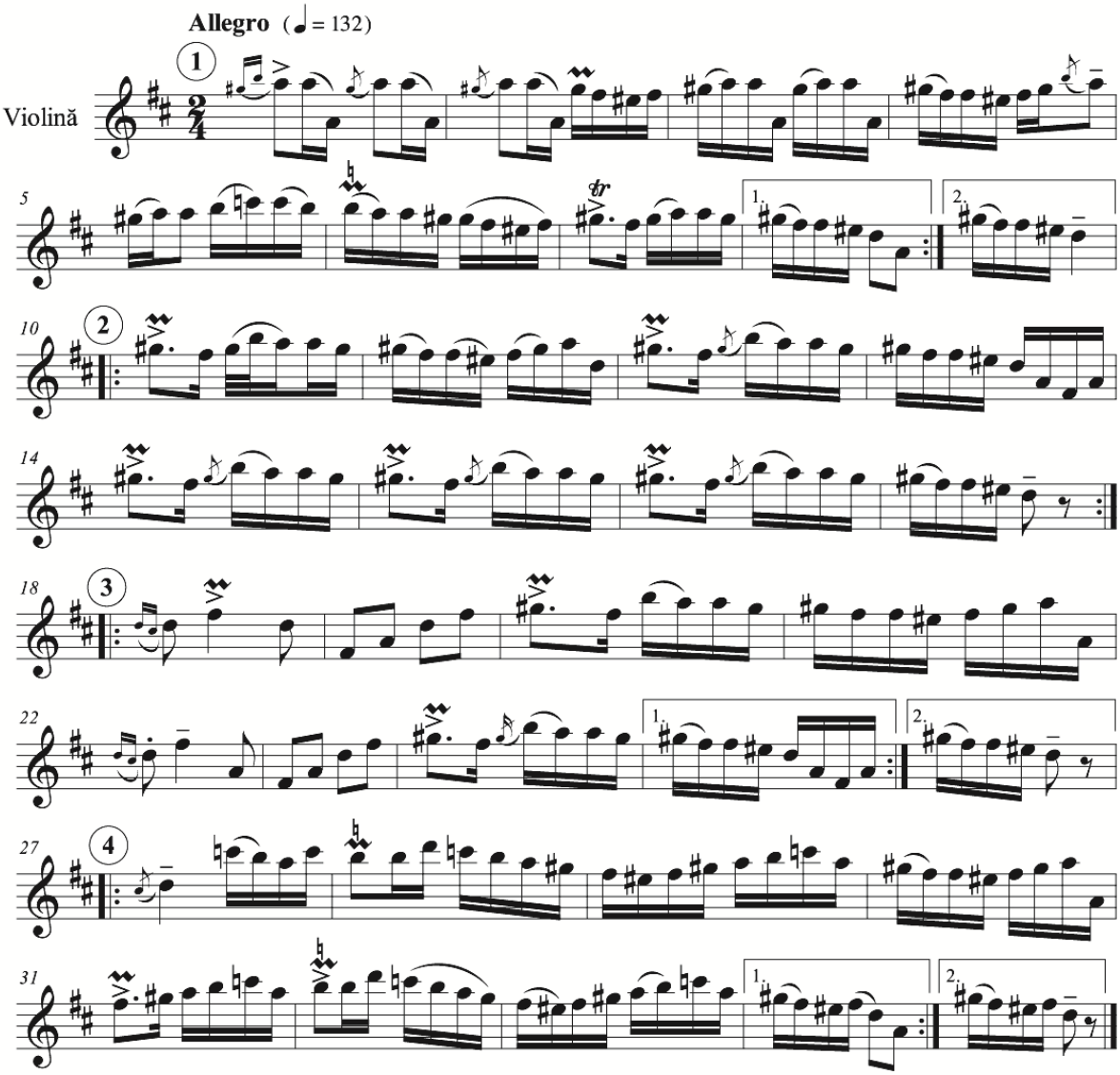
ARGEŞ

Hora la patru
(Urluieni)



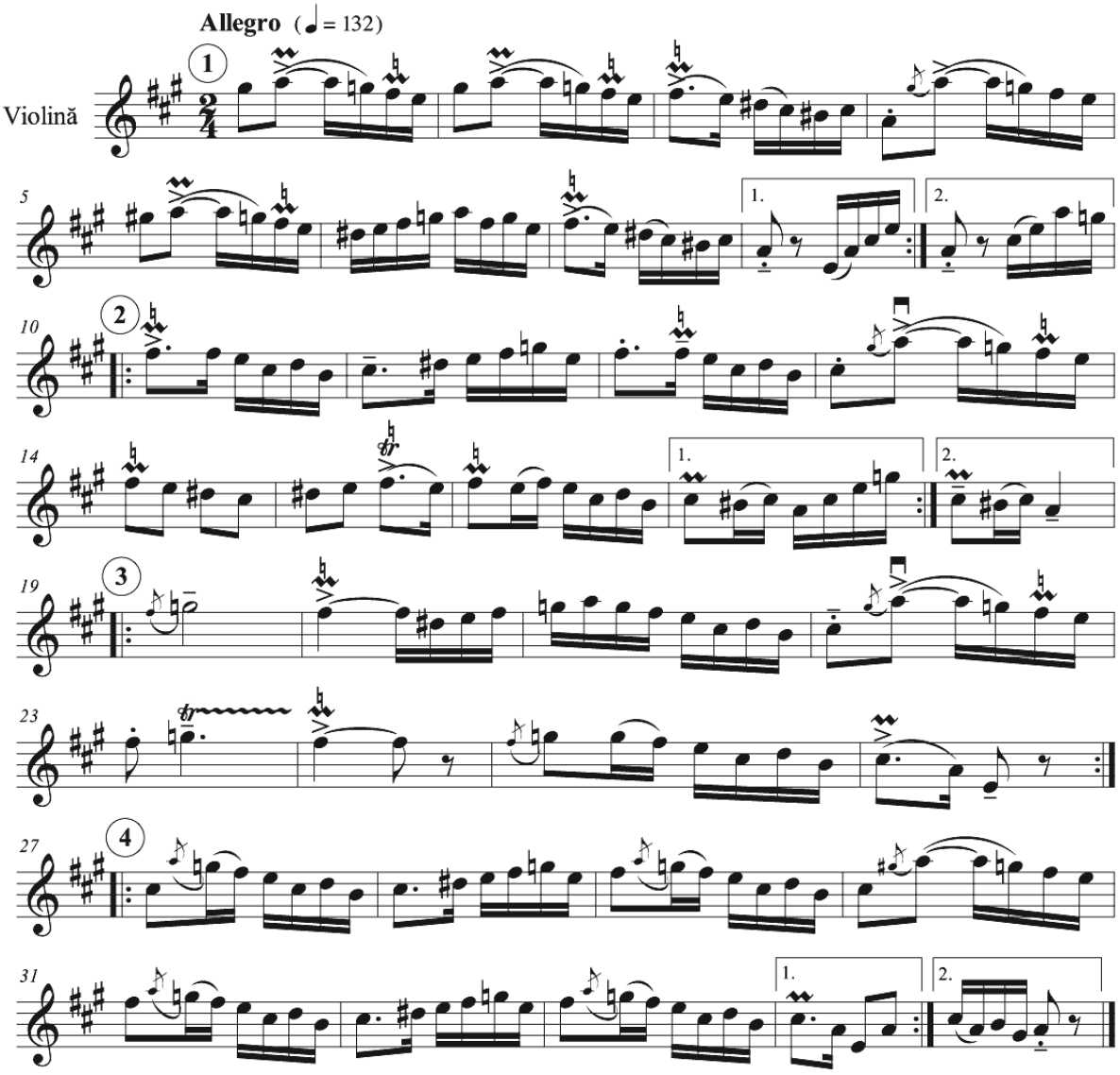
ARGEŞ

Hora fetelor
I



ARGEŞ

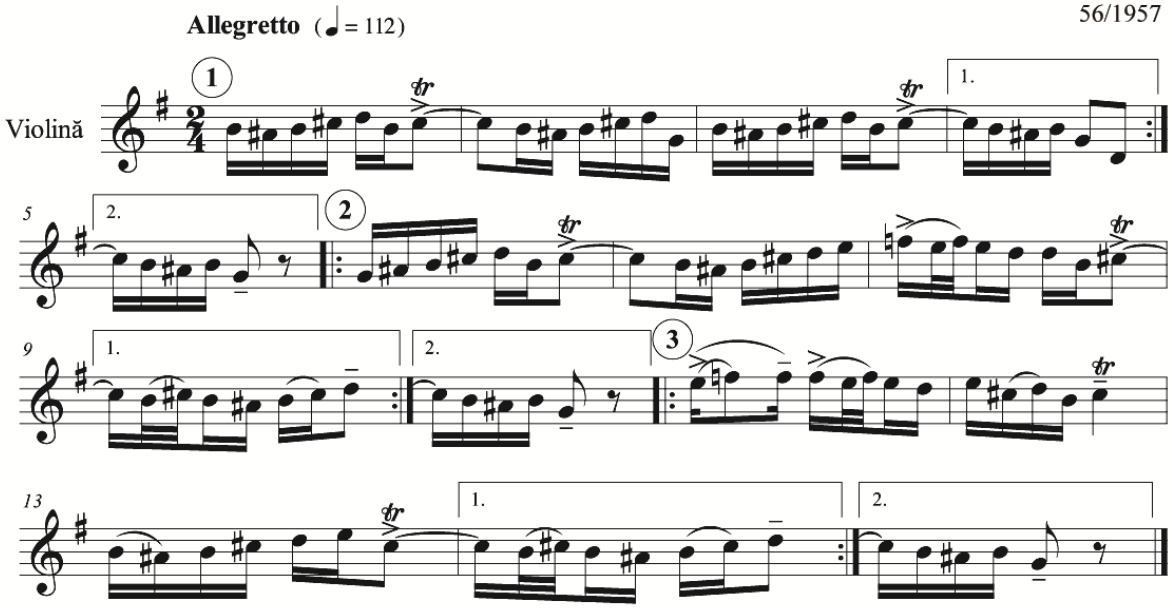
Hora fetelor
II



ARGEŞ

Hora mare

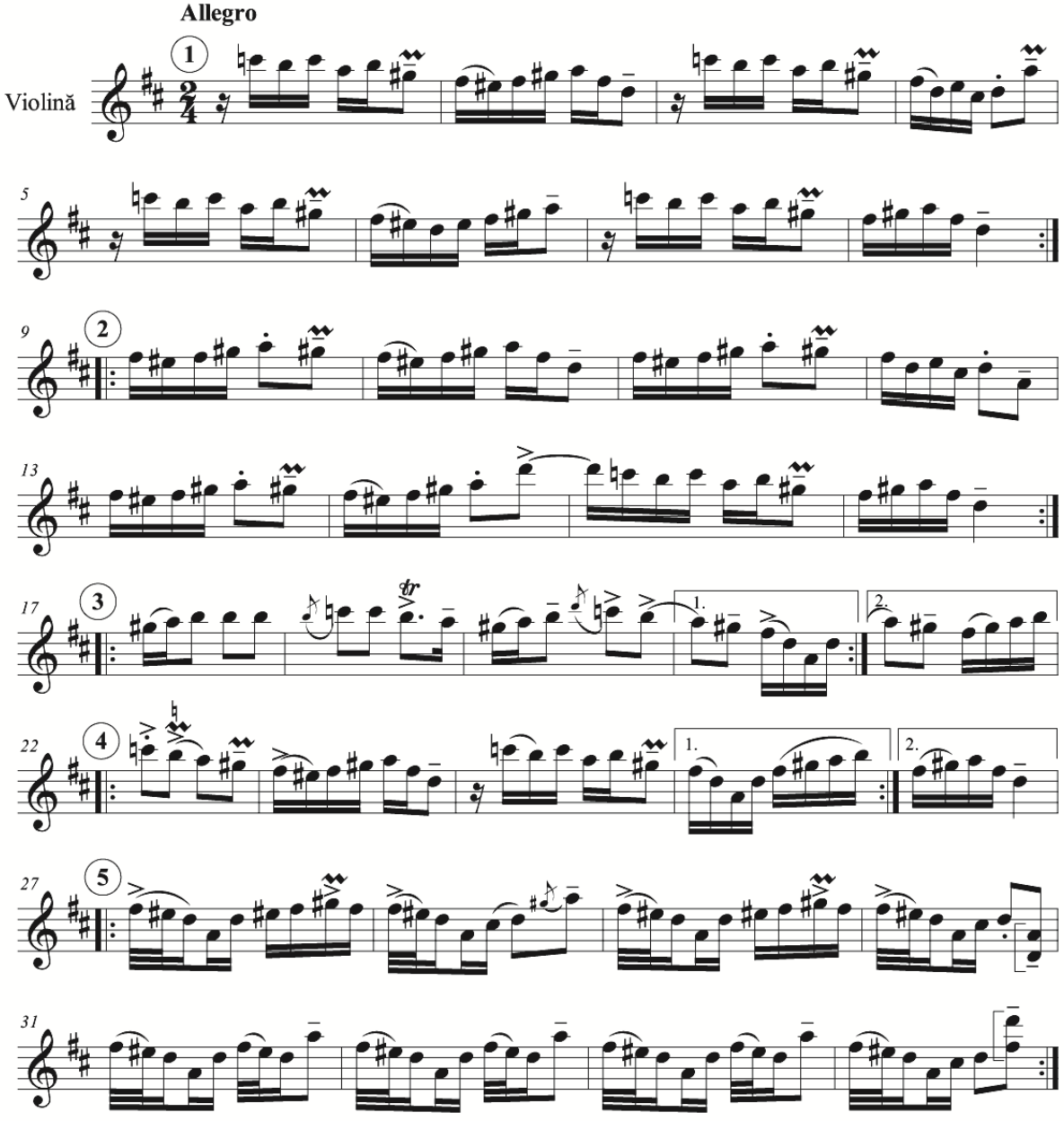
informator VASILE DUCOI
56/1957

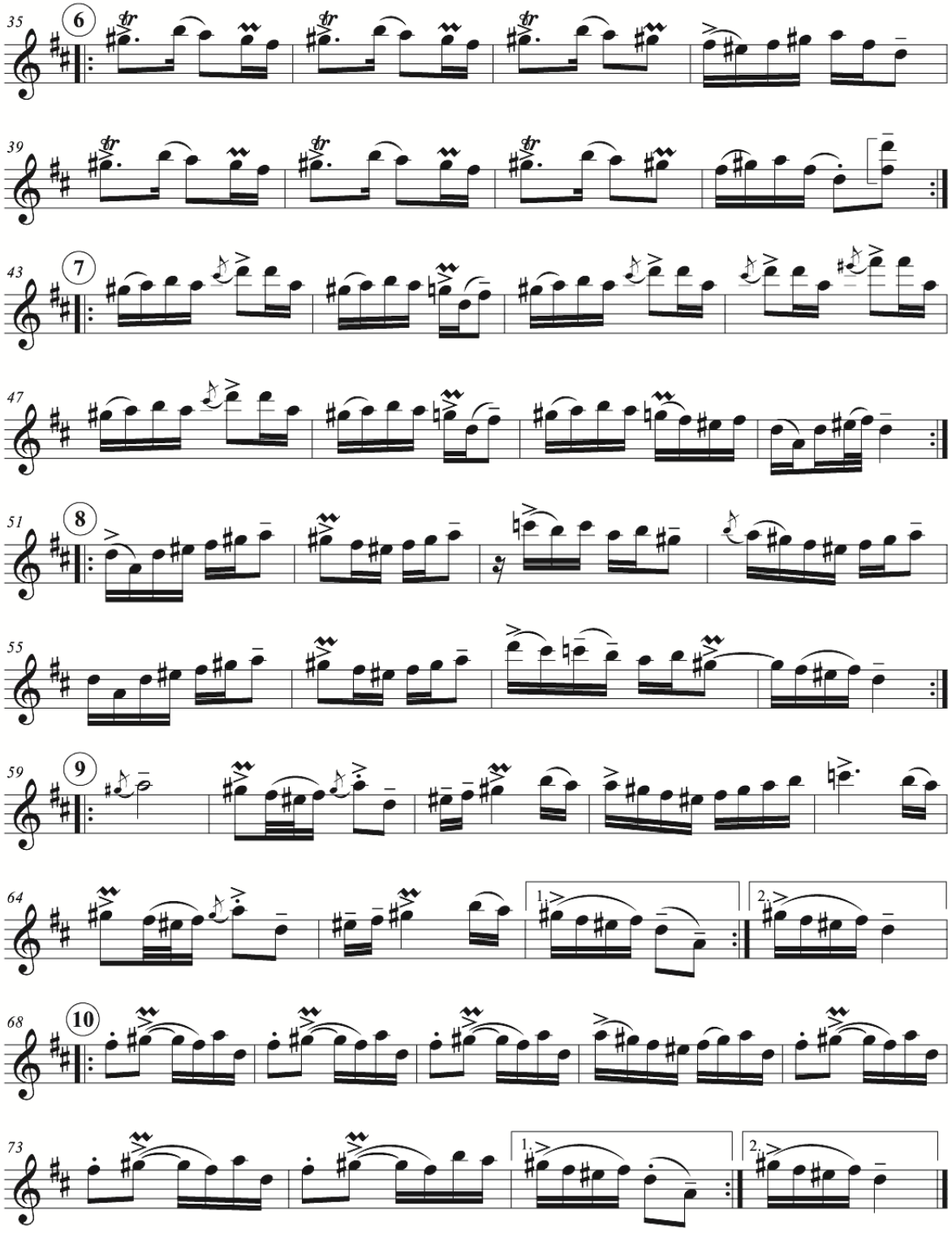


ARGEŞ

Murguleţul
de la Tufeni

informator GORE IONESCU
50/1957
violonist



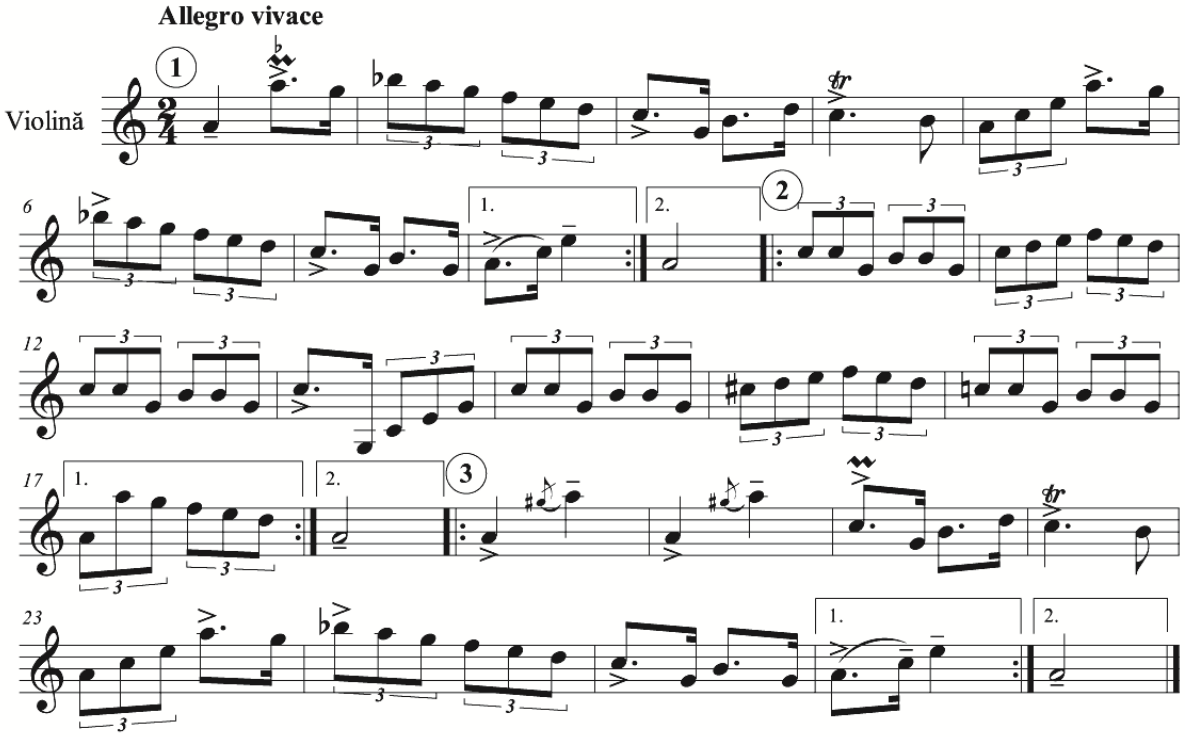


C. Arvinte
20 Ianuarie 2015

ARGEŞ

Sârba ca-n Argeş

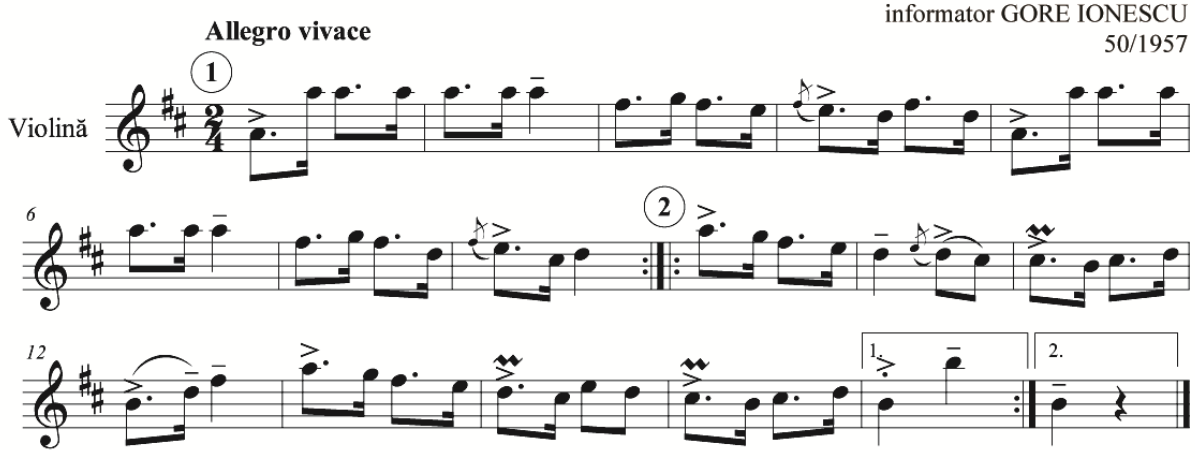
inf. VASILE DUCOI
56/1957



ARGEŞ

Sârba la doi
-Urluieni-

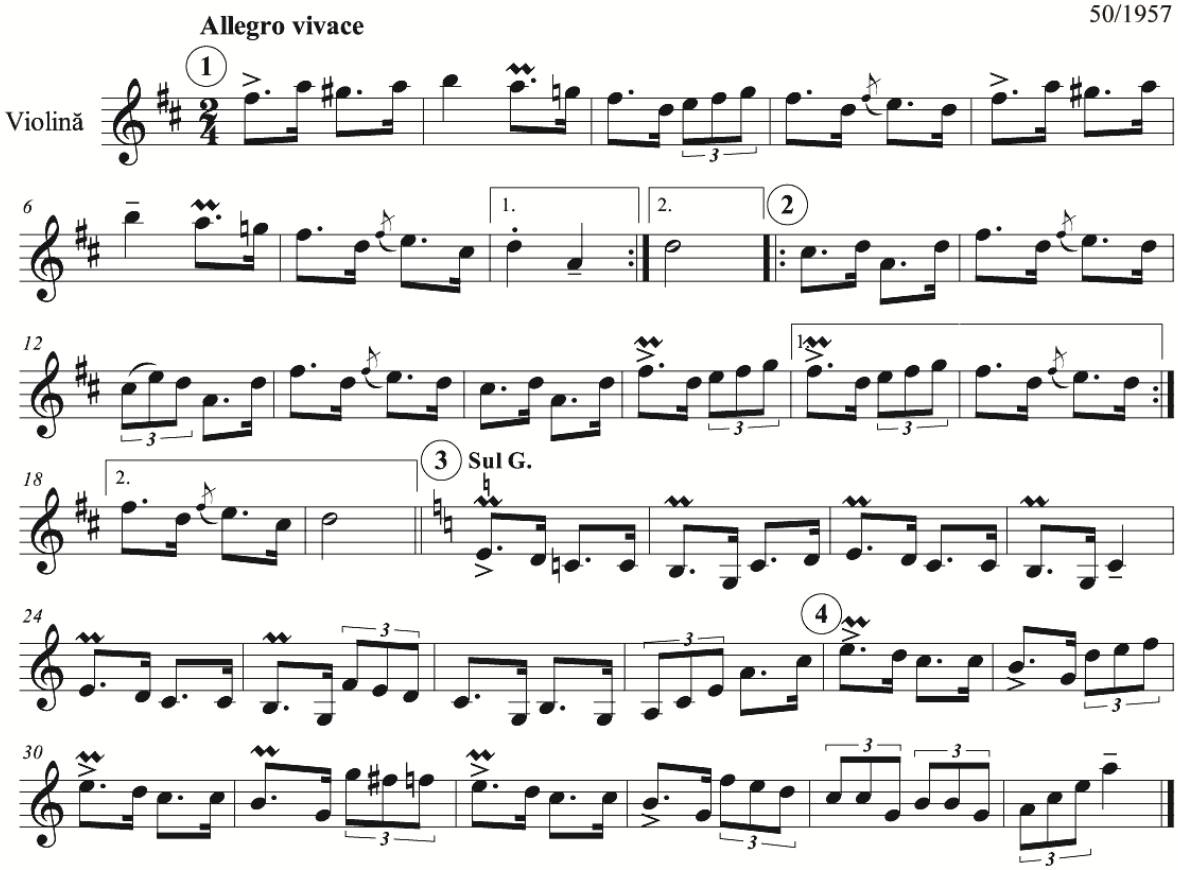
informator GORE IONESCU
50/1957



ARGEŞ

Sârba la patru
-Urluieni-

informator GORE IONESCU
50/1957

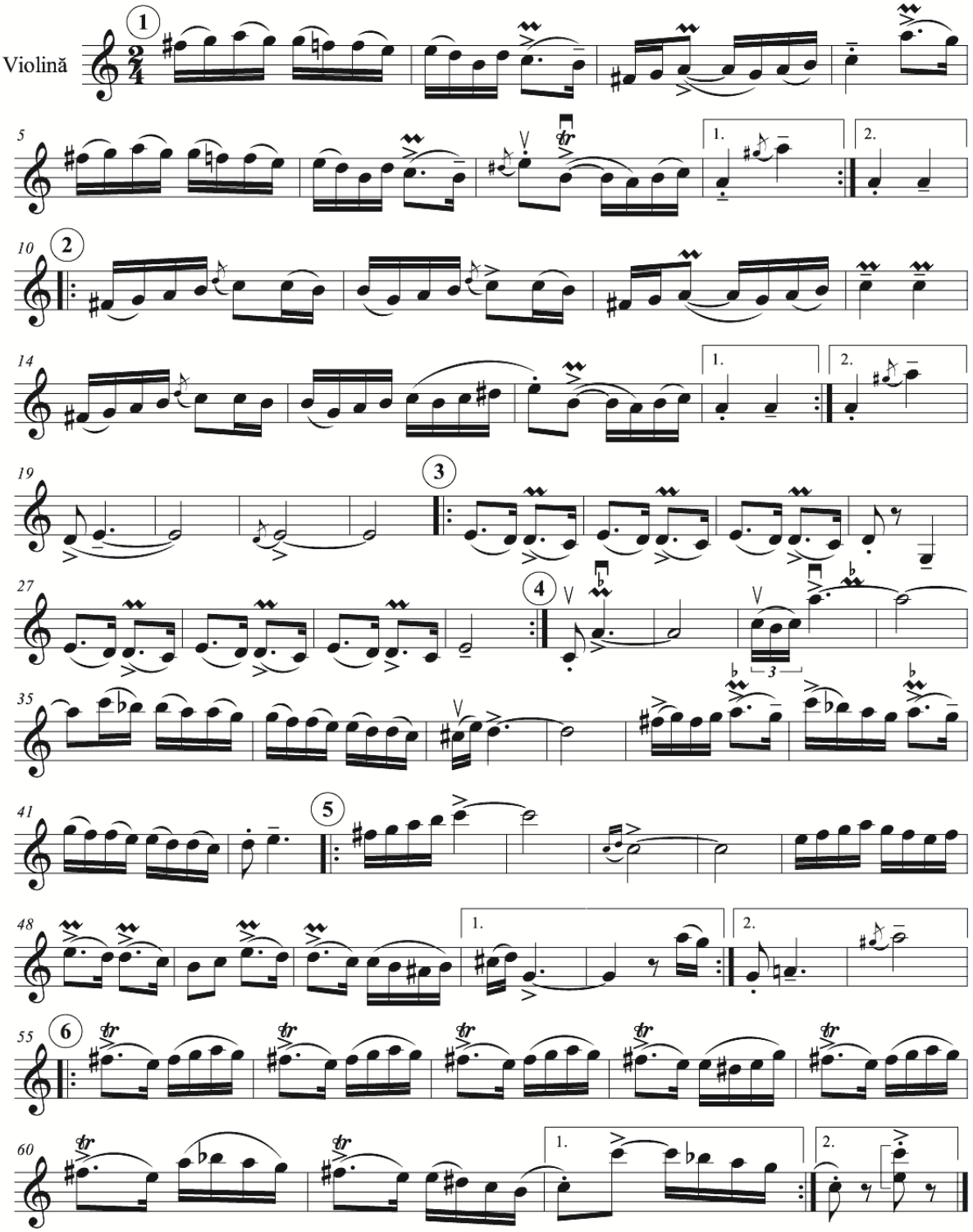


ARGEŞ

Ungureasca
de la Beleţi - Priboieni

informator GORE IONESCU
50/1957
violonist

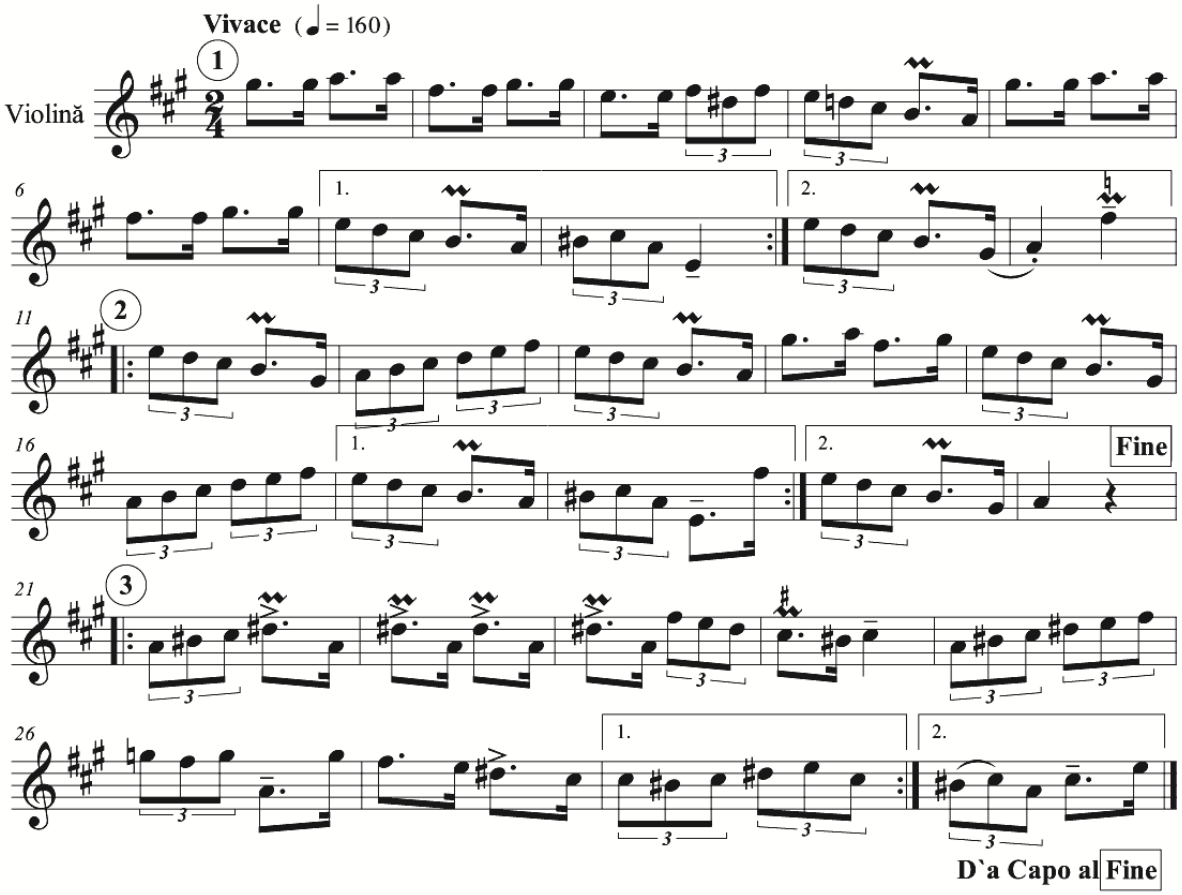
Allegro vivo



BRĂILA

Sârba lui Niţă Şolcan

(Strămoş al lui Johnny Răducanu)

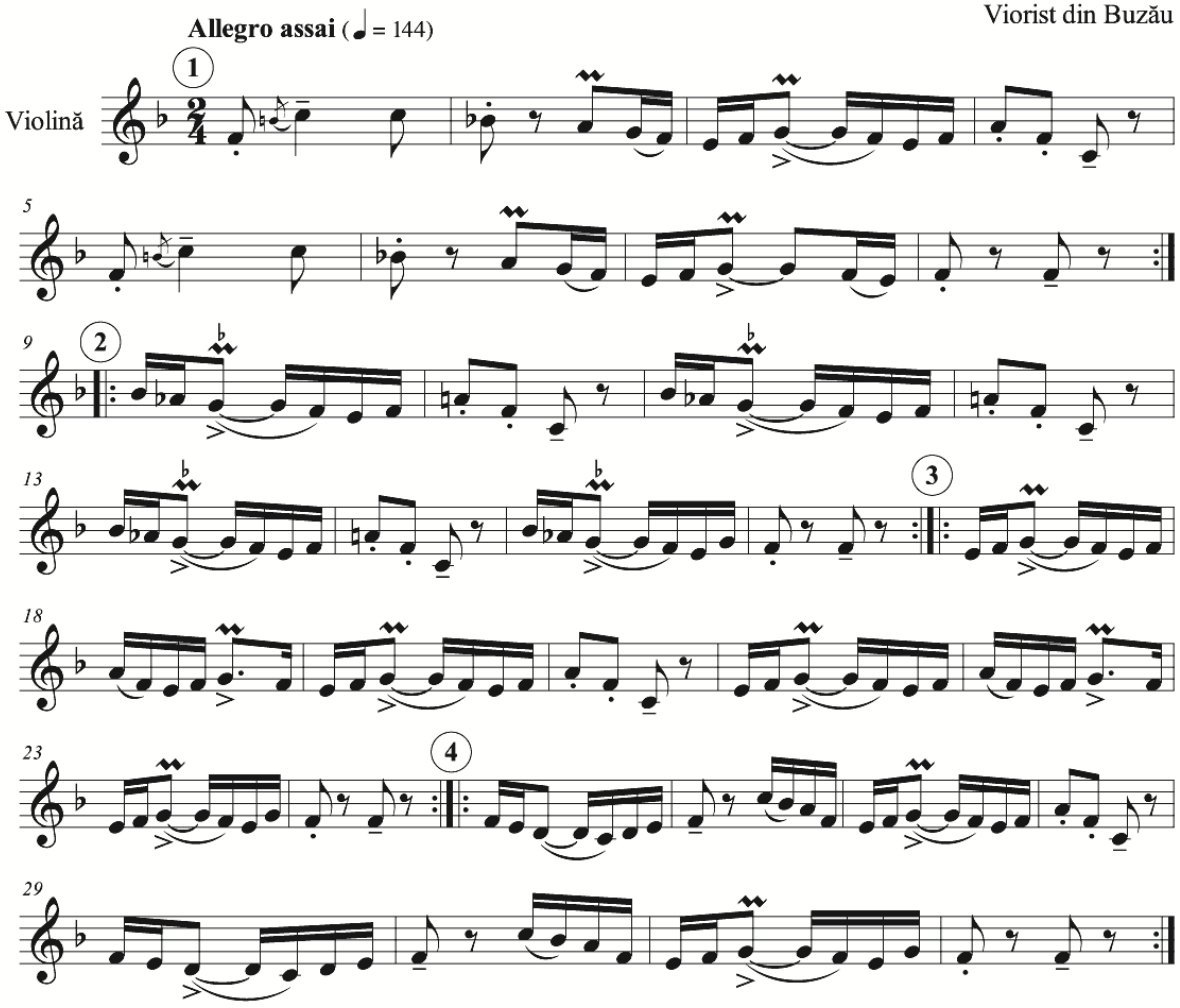


C. Arvinte
19 Noiembrie 2014

BUZĂU

Breaza
(Ungureasca)

informator N. VIŞAN
45/1986
Viorist din Buzău

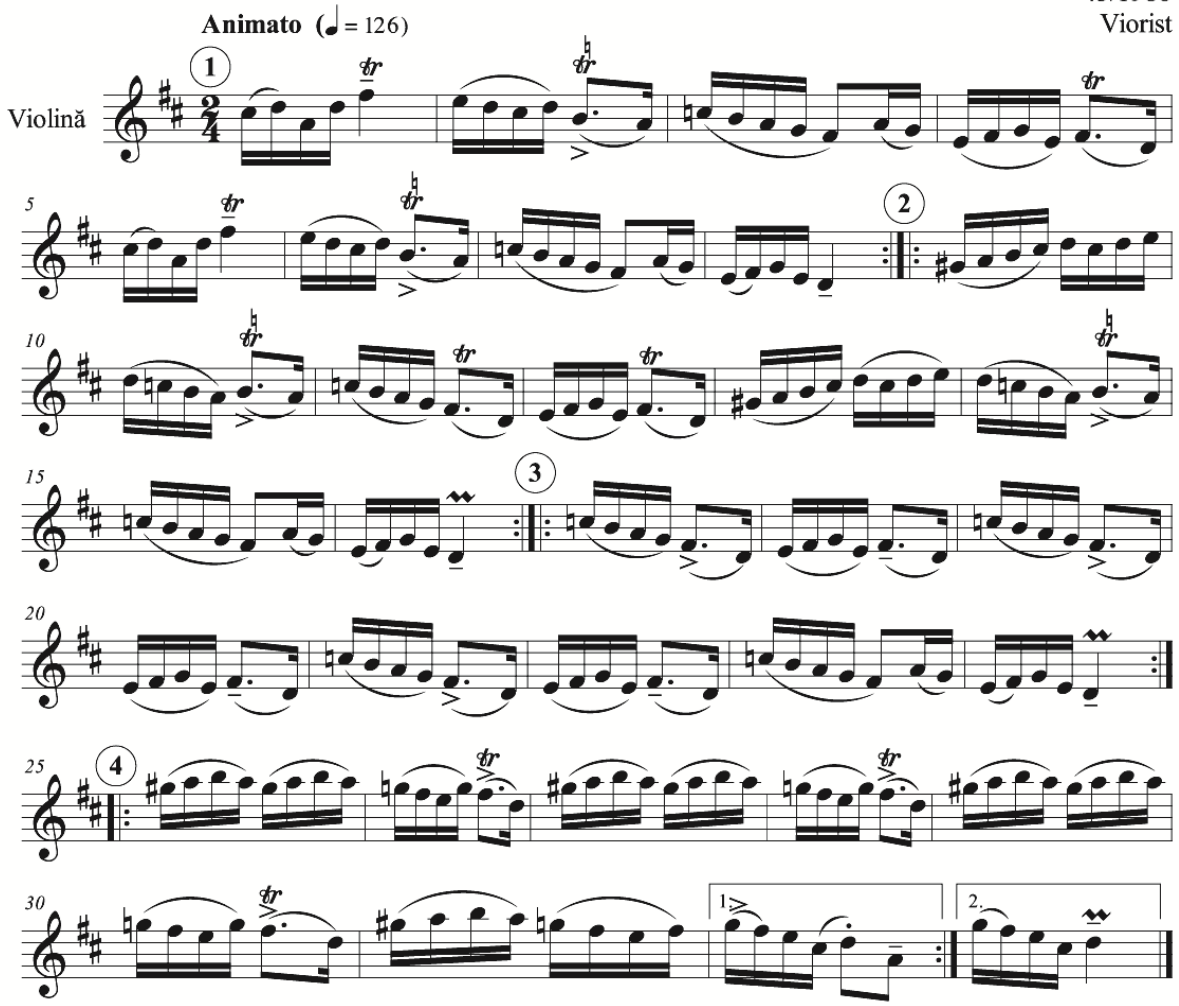


BUZĂU

Brâul de la Jitia

Râmnicu-Sărat

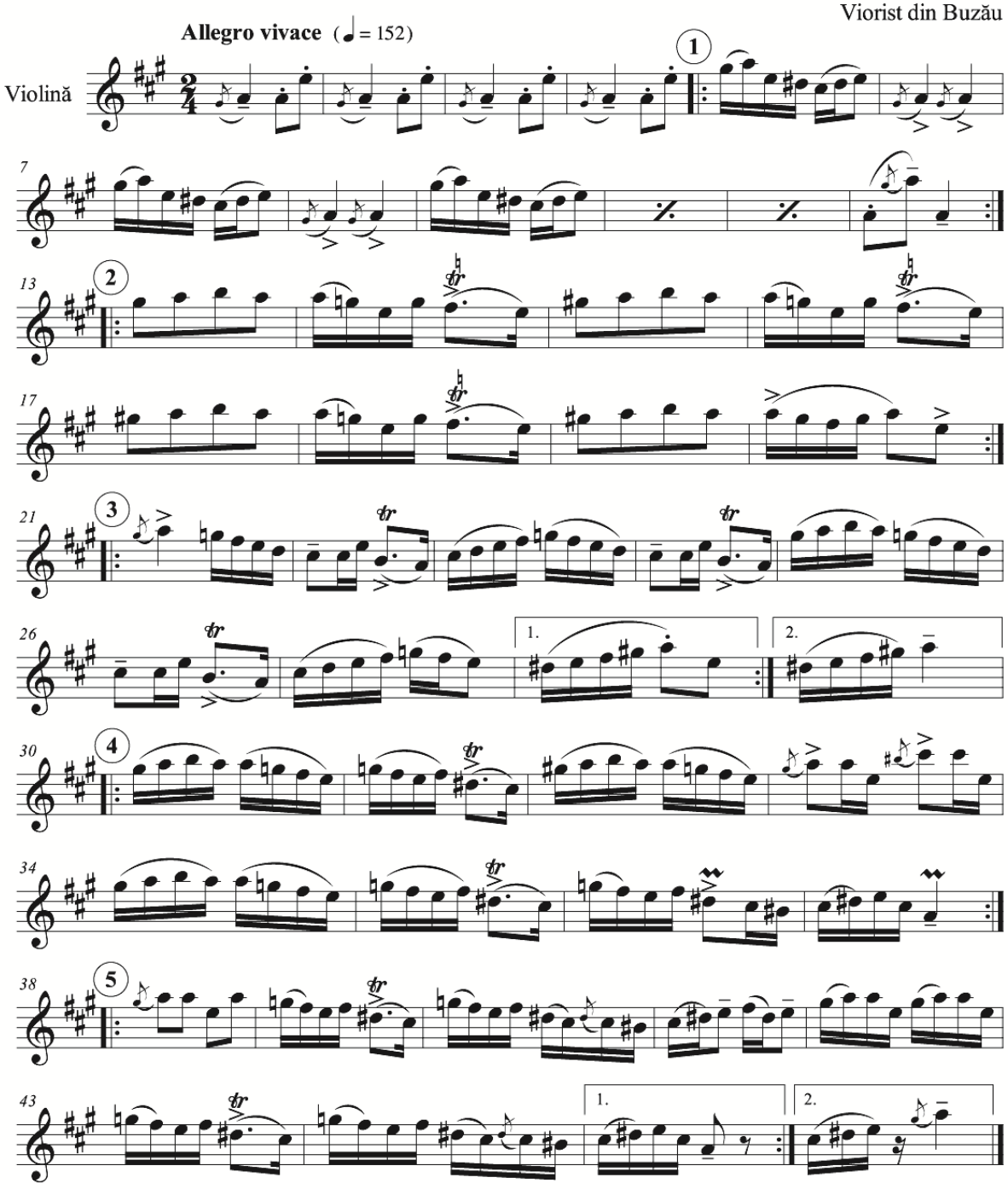
informator N. VIŞAN
45/1986
Viorist



BUZĂU

Brâul ca la Râmnicu-Sărat

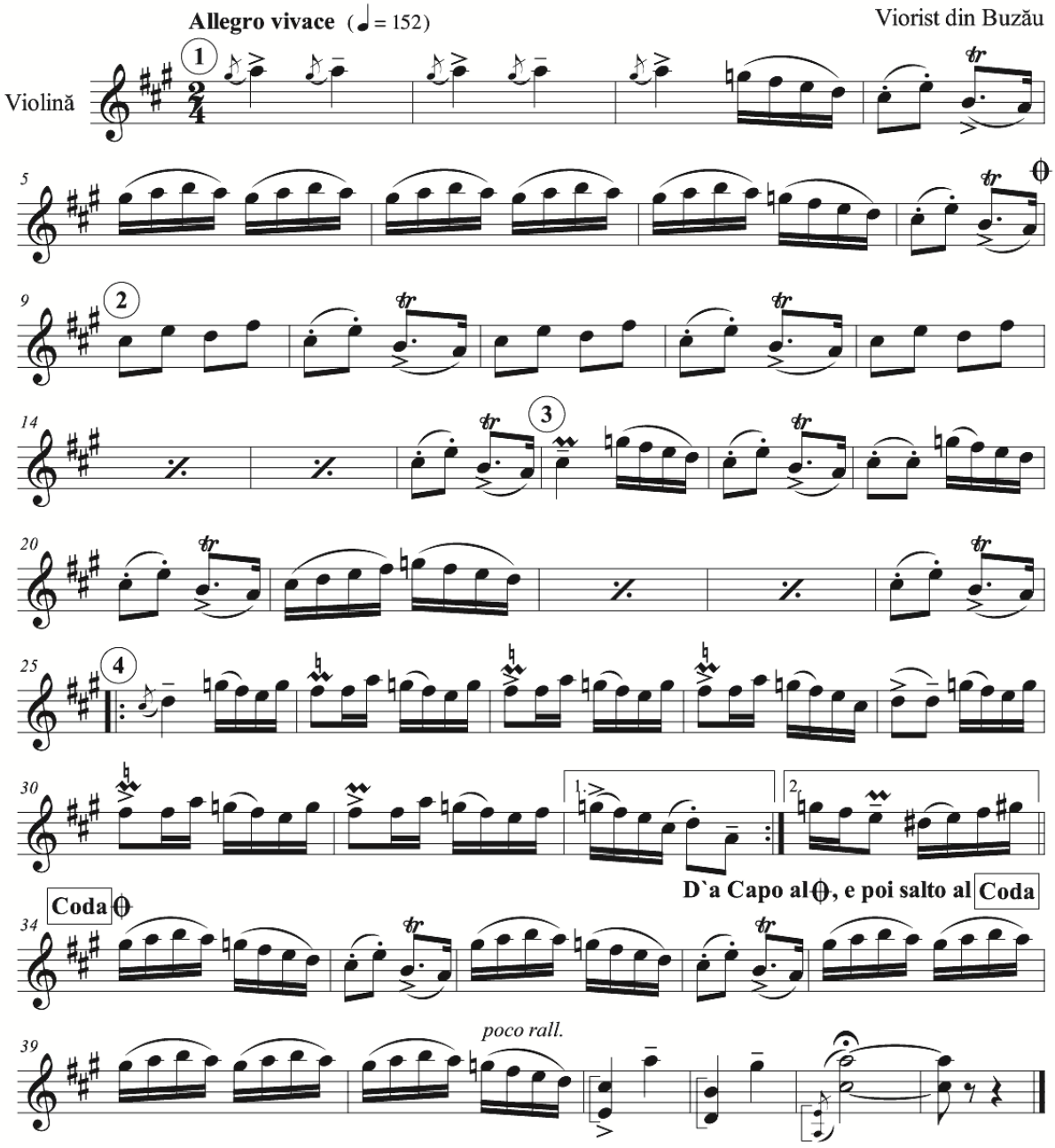
informator N. VIŞAN
45/1986
Viorist din Buzău



BUZĂU

Căzăcelul, Căzăceasca sau Jitianca
de la Râmnicu Sărat

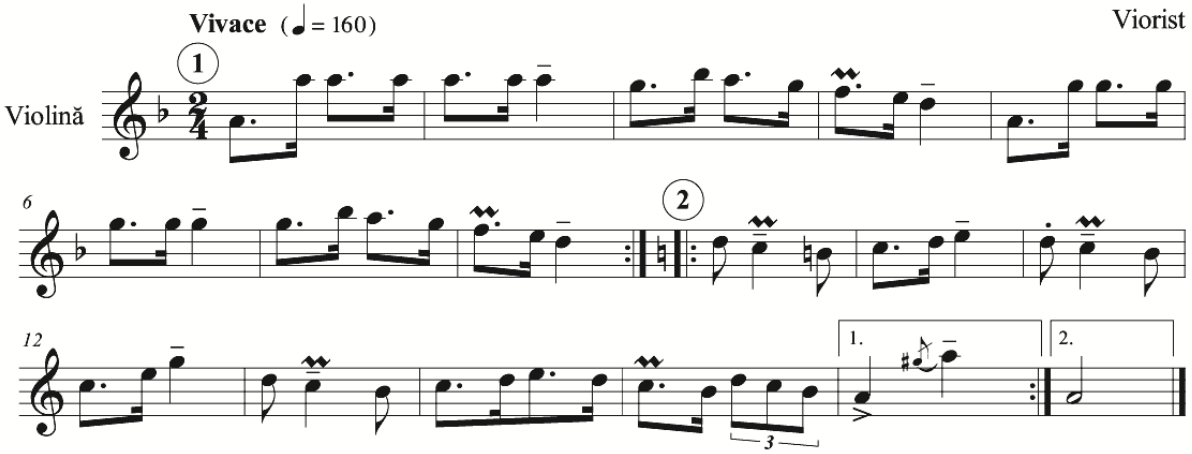
informator N. VIŞAN
45/1986
Viorist din Buzău



BUZĂU

Clopoţelul

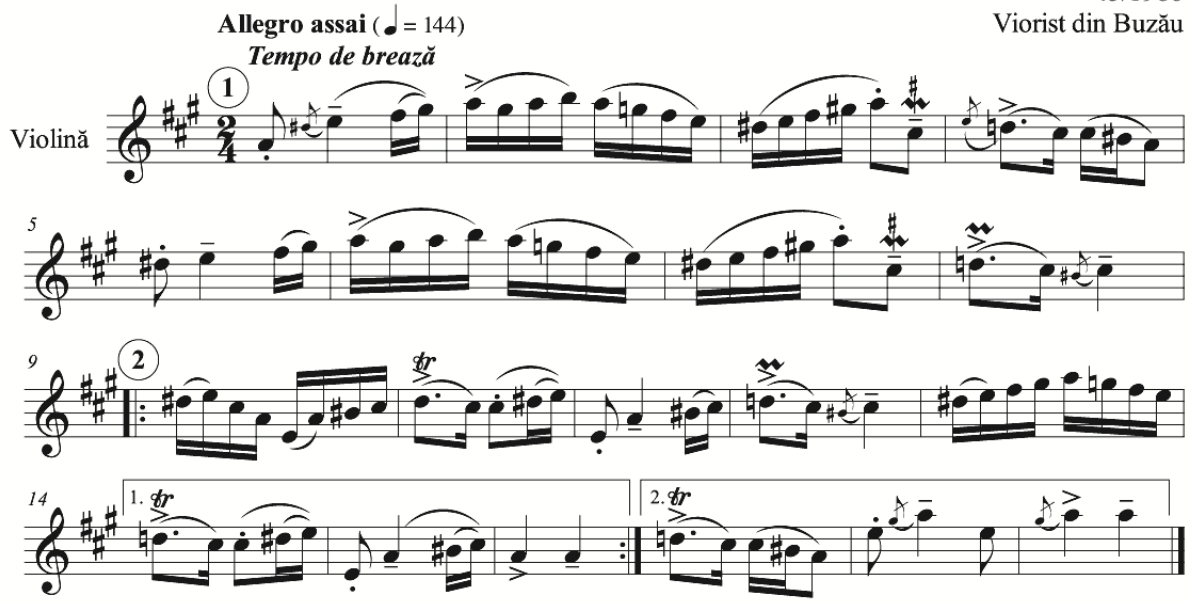
informator N. VIŞAN
45/1986
Viorist



BUZĂU

Ciocârlanul
- ca la Râmnicu-Sărat -

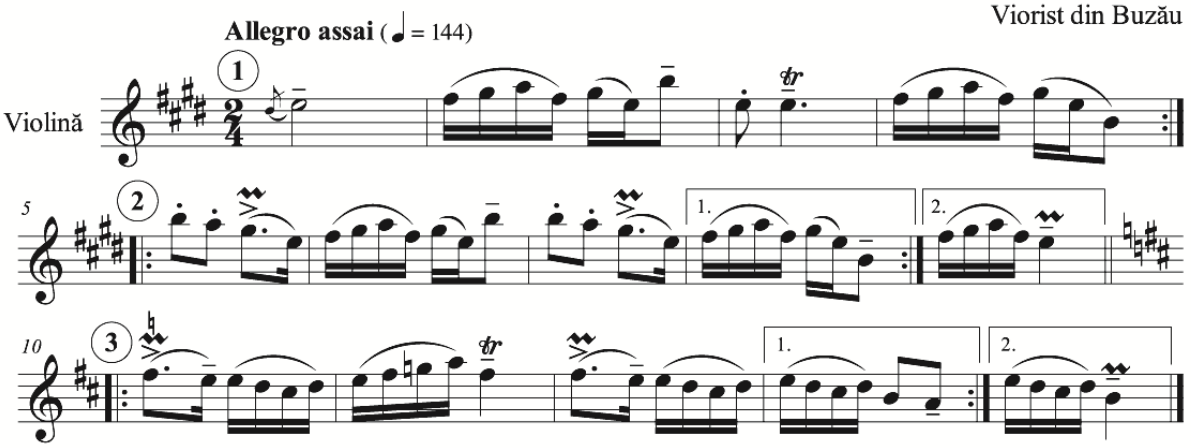
informator N. VIŞAN
45/1986
Viorist din Buzău



BUZĂU

Ovreicuţa
- ca la Vintilă Vodă -

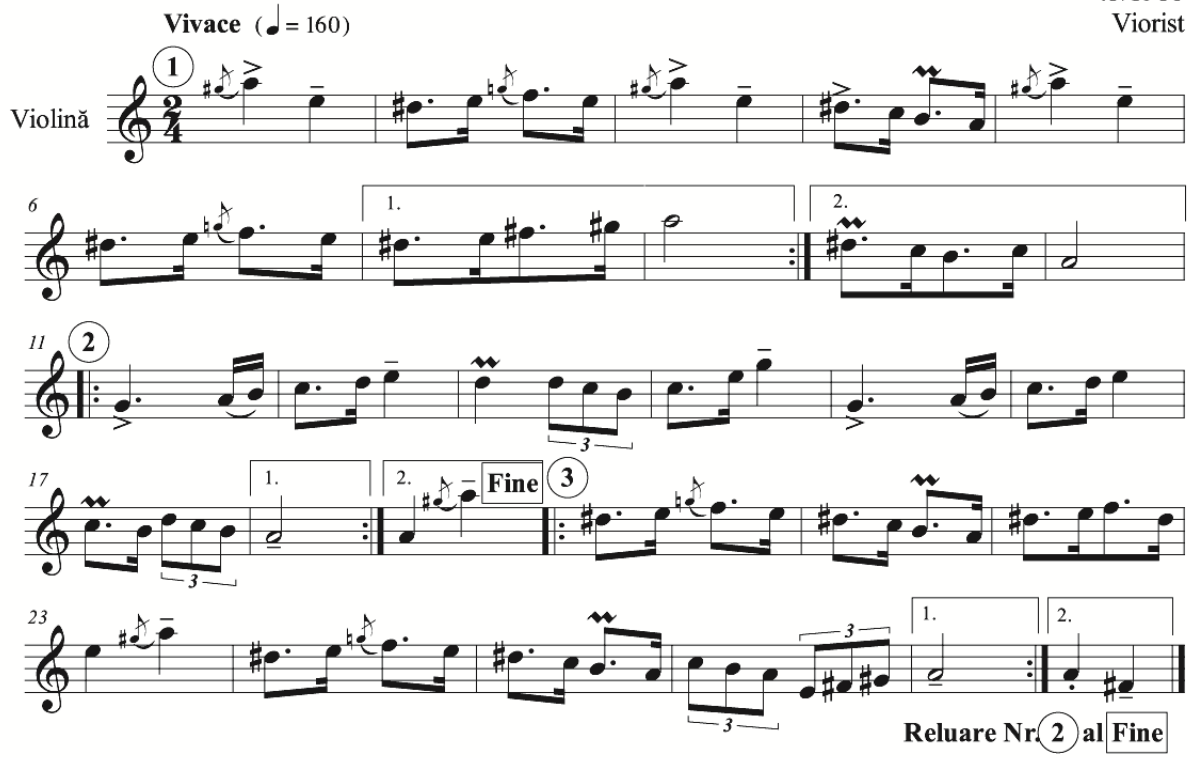
informator N. VIŞAN
45/1986
Viorist din Buzău



BUZĂU

Sârba numărată
Gura Teghii

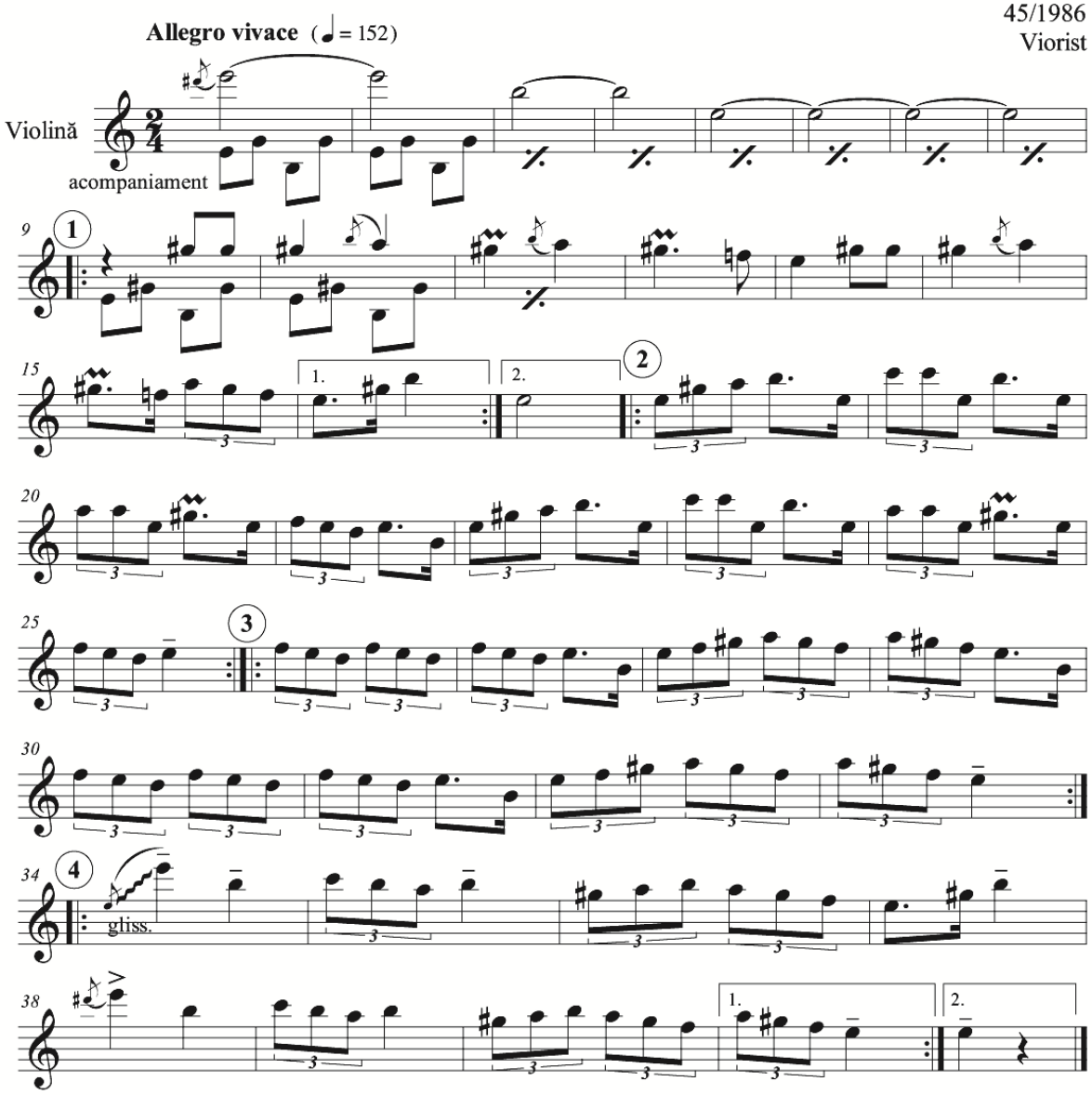
informator N. VIŞAN
45/1986
Viorist



BUZĂU

Sârba ca din cimpoi

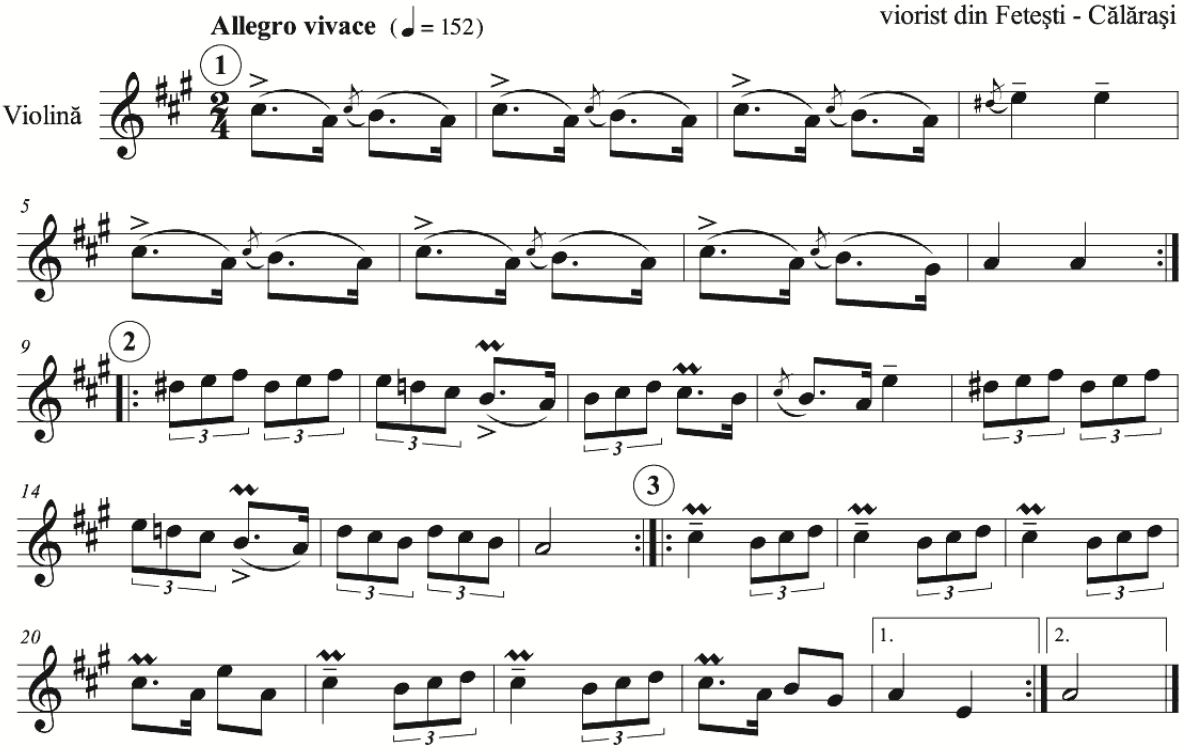
informator N. VIŞAN
45/1986
Viorist



CĂLĂRAŞI

Măriuţa de la Buliga

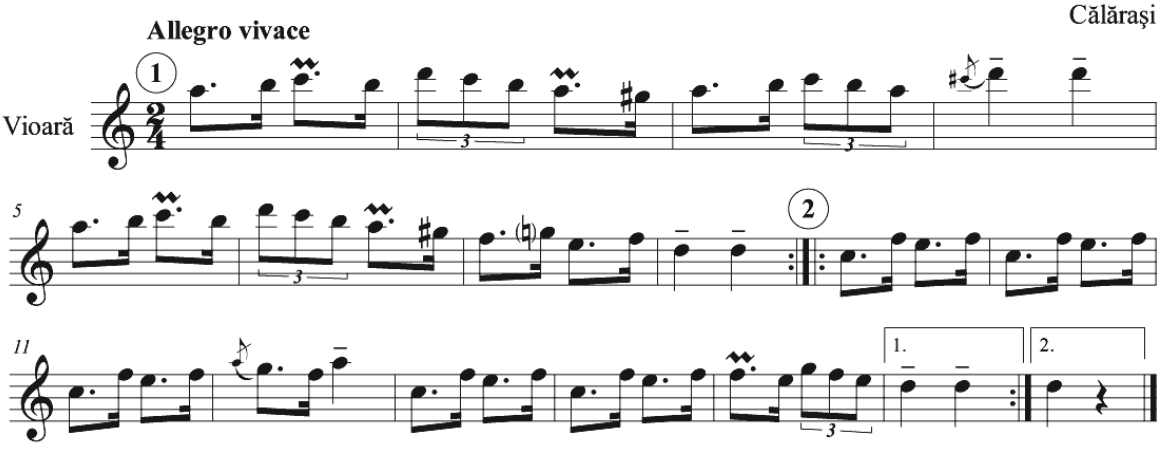
informator NICOLAE DUMAN
36/1963
viorist din Feteşti - Călăraşi



CĂLĂRAŞI

Trăncănăul

informator ION MATACHE
32/1963
Călăraşi

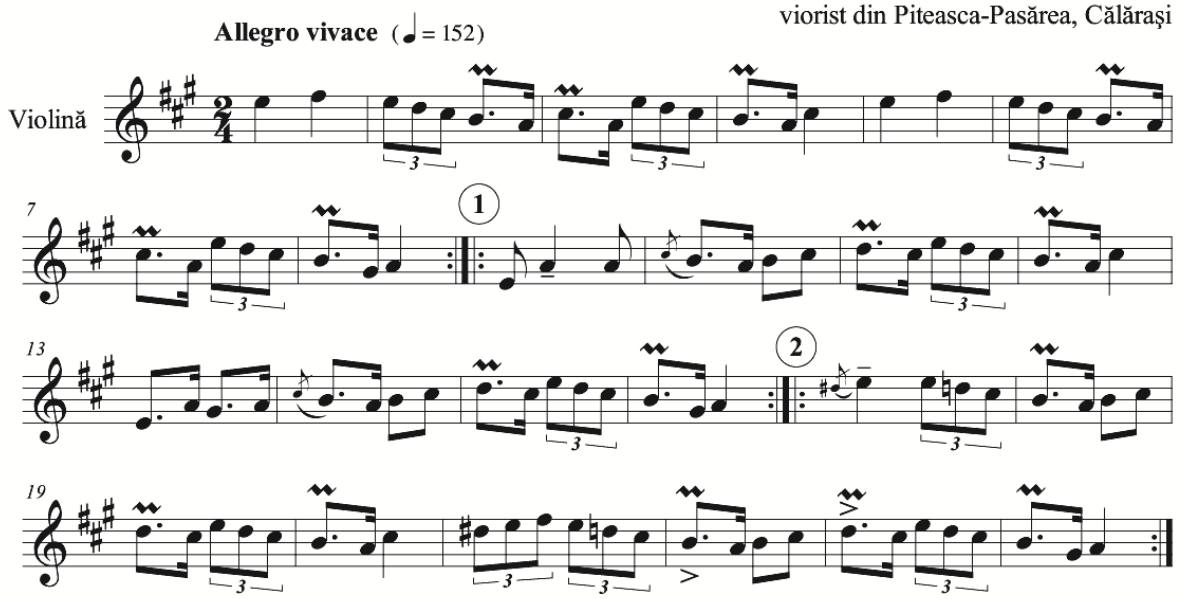


CĂLĂRAŞI

Drimişca

- variantă la Măriuţa -

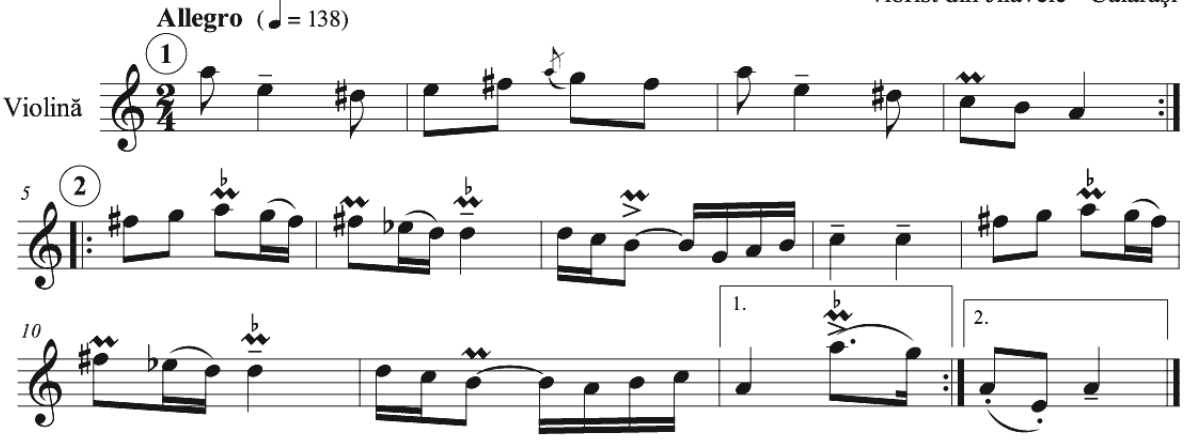
informator PETRE MIELU
68/1963
viorist din Piteasca-Pasărea, Călăraşi



CĂLĂRAŞI

Valul

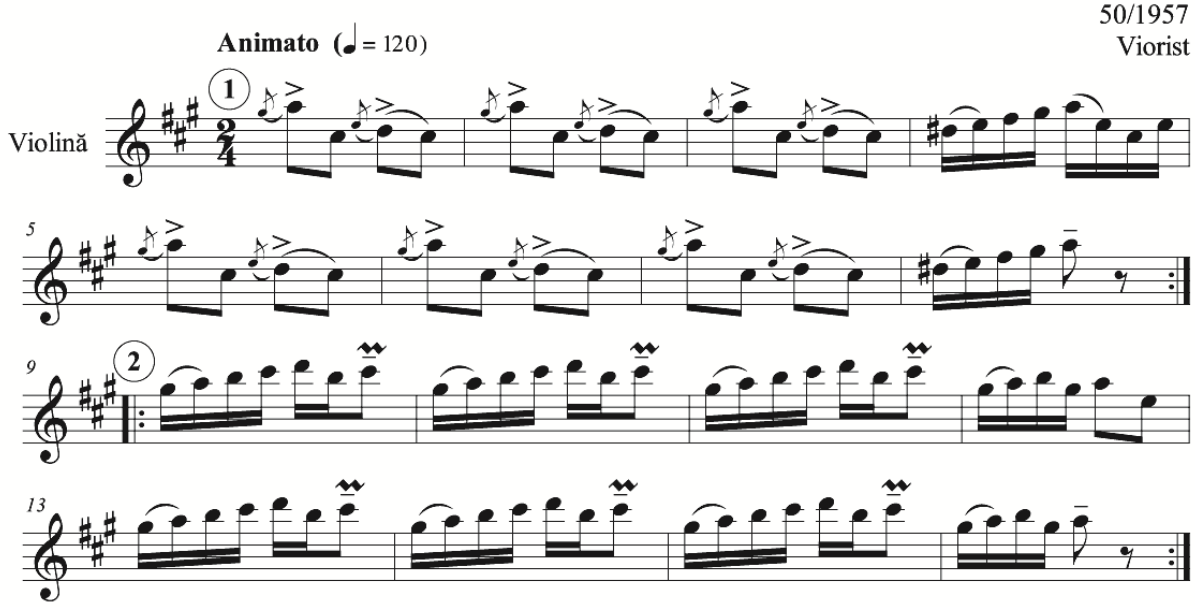
informator ALEXANDRU BUGA
63/1963
viorist din Jilavele - Călăraşi



DÂMBOVIȚA

Aoleanul I

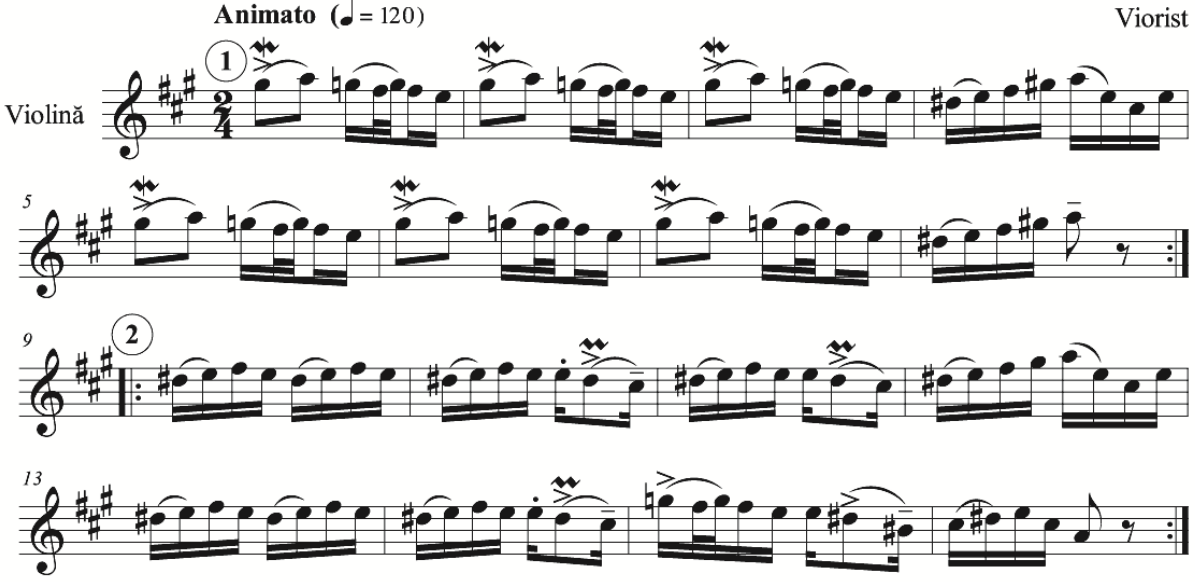
informator GORE IONESCU
50/1957
Viorist



DÂMBOVIȚA

Aoleanul II

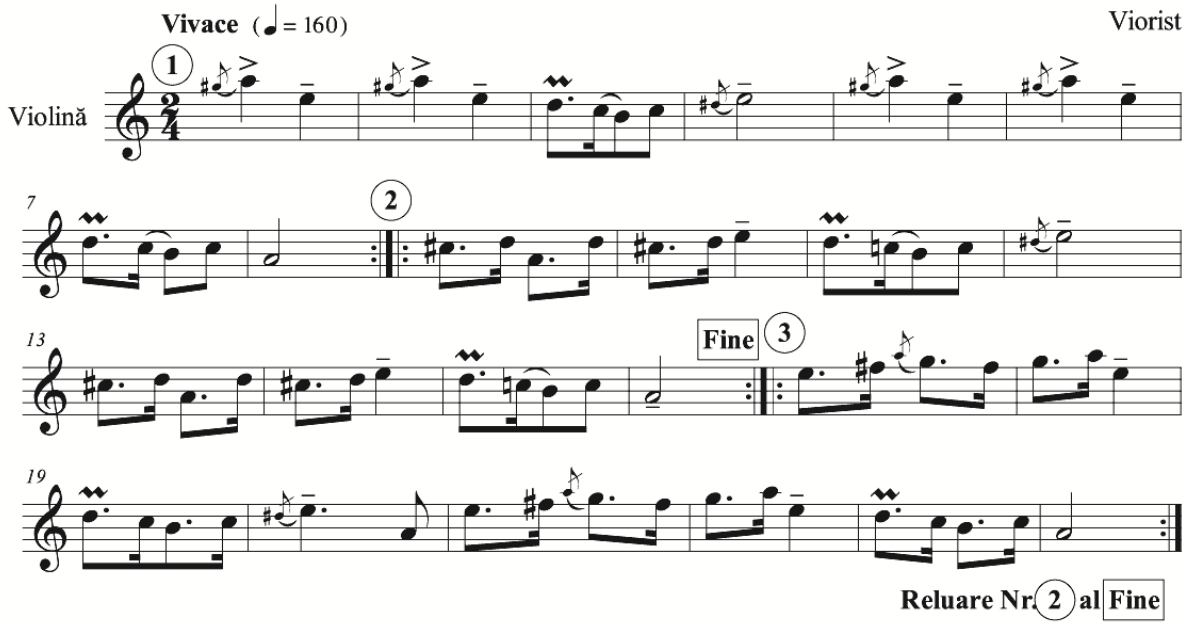
informator GORE IONESCU
50/1957
Viorist



DÂMBOVIŢA

Băluţa

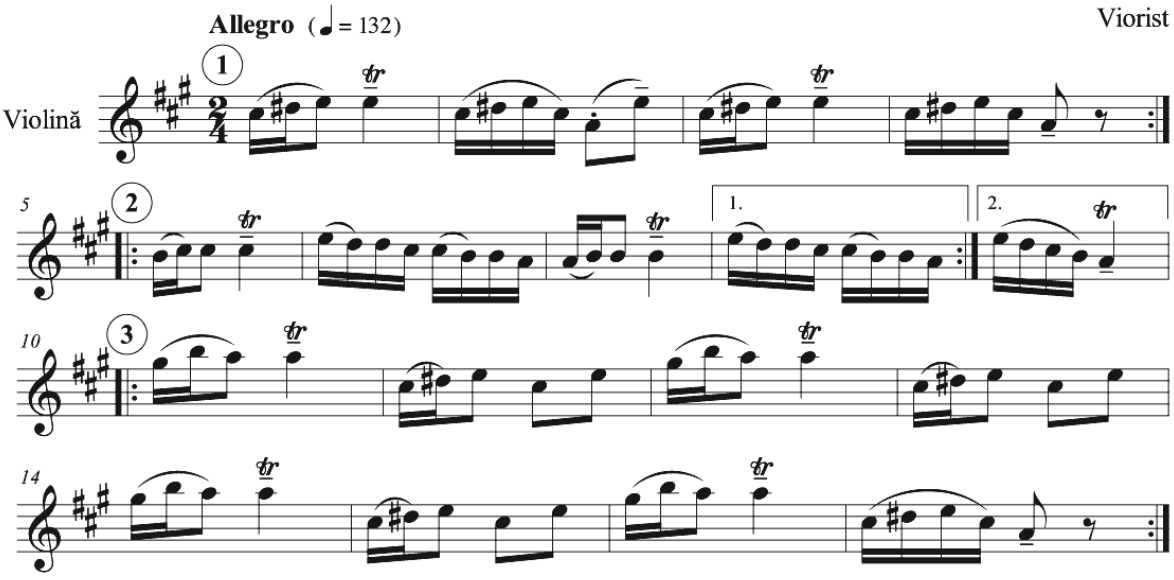
informator GORE IONESCU
50/1957
Viorist



DÂMBOVIŢA

Brâuleţul

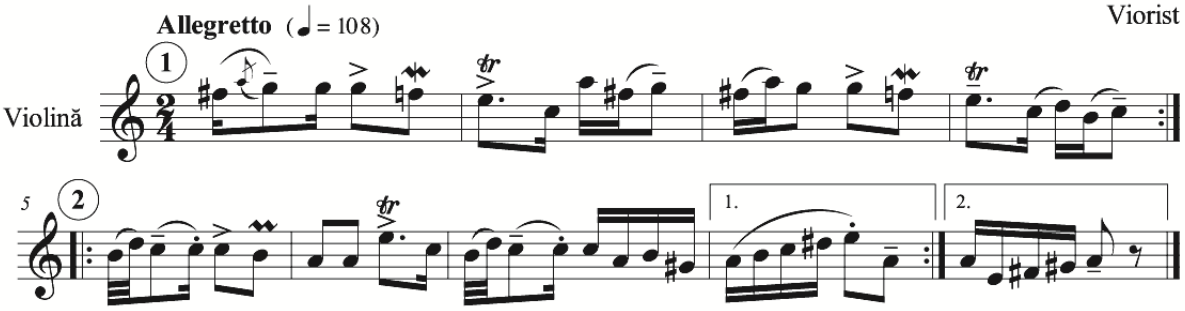
informator GORE IONESCU
50/1957
Viorist



DÂMBOVIŢA

Cârjanca

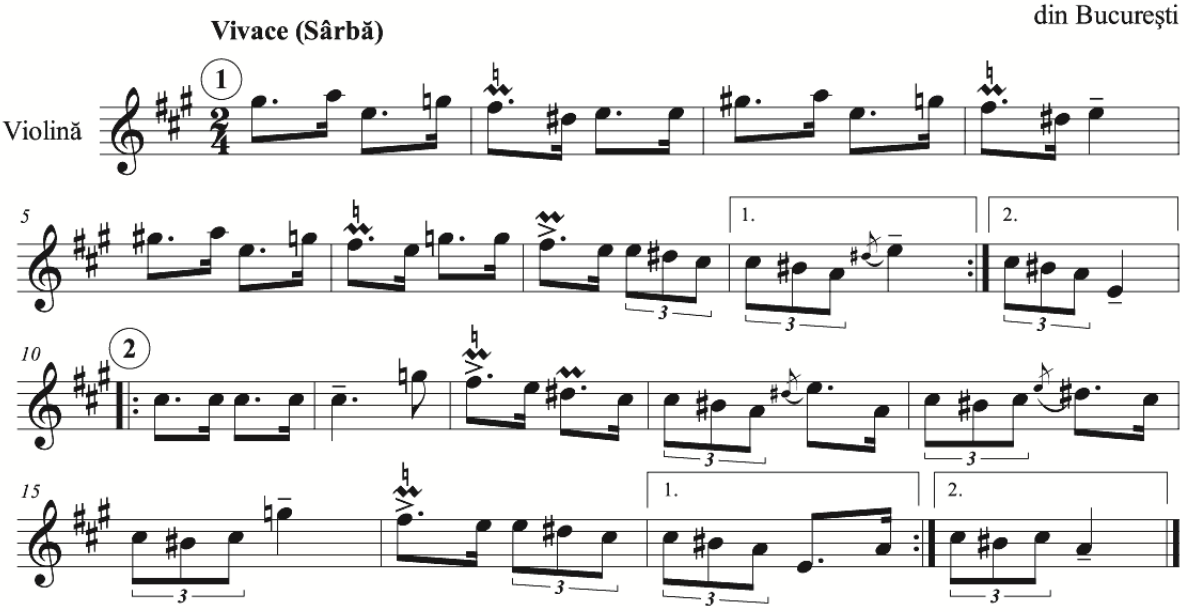
informator GORE IONESCU
50/1957
Viorist



DÂMBOVIŢA

Floricica

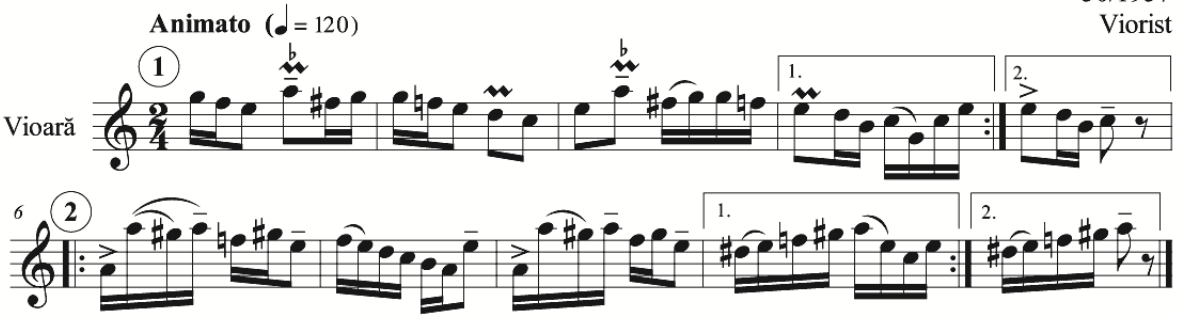
informator GORE IONESCU
50/1957 Viorist
din Bucureşti



DÂMBOVIŢA

Hora Nuţii

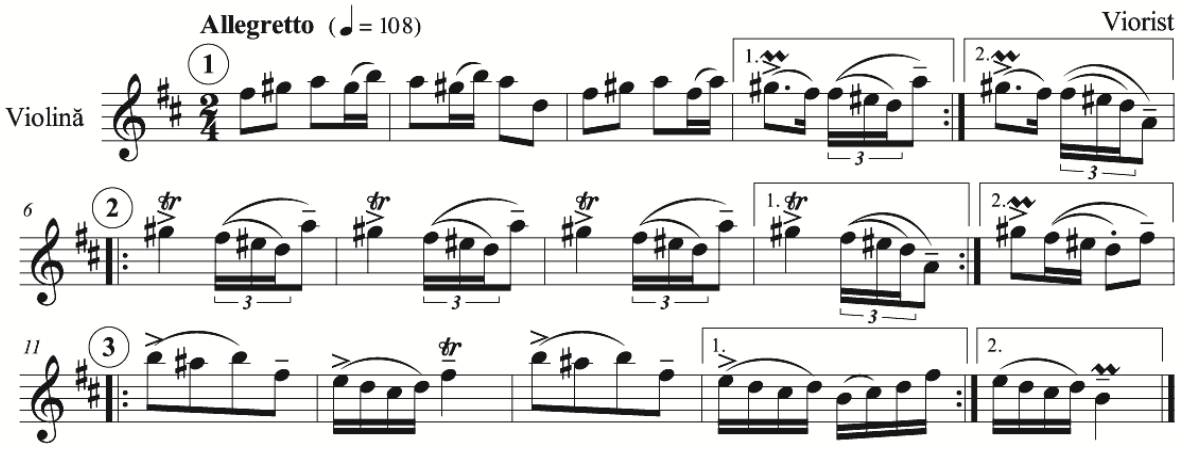
informator GORE IONESCU
50/1957
Viorist



DÂMBOVIŢA

Minţita
(Horă)

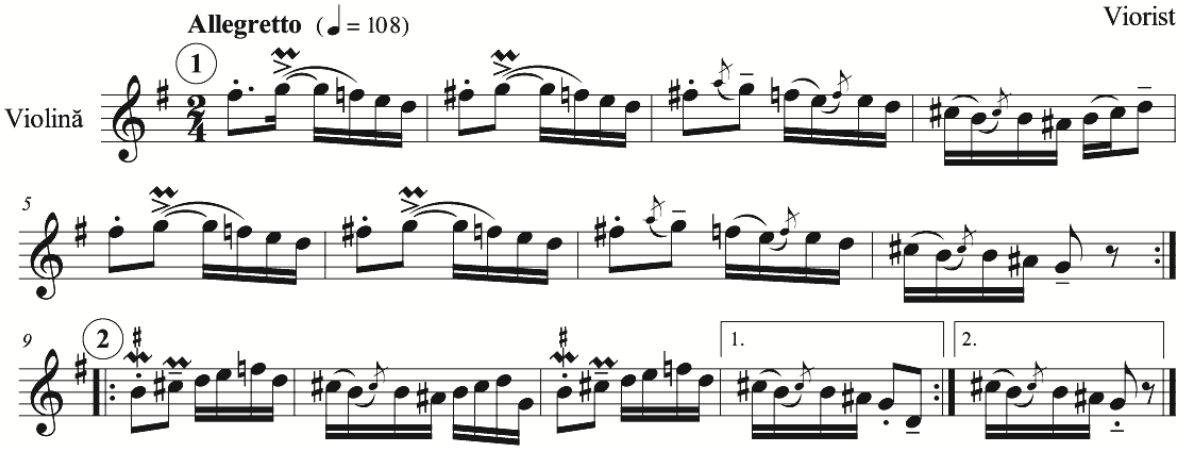
informator GORE IONESCU
50/1957
Viorist



DÂMBOVIȚA

Murguleţul I

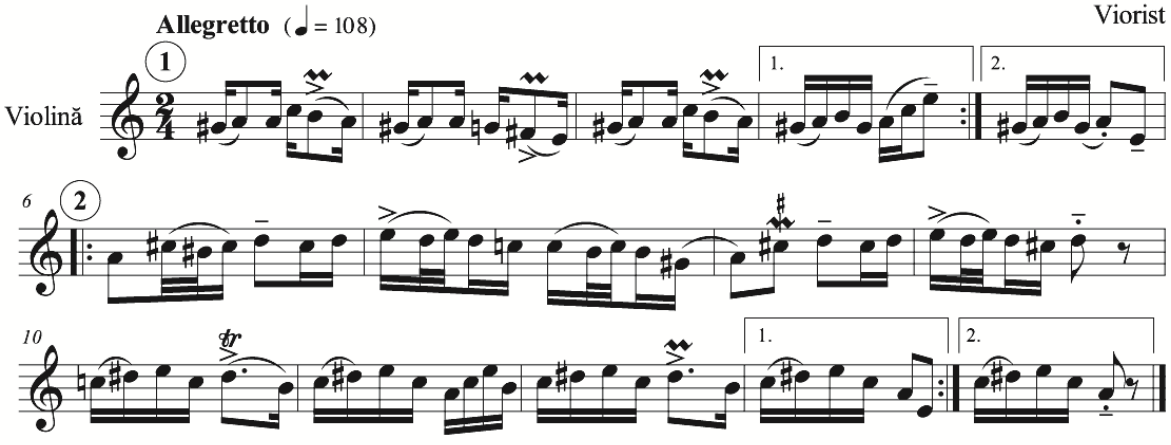
informator GORE IONESCU
50/1957
Viorist



DÂMBOVIȚA

Murguleţul II

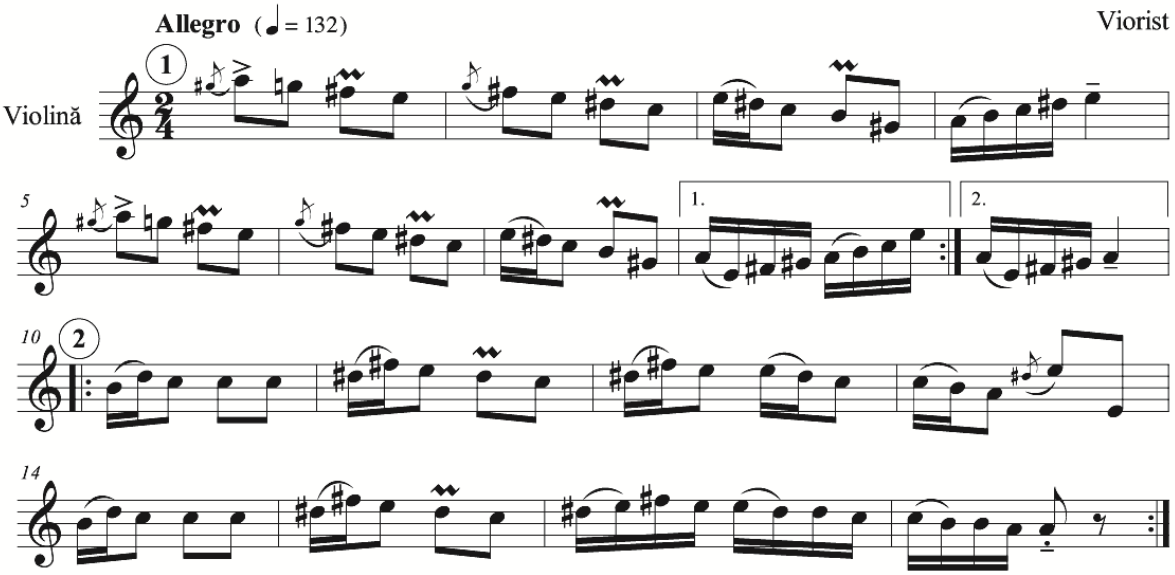
informator GORE IONESCU
50/1957
Viorist



DÂMBOVIŢA

Petreşteanca
(Bâr oiţă...)

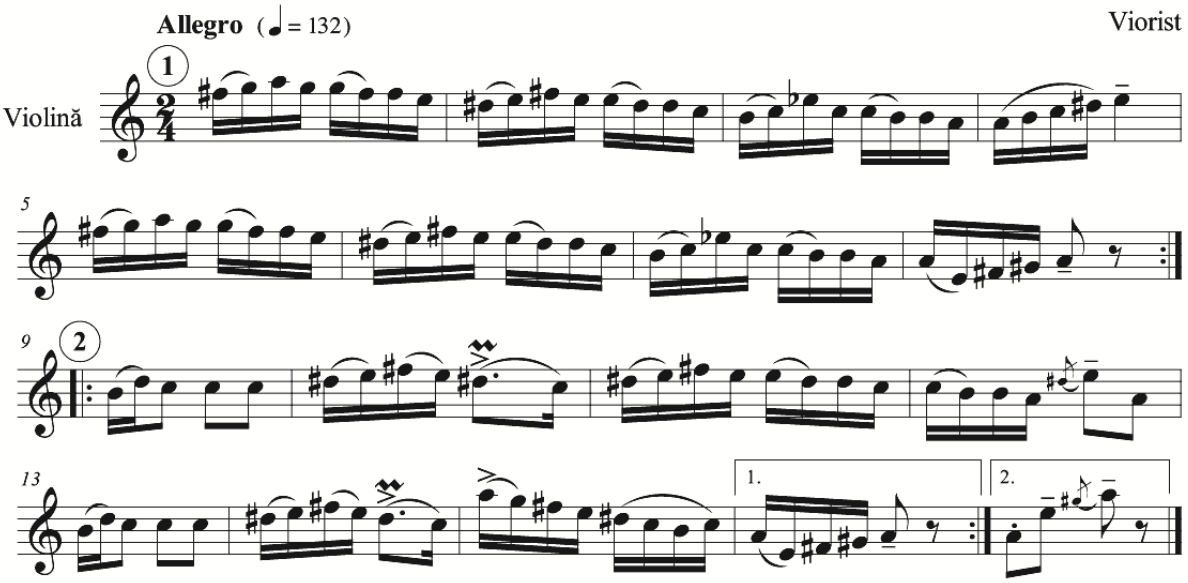
informator GORE IONESCU
50/1957
Viorist



DÂMBOVIŢA

Petreşteanca
- variantă -

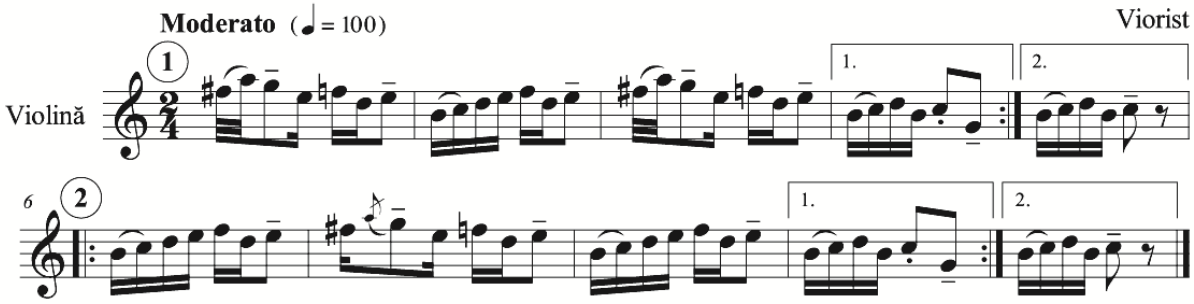
informator GORE IONESCU
50/1957
Viorist



DÂMBOVIȚA

Resteul

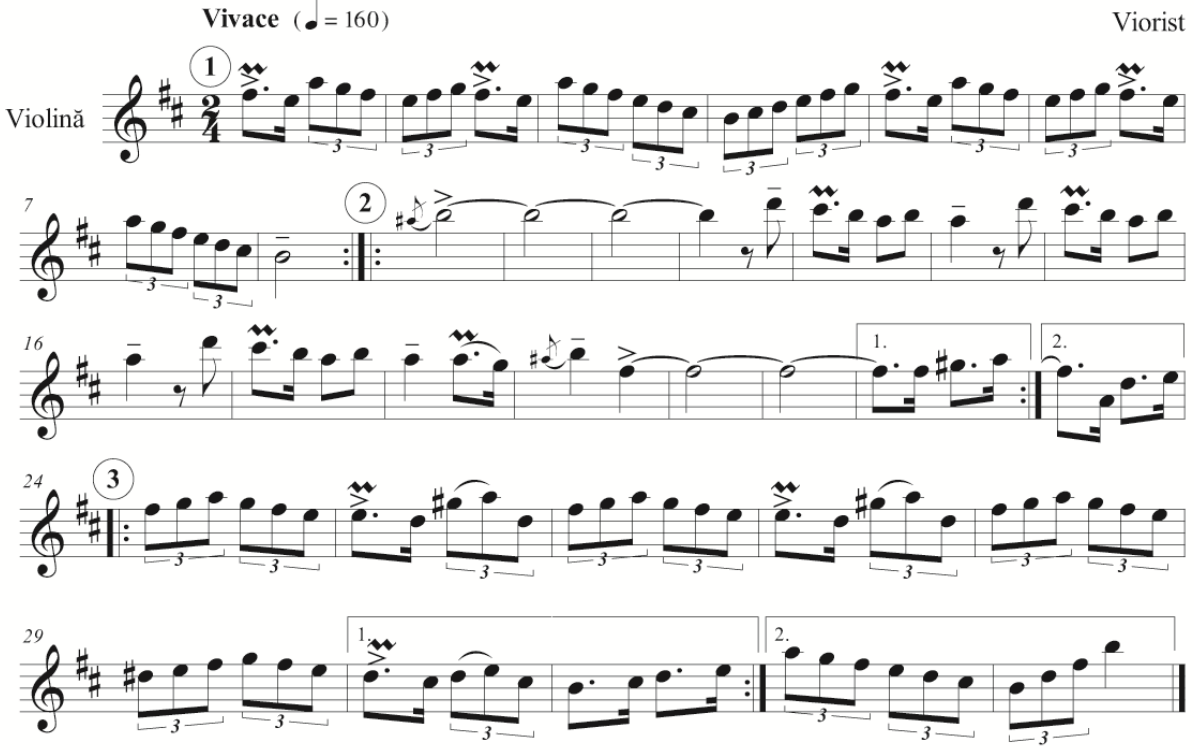
informator GORE IONESCU
50/1957
Viorist



DÂMBOVIȚA

Sârbă

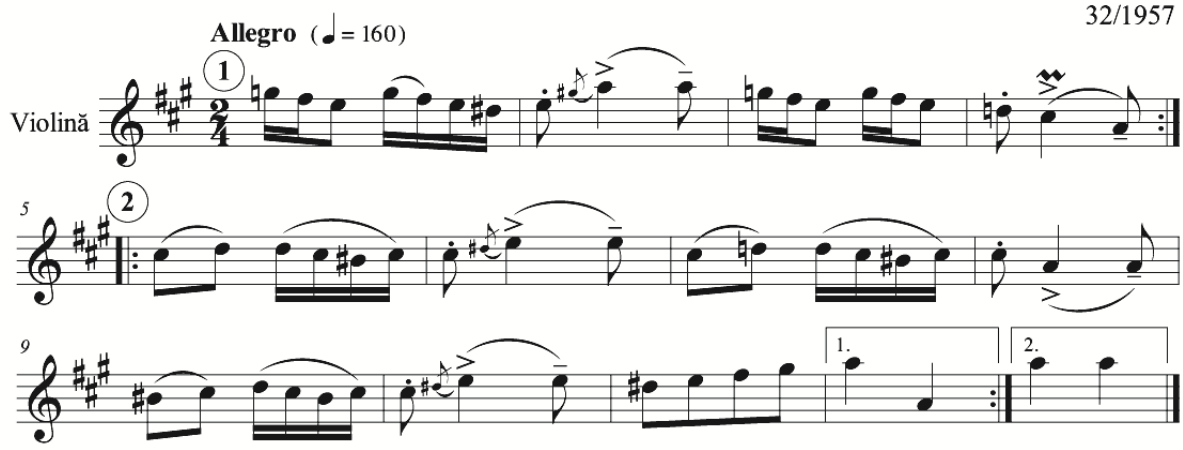
informator GORE IONESCU
50/1957
Viorist



GIURGIU
(VLAŞCA)

Bumbacul de la Răsuceni

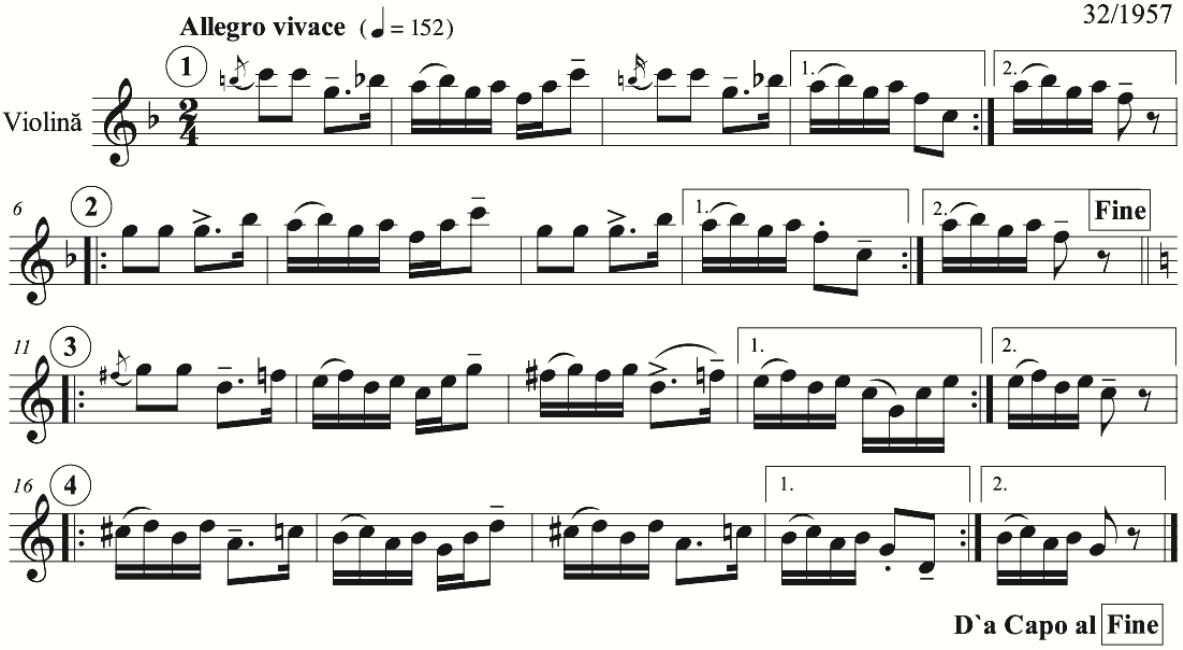
informator CONSTANTIN DUMITRU
Viorist
32/1957



GIURGIU
(VLAŞCA)

Ca la Baltă

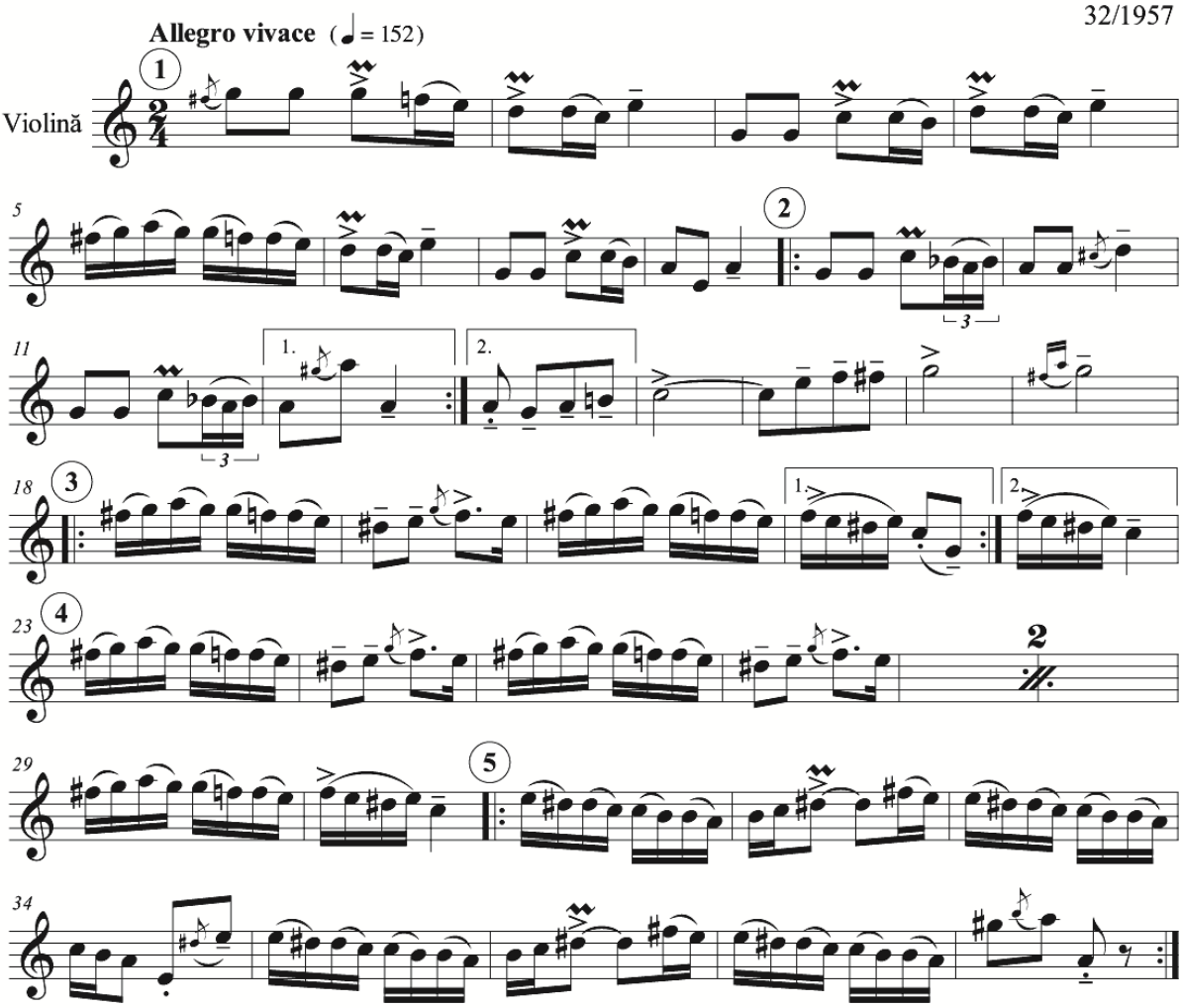
informator CONSTANTIN DUMITRU
Viorist din Răsuceni
32/1957



GIURGIU
(VLAŞCA)

Cârjeleasca de pe Neajlov

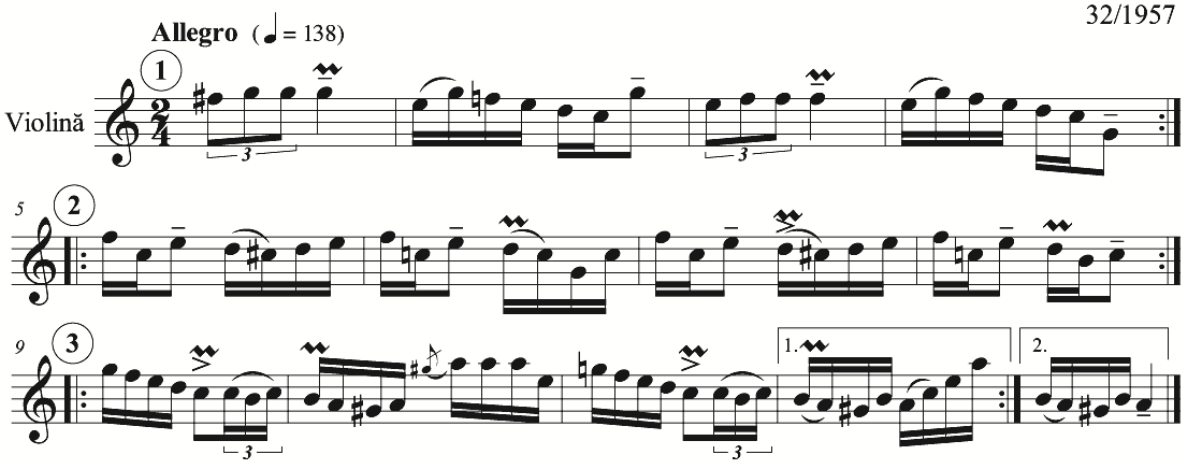
informator CONSTANTIN DUMITRU
Viorist din Răsuceni
32/1957



GIURGIU

Cârligul ca la Răsuceni

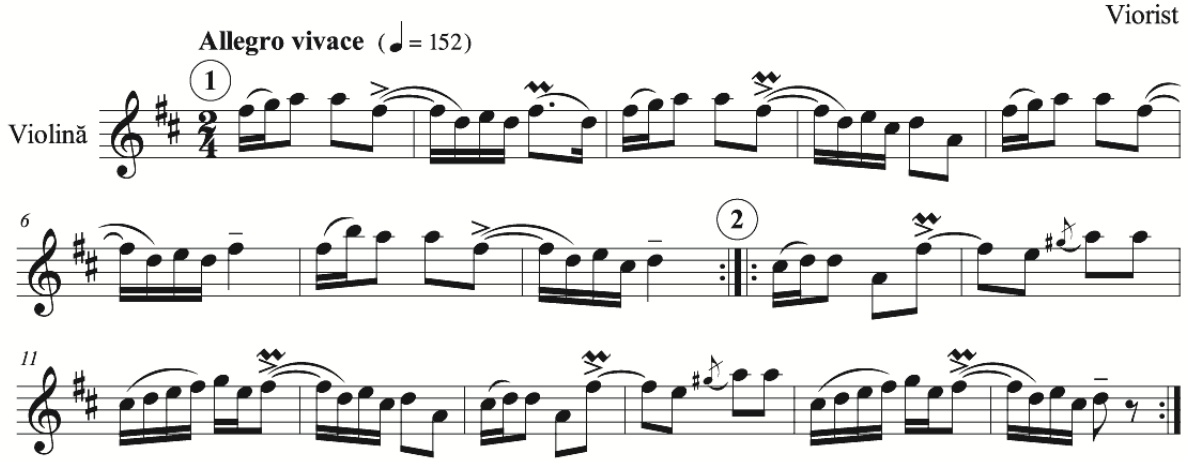
informator CONSTANTIN DUMITRU
Viorist
32/1957



GIURGIU

Chilabaua ca la Răsuceni

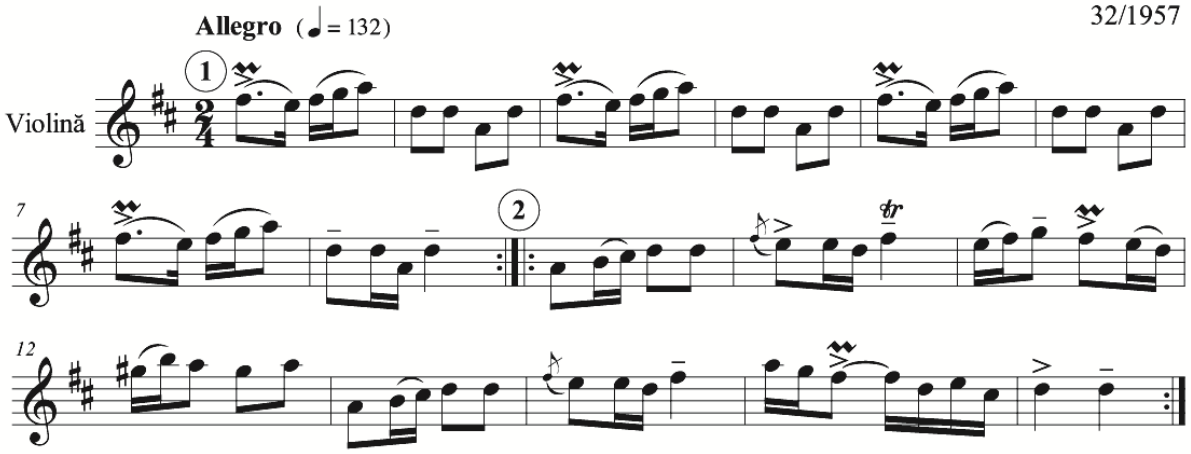
informator CONSTANTIN DUMITRU
32/1957
Viorist



GIURGIU
(VLAŞCA)

Dura ca la Răsuceni

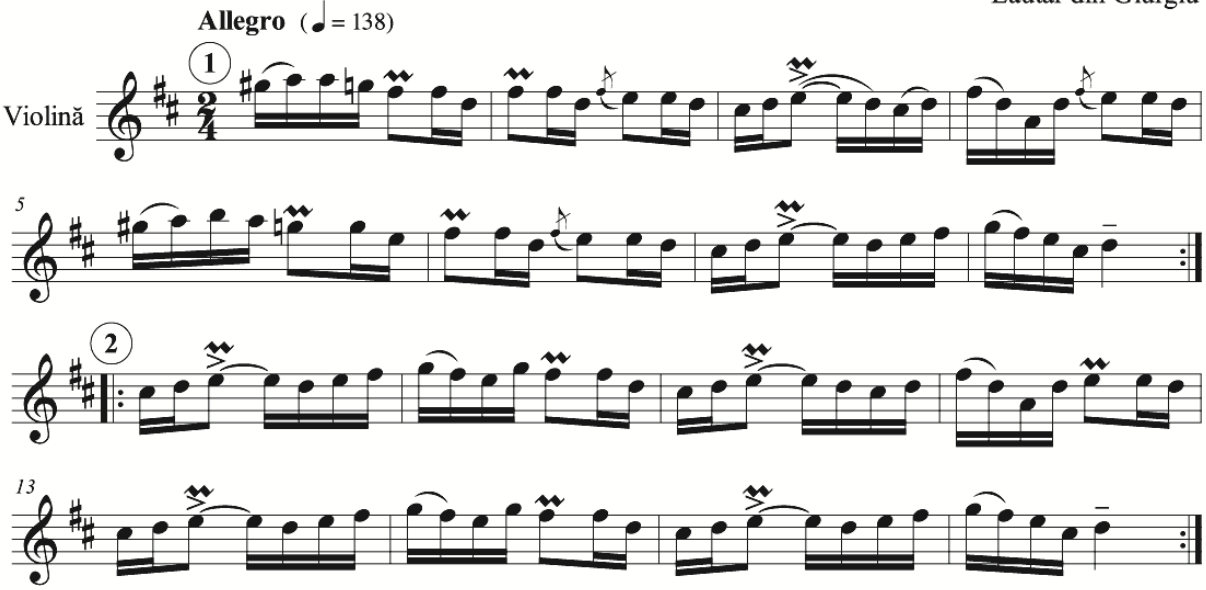
informator CONSTANTIN DUMITRU
Viorist
32/1957



GIURGIU
(VLAŞCA)

Şasele de la Botoroaga

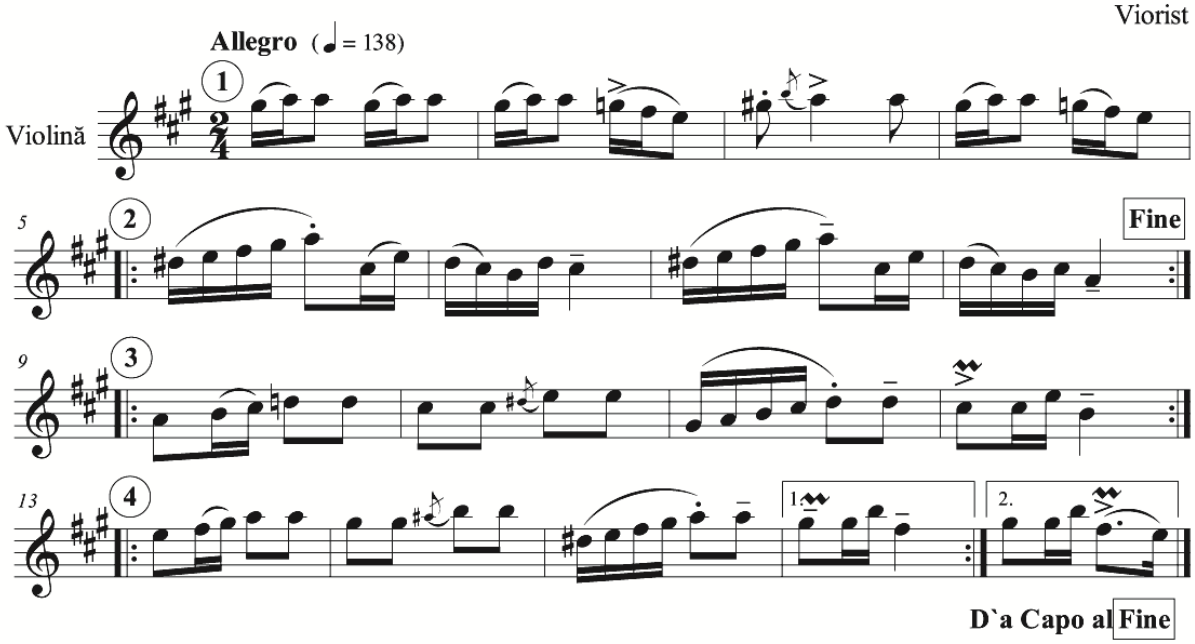
informator CONSTANTIN EFTIMIE
40/1957
Lăutar din Giurgiu



GIURGIU
(VLAŞCA)

Şasele de la Răsuceni

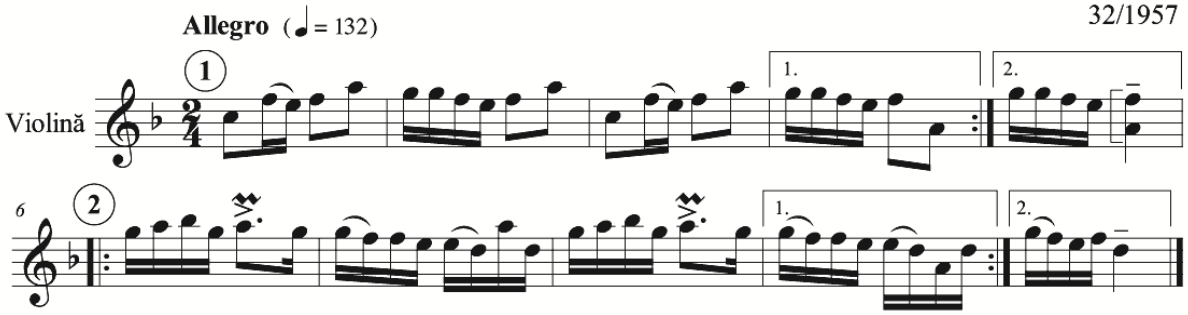
informator CONSTANTIN DUMITRU
32/1957
Viorist



GIURGIU
(VLAŞCA)

Şişul

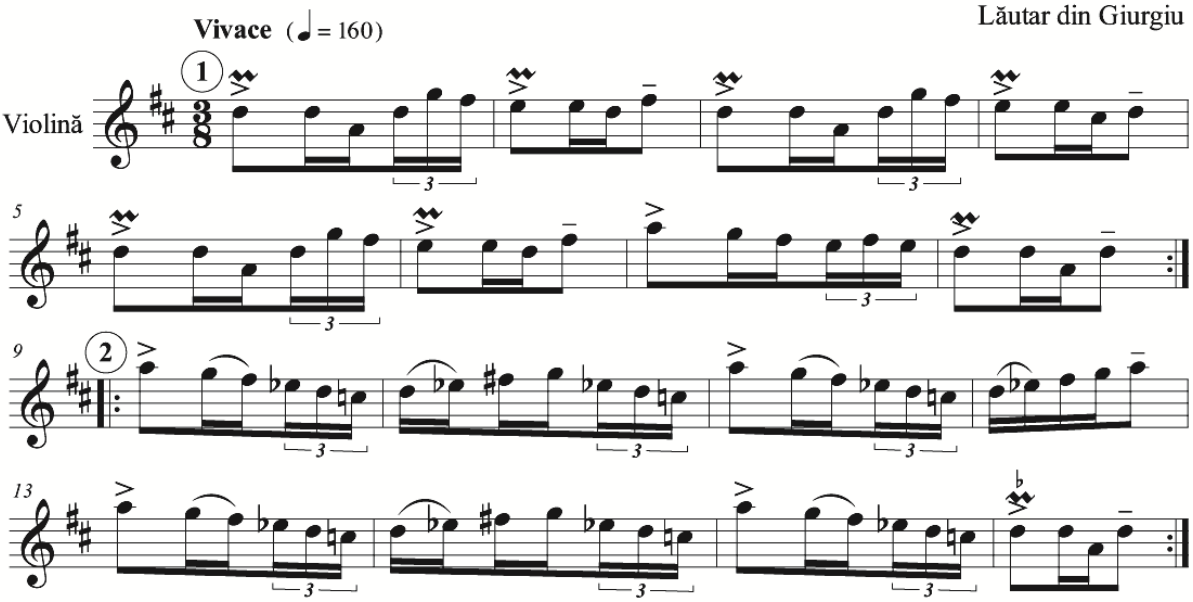
informator CONSTANTIN DUMITRU
Viorist
32/1957



GIURGIU
(VLAŞCA)

Vlăşcencuţa de la Gostinu

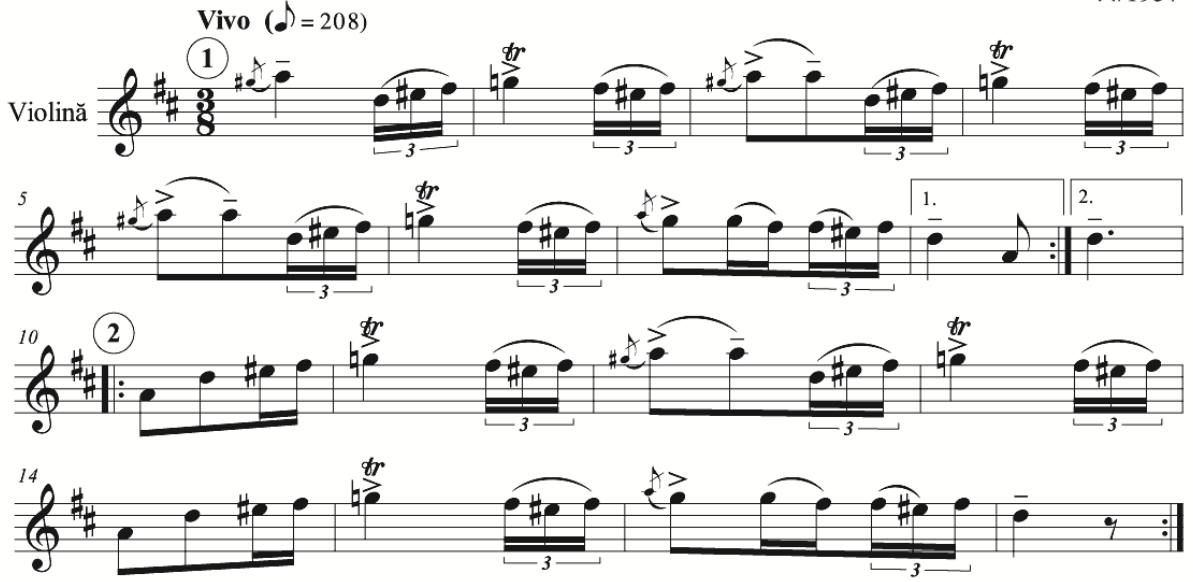
informator NICUŞOR EFTIMIE
19/1957
Lăutar din Giurgiu



GIURGIU

Vlăşcencuţa de la Slobozia

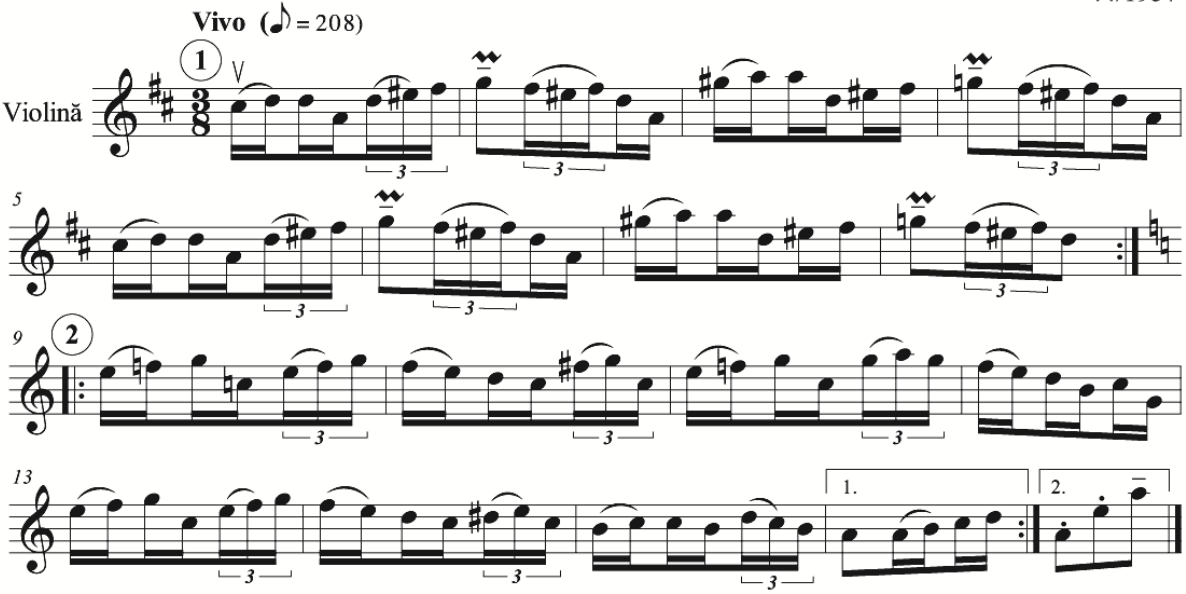
informator ION STOICA
Viorist
44/1957

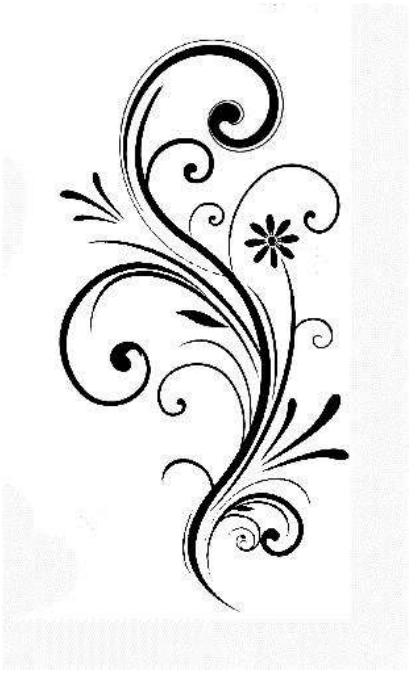


GIURGIU
(VLAŞCA)

Zlata ca la Slobozia

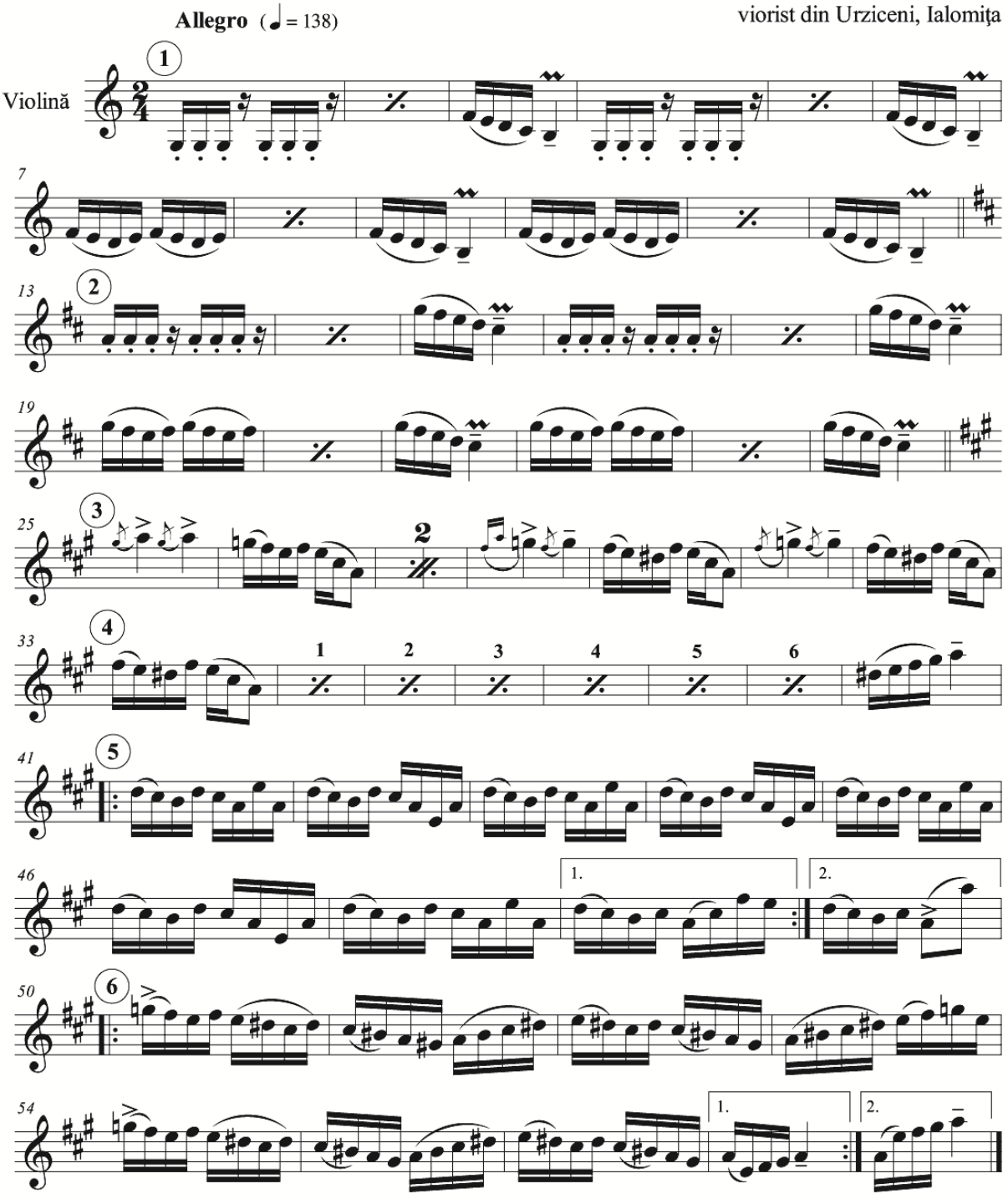
informator ION STOICA
Viorist
44/1957





Brâul

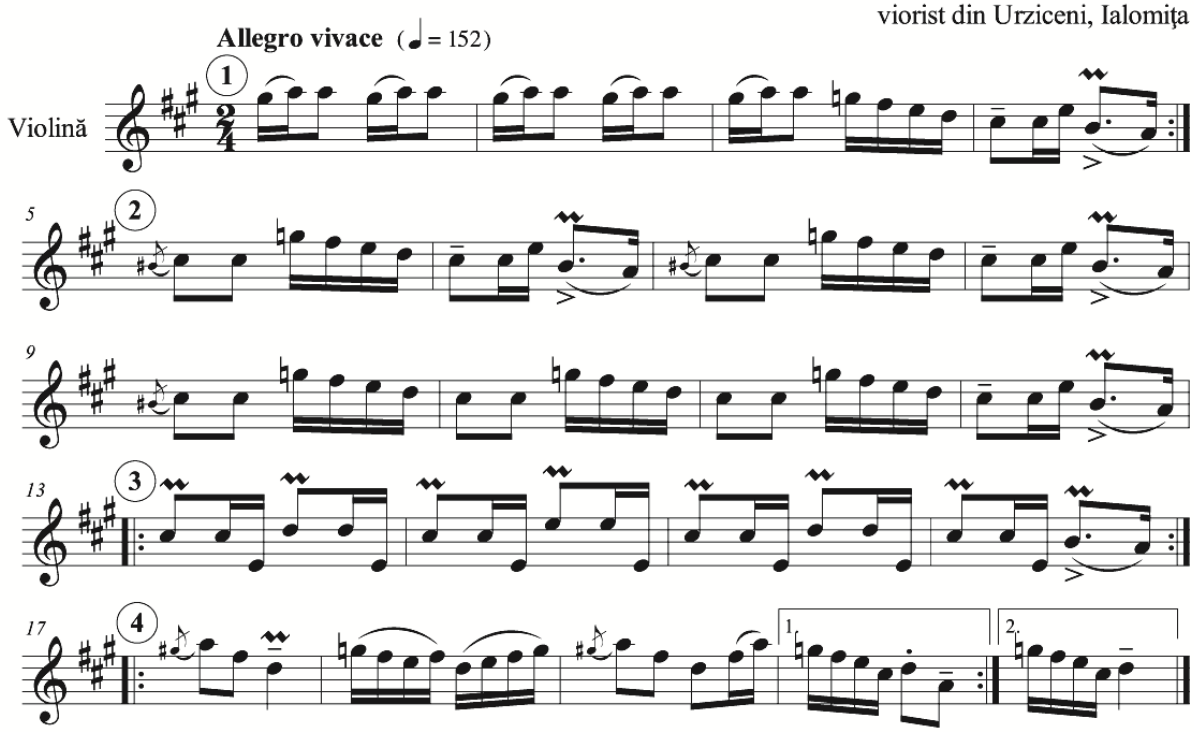
informator FANE AUREL
30/1963
viorist din Urziceni, Ialomiţa



IALOMIŢA

Gimbăşeasca
(Jitianca)

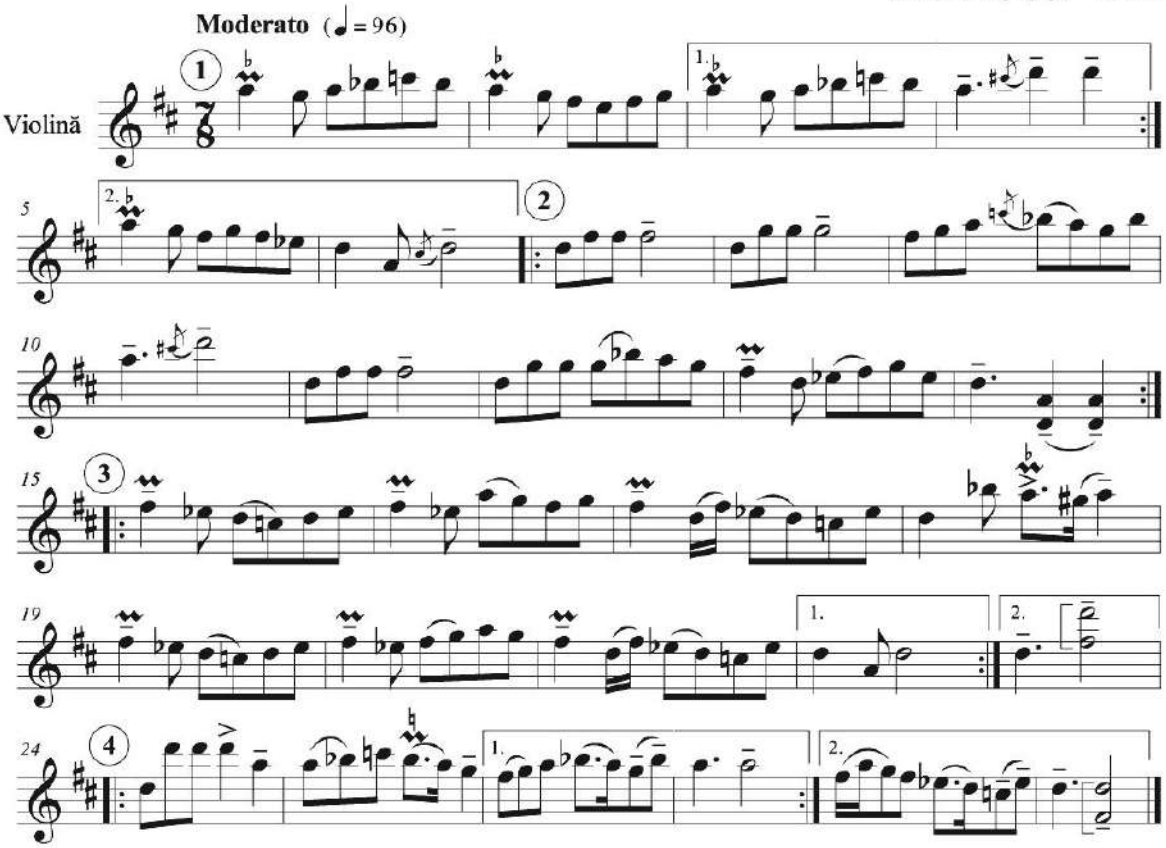
informator FANE AUREL
30/1963
viorist din Urziceni, Ialomiţa

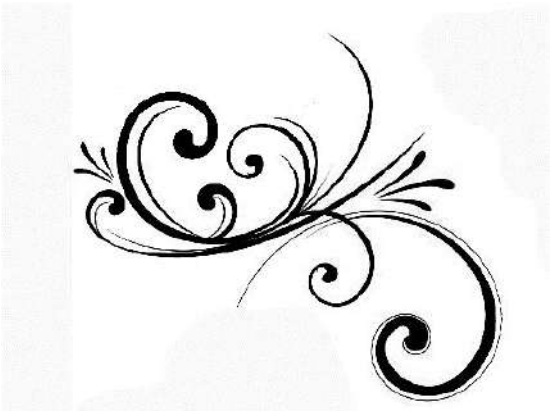


IALOMIŢA

Greceasca

informator SPÎNU PARNICA
75/1965
viorist din Şuţeşti - Făurei

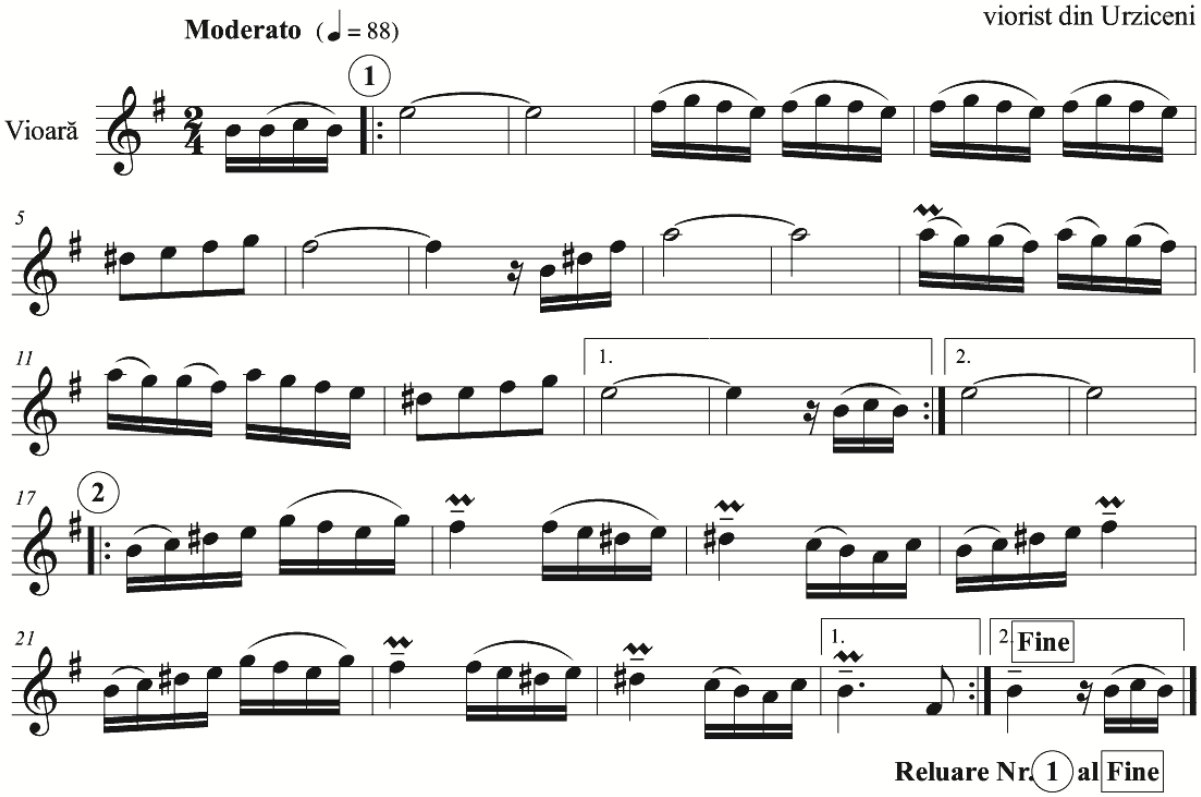




IALOMIŢA

Horă bătrânească

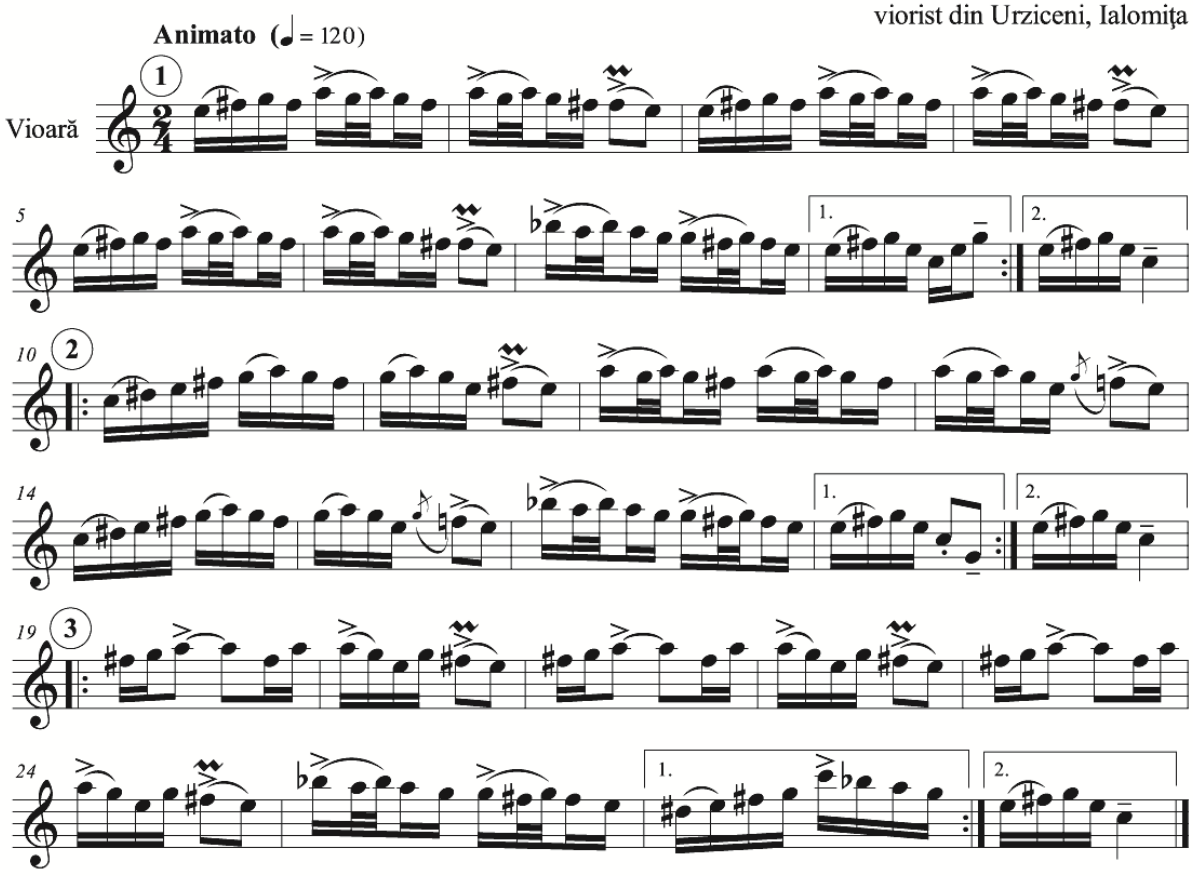
informator MARIN DUNEL
42/1963
viorist din Urziceni



IALOMIŢA

Hora Boştenarilor

informator FANE AUREL
30/1963
viorist din Urziceni, Ialomiţa

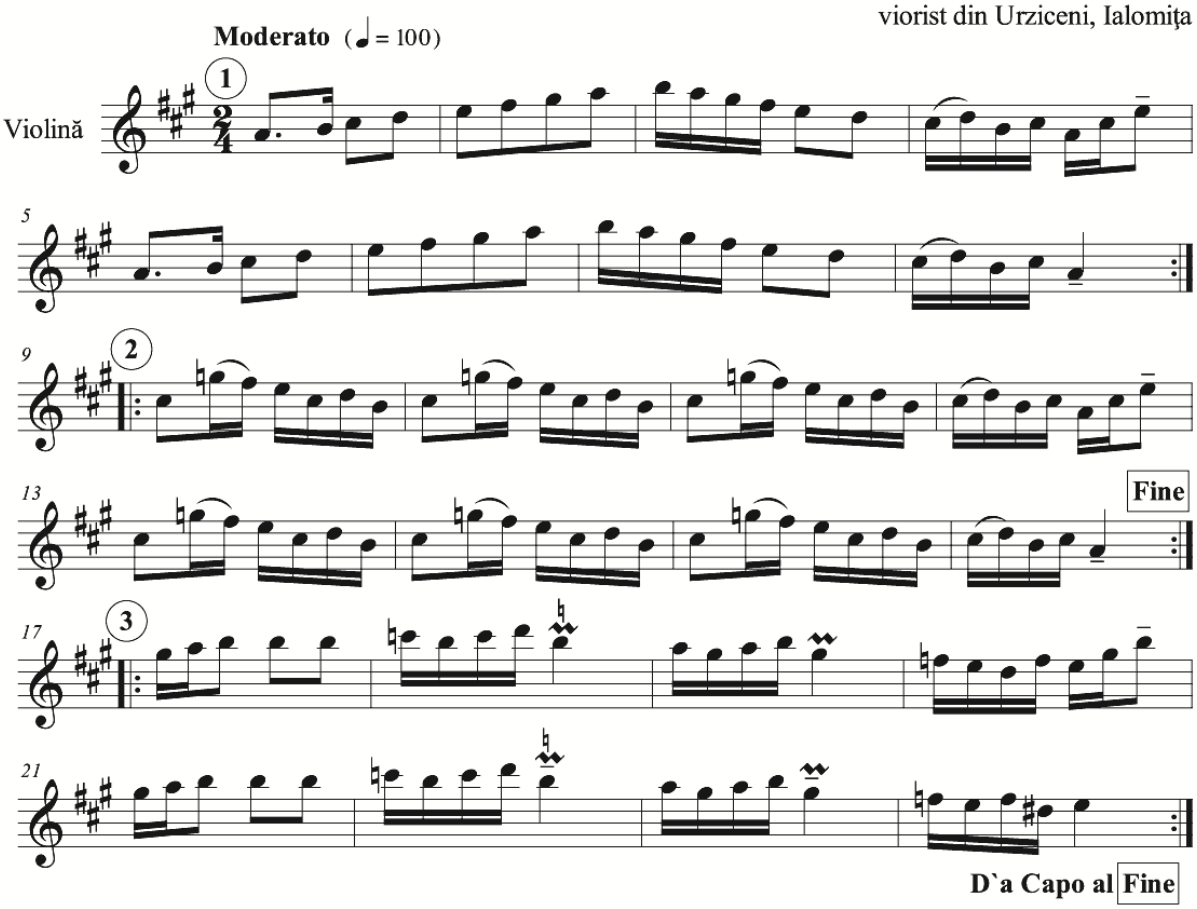


C. Arvinte
11 Noiembrie 2014

IALOMIŢA

Hora la trei

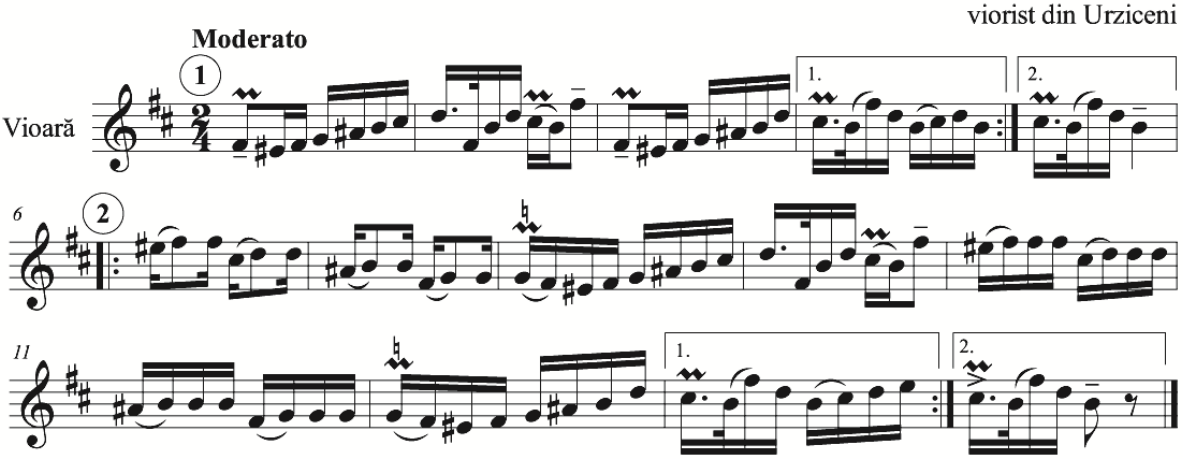
informator FANE AUREL
30/1963
viorist din Urziceni, Ialomiţa



IALOMIŢA

Hora Plugarului

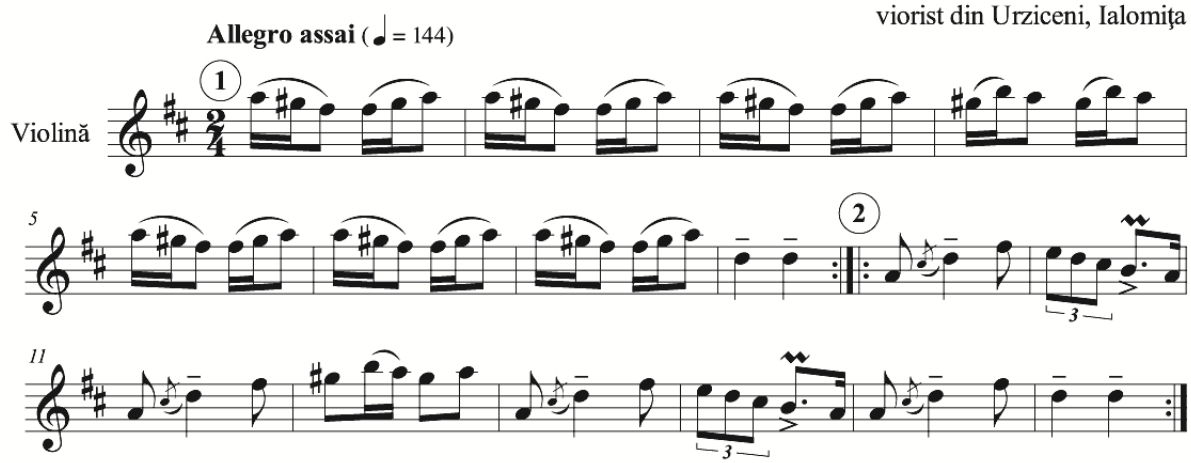
informator MARIN DUNEL
42/1963
viorist din Urziceni



IALOMIŢA

Popârlanul

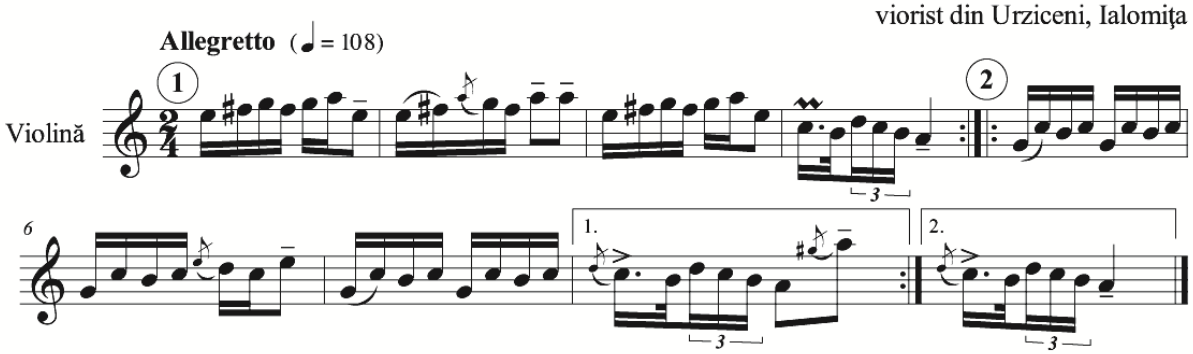
informator FANE AUREL
30/1963
viorist din Urziceni, Ialomiţa



IALOMIŢA

Trancanaua

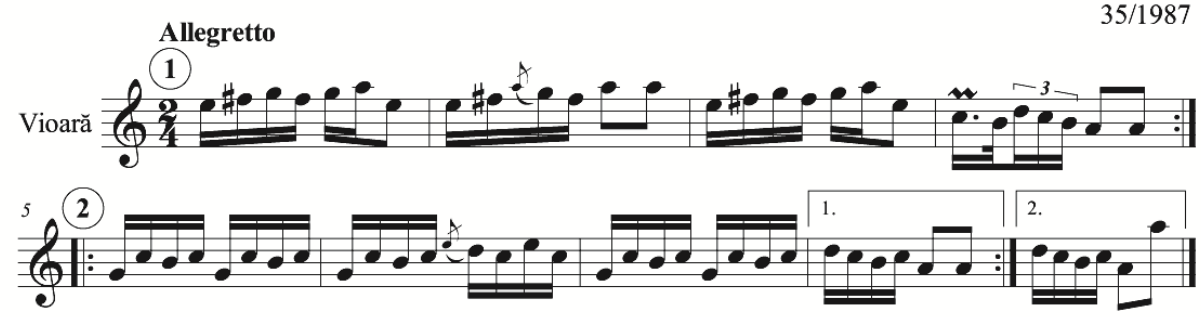
informator FANE AUREL
30/1963
viorist din Urziceni, Ialomiţa



IALOMIŢA

Trancanaua

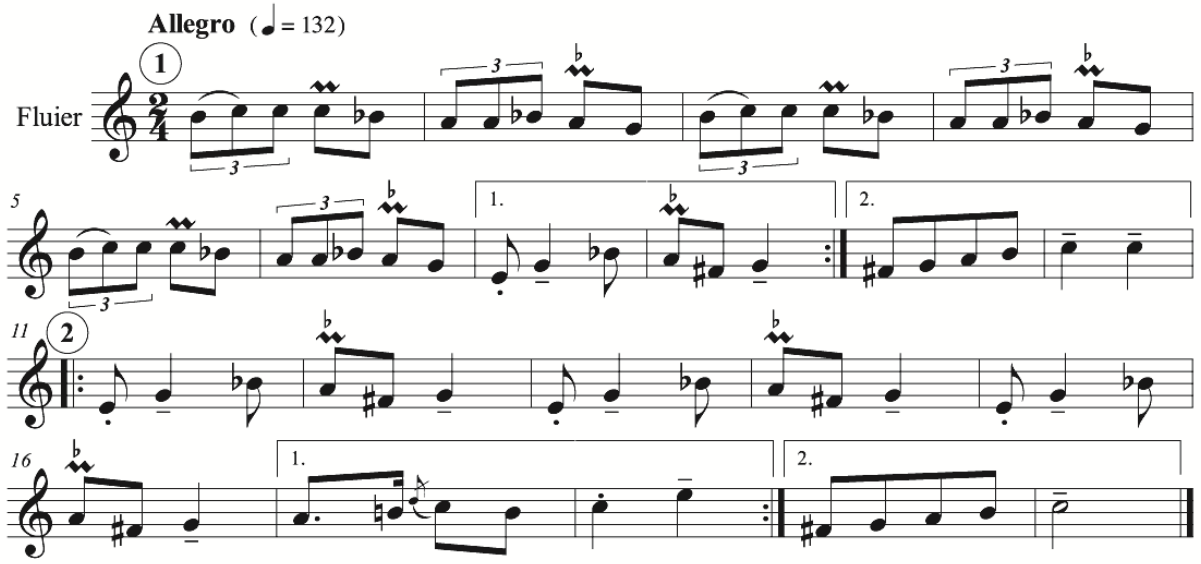
informator M. RUNCAN
Coregraf din Slobozia
35/1987



ILFOV

Aoleanul

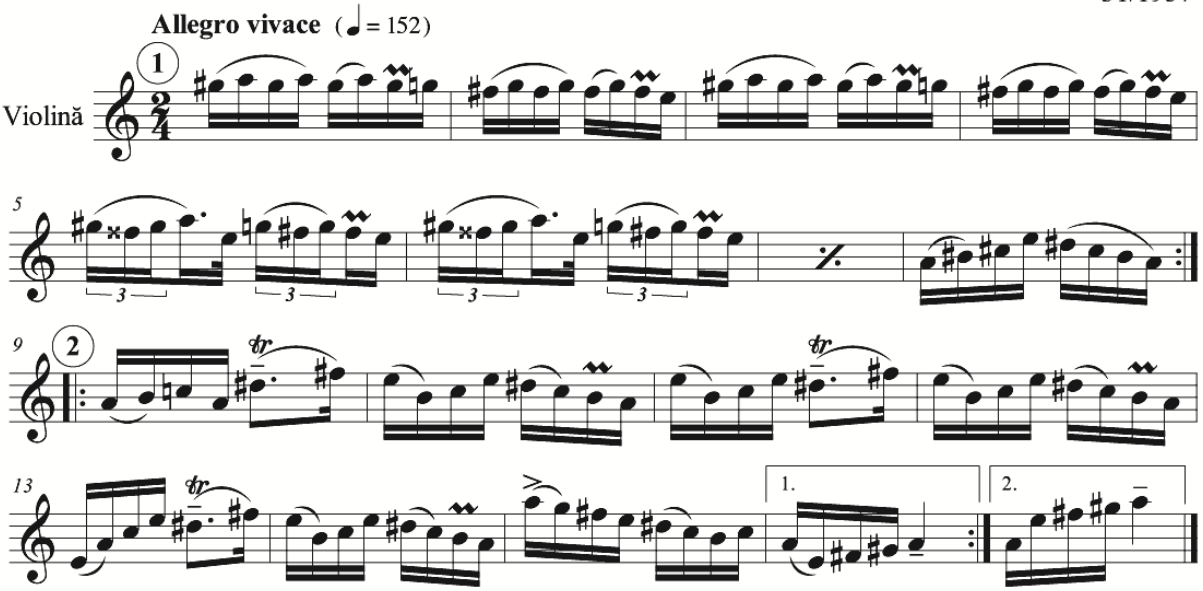
informator CONSTANTIN CRISTEA
Flueraş din Com. T. Vladimirescu
45/1958



ILFOV

Aoleanul ca la Fundu-Părului

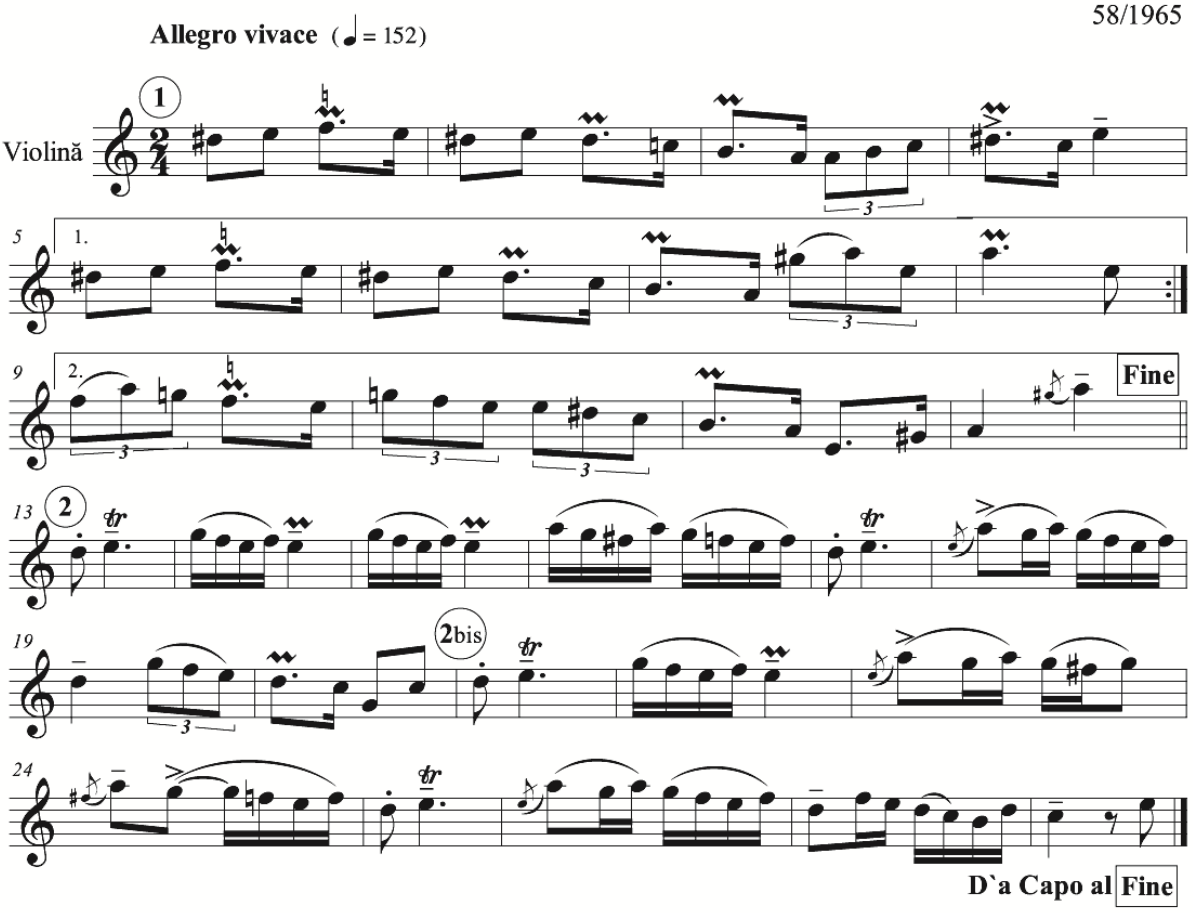
informator MIRCEA FLOREA
Viorist
31/1957



ILFOV

Bâr oiţă

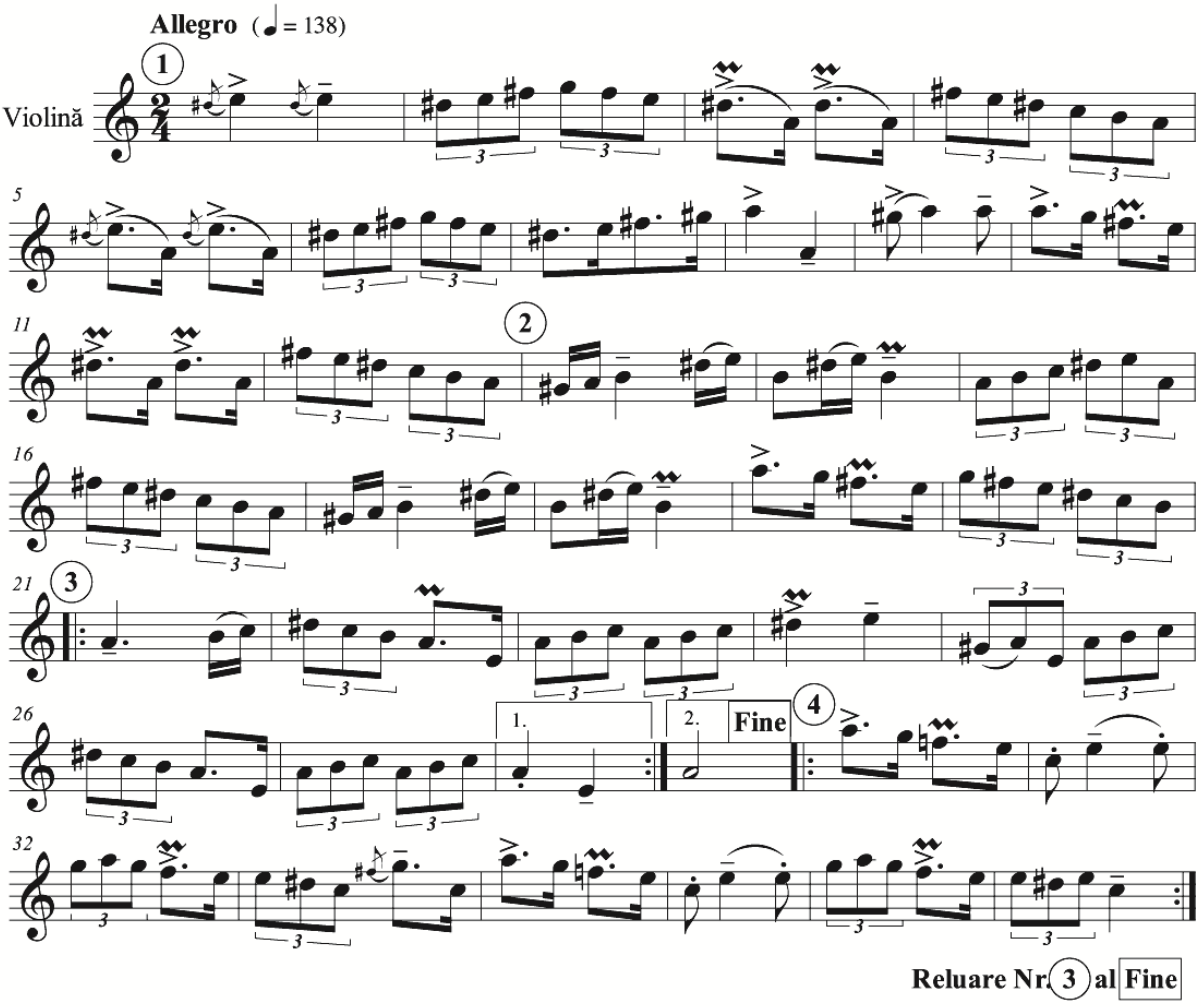
informator CONSTANTIN ONŢEL
Viorist din Com. Zurbaua, Jud. Ilfov
58/1965



ILFOV

Birul greu

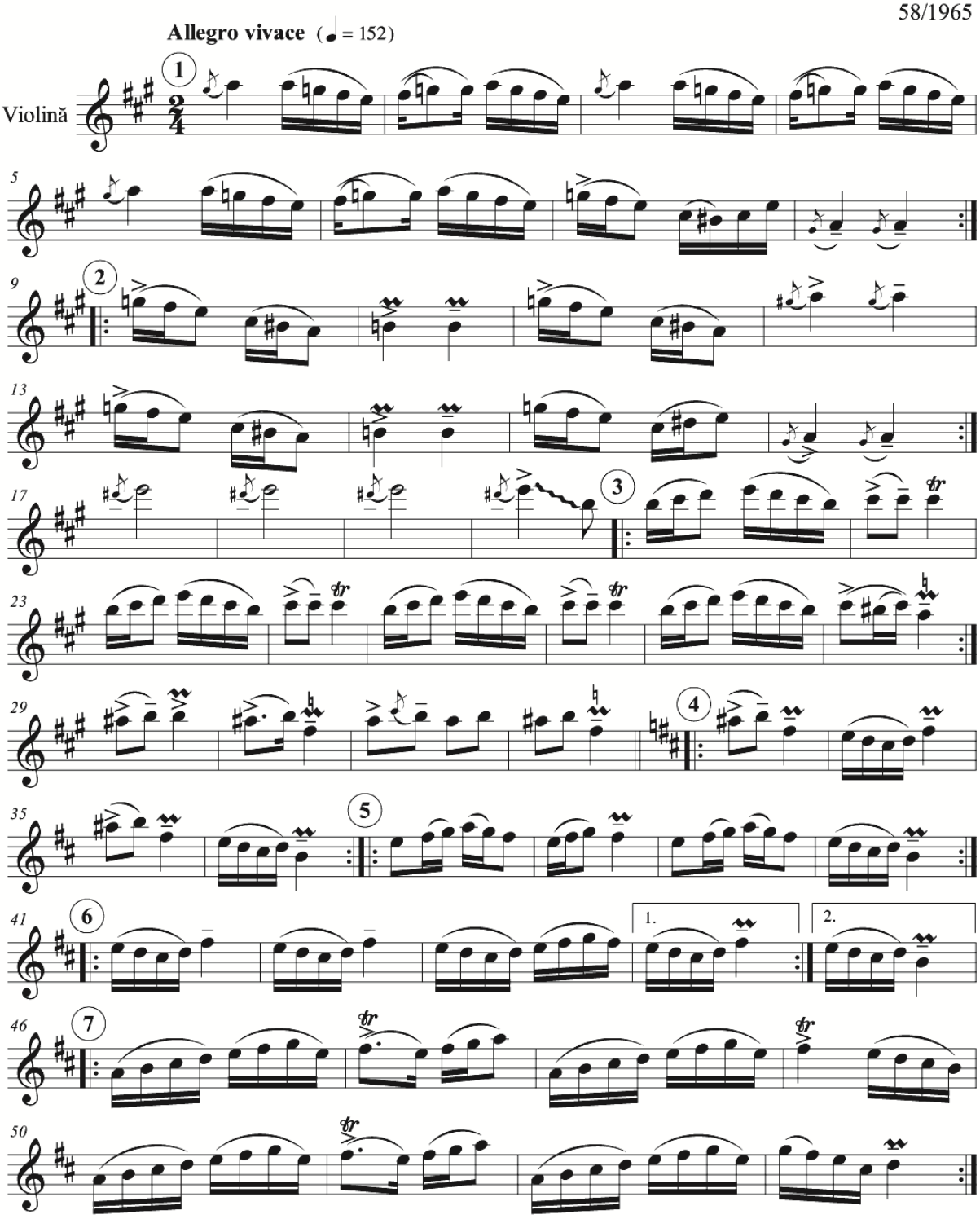
informator GORE IONESCU
Viorist din Băneasa, Ilfov
50/1957



ILFOV

Brâul de la Otopeni

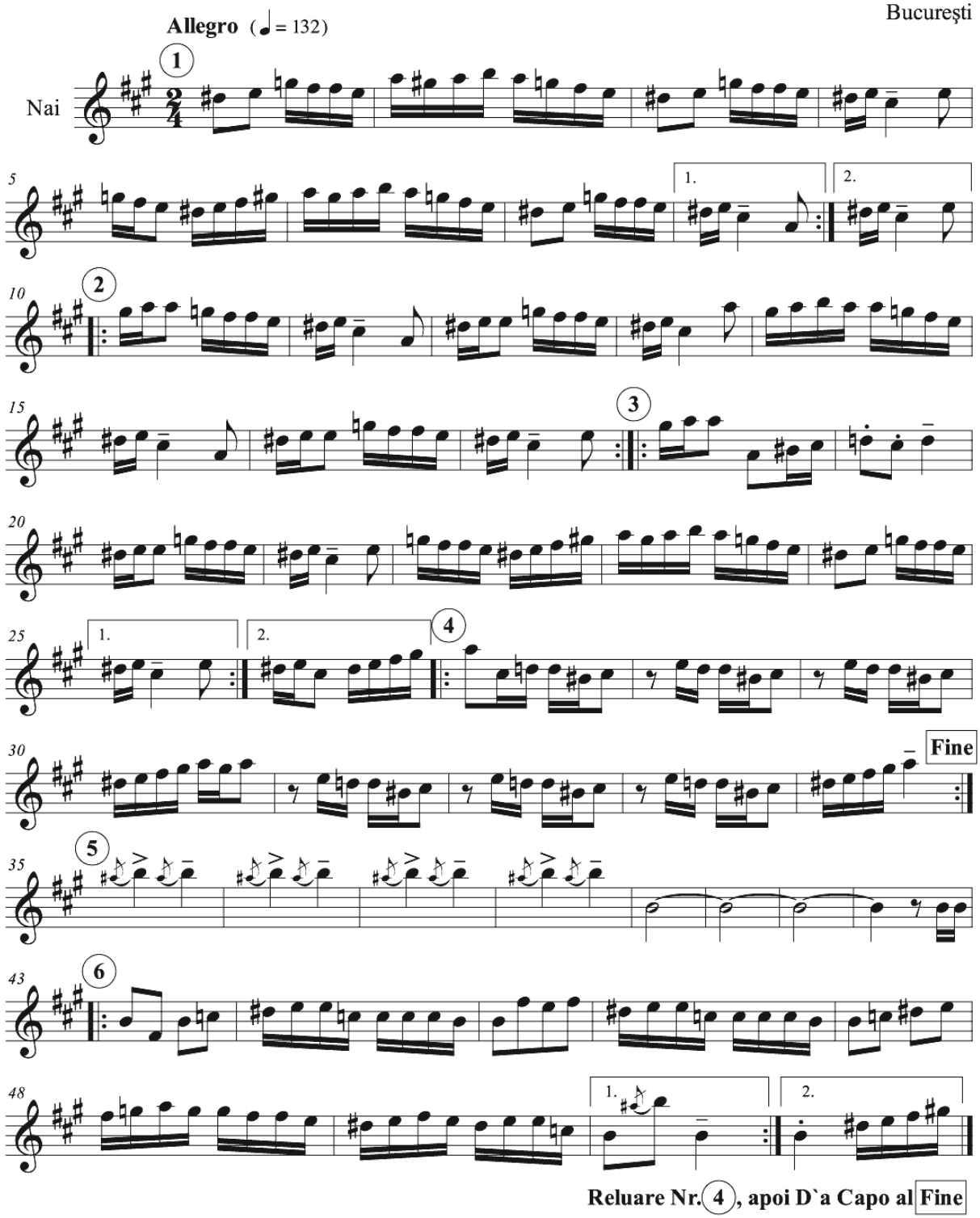
informator CONSTANTIN ONŢEL
Viorist din Zurbaua, Ilfov
58/1965



ILFOV

Brâul muntenesc

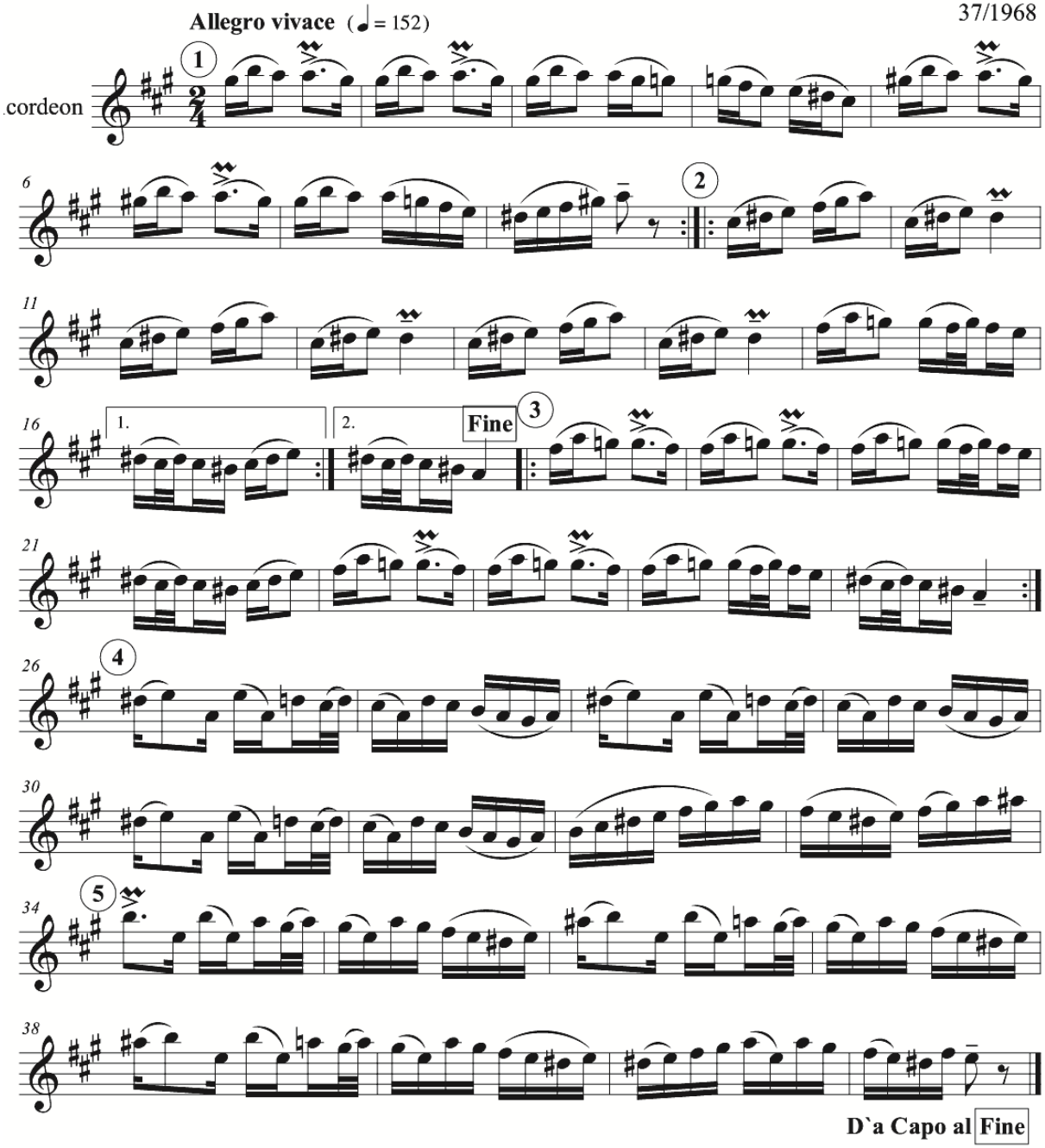
informator SIMION STANCIU
35/1968
Naist în Ansamblul "Ciocârlia"
Bucureşti



ILFOV

Brâul muntenesc

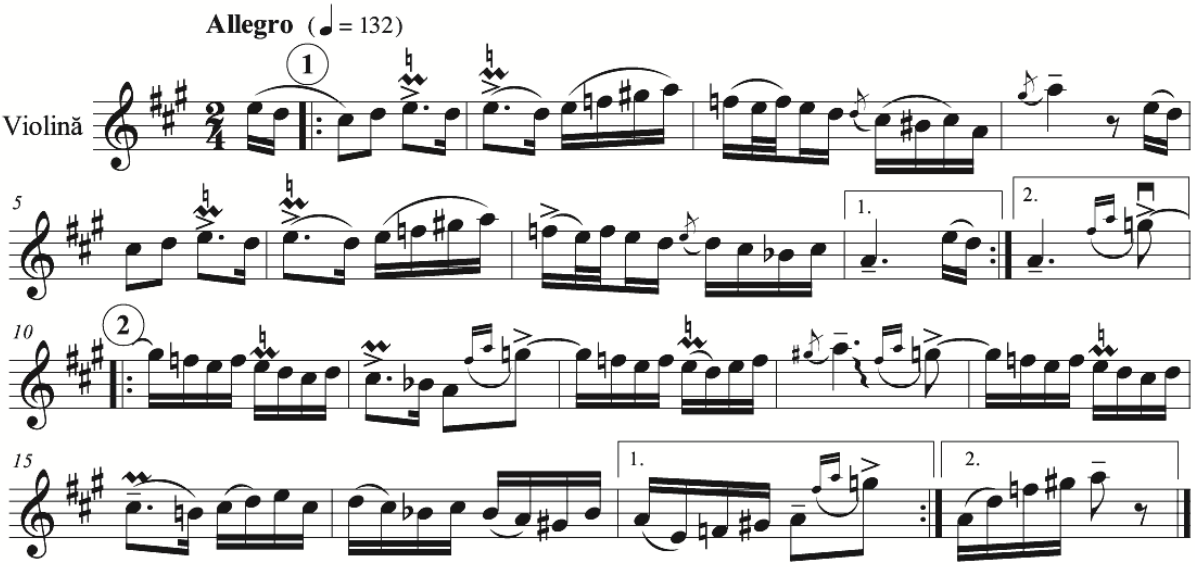
informator ILIE UDILĂ
Acordeonist în Orchestra "Ciocârlia"
37/1968



ILFOV

Brâuleţul ca la Cătunu

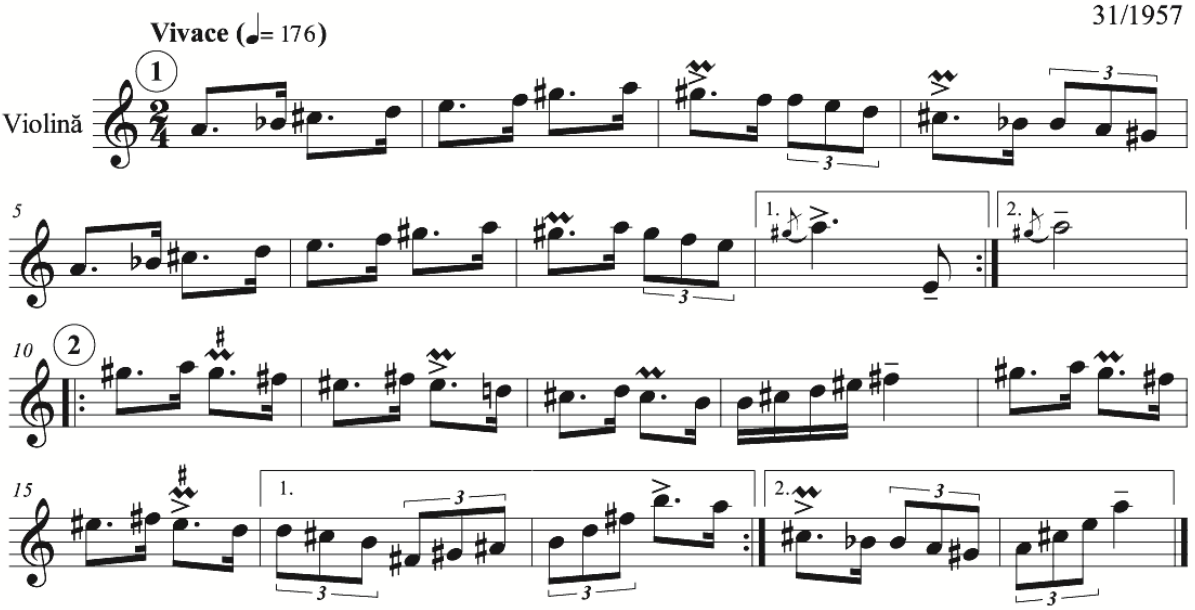
informator CONSTANTIN ONŢEL
Viorist din Com. Zurbaua, Jud. Ilfov
58/1965



ILFOV

Brâuleţul de la Fundu-Părului

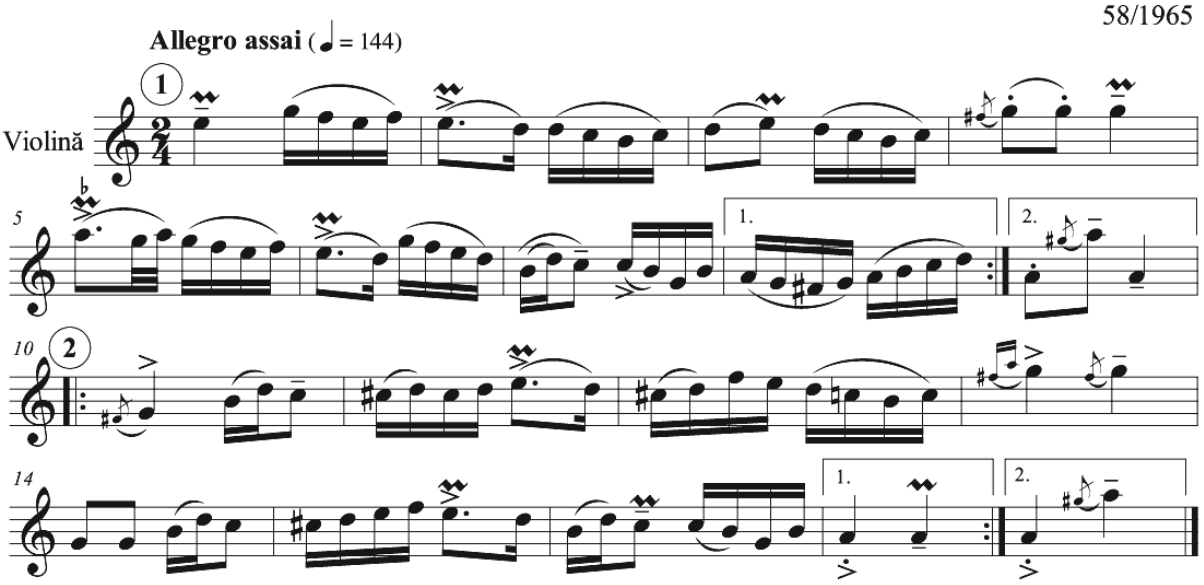
informator MIRCEA FLOREA
Viorist
31/1957



ILFOV

Brâul
(pe ritm de breazǎ)

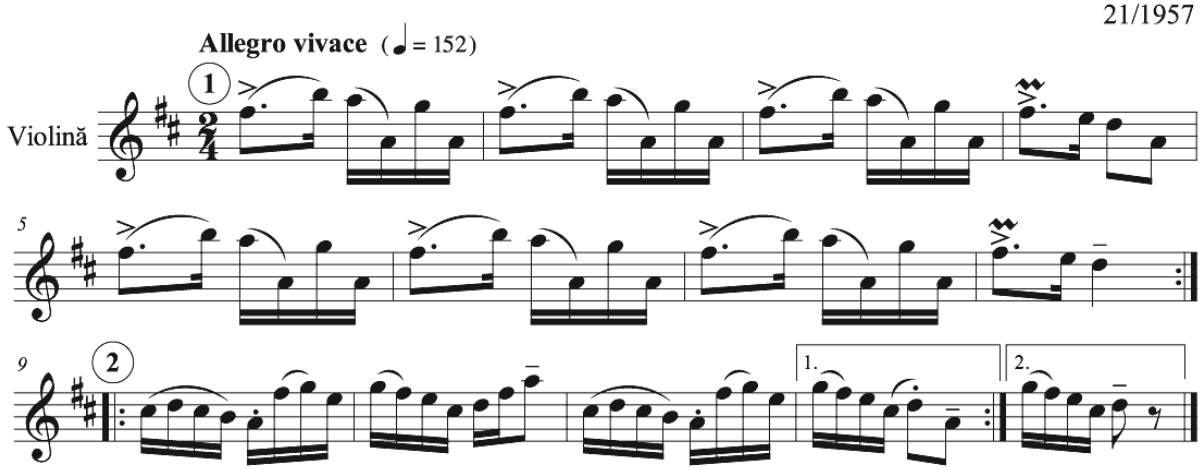
informator CONSTANTIN ONŢEL
Viorist din Zurbaua, Ilfov
58/1965



ILFOV

Bugeagu' ca la Olteni

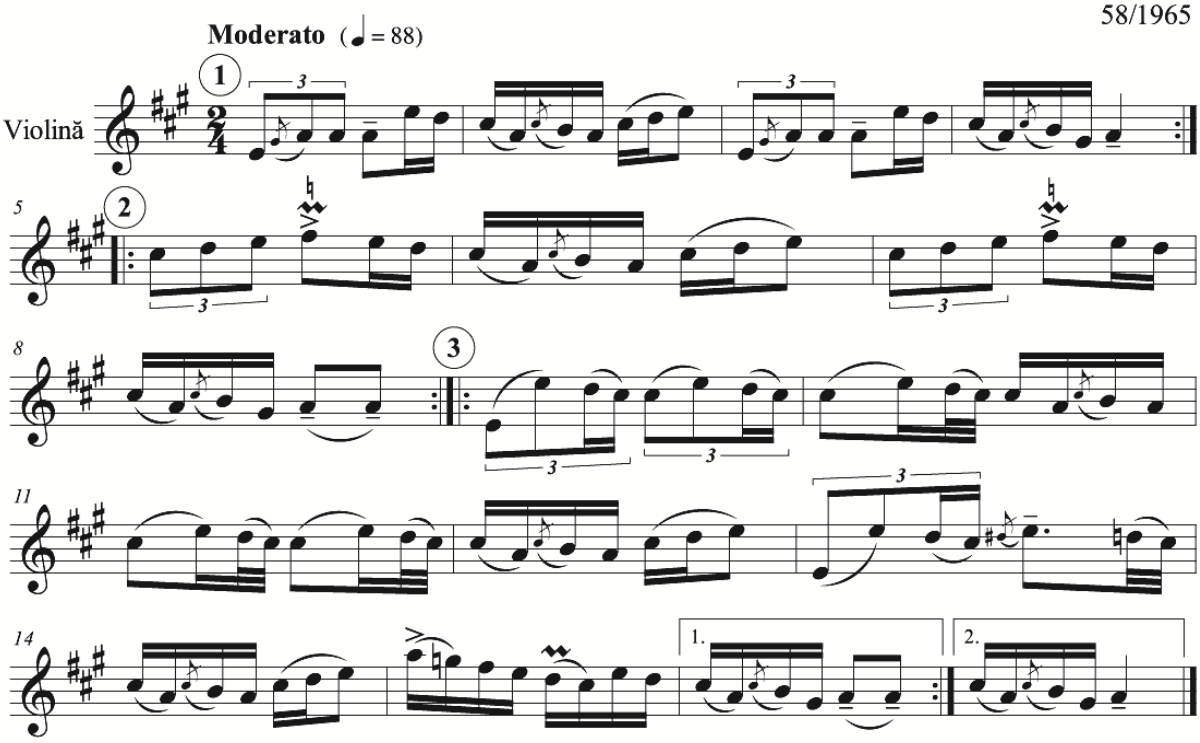
informator PETRICĂ ALEXANDRU
MUSTAŢĂ - Viorist
21/1957



ILFOV

Cârjeleasca

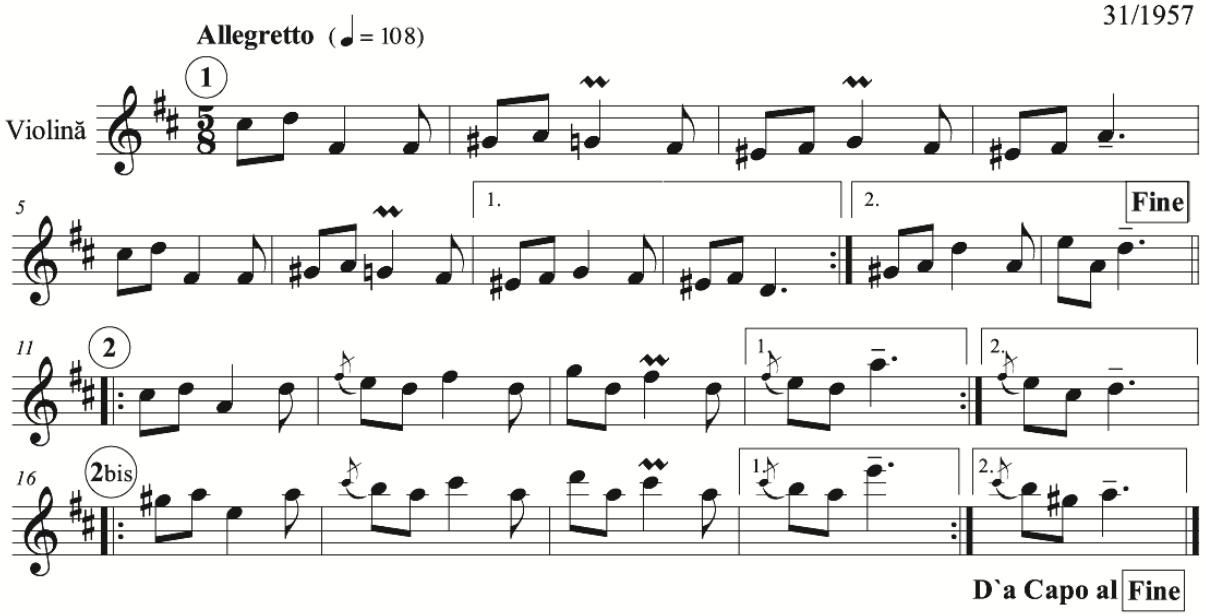
informator CONSTANTIN ONŢEL
Viorist din Com. Zurbaua, Jud. Ilfov
58/1965



ILFOV

Cârligul

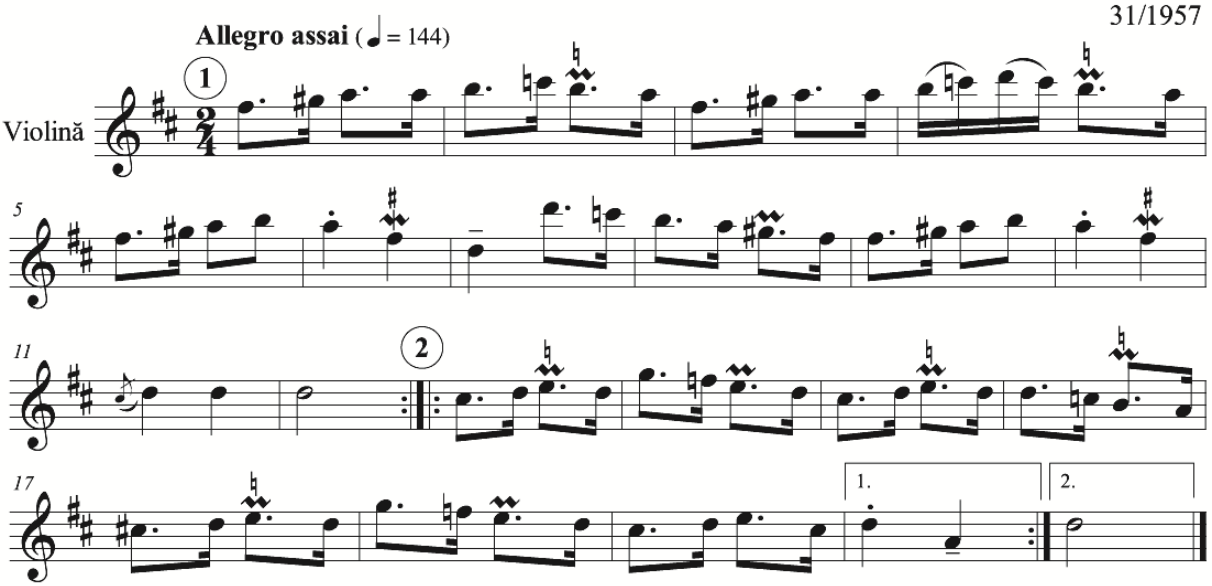
informator MIRCEA FLOREA
Viorist
31/1957



ILFOV

Cârjalia

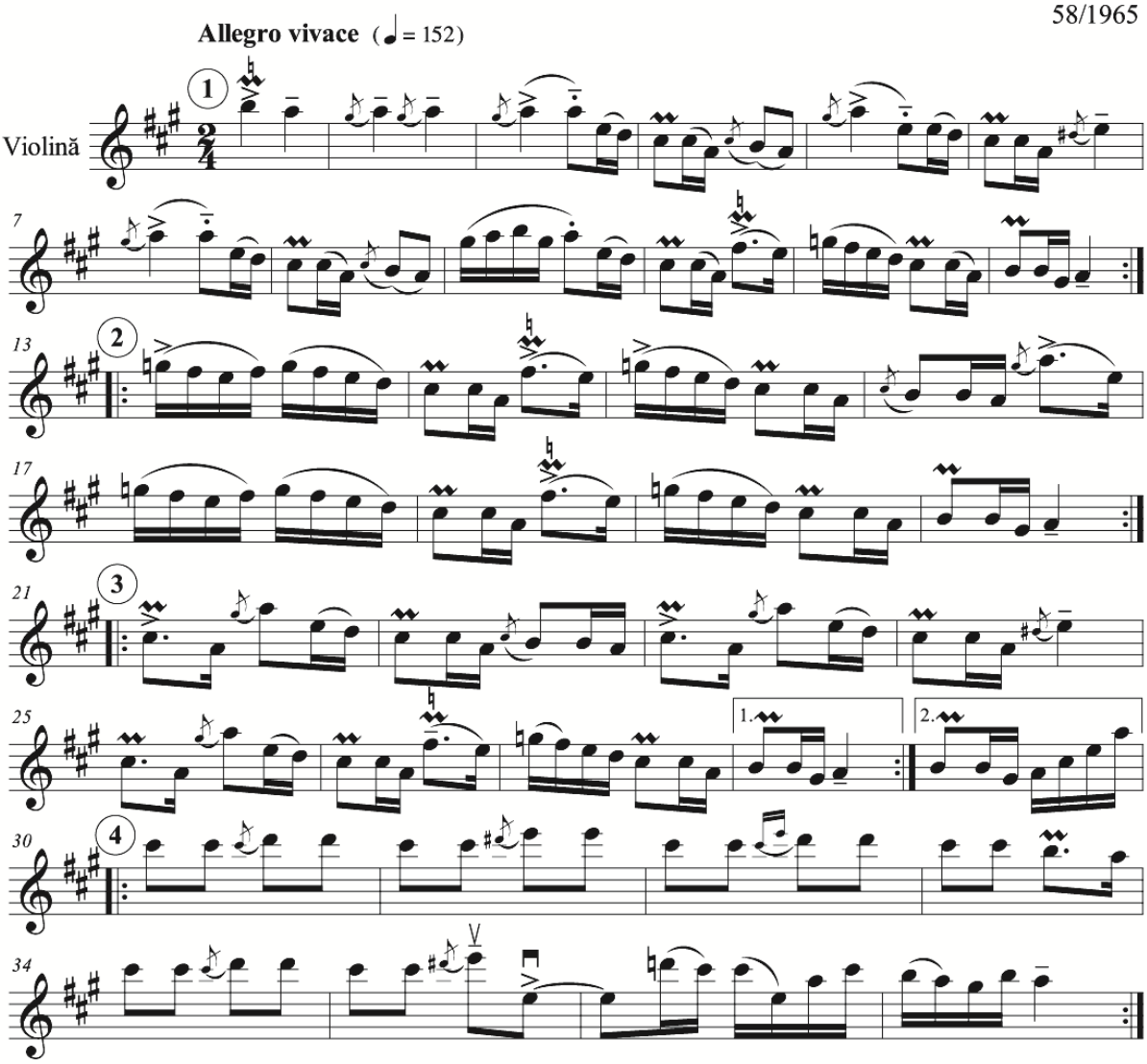
informator MIRCEA FLOREA
Viorist
31/1957



ILFOV

Cazacul

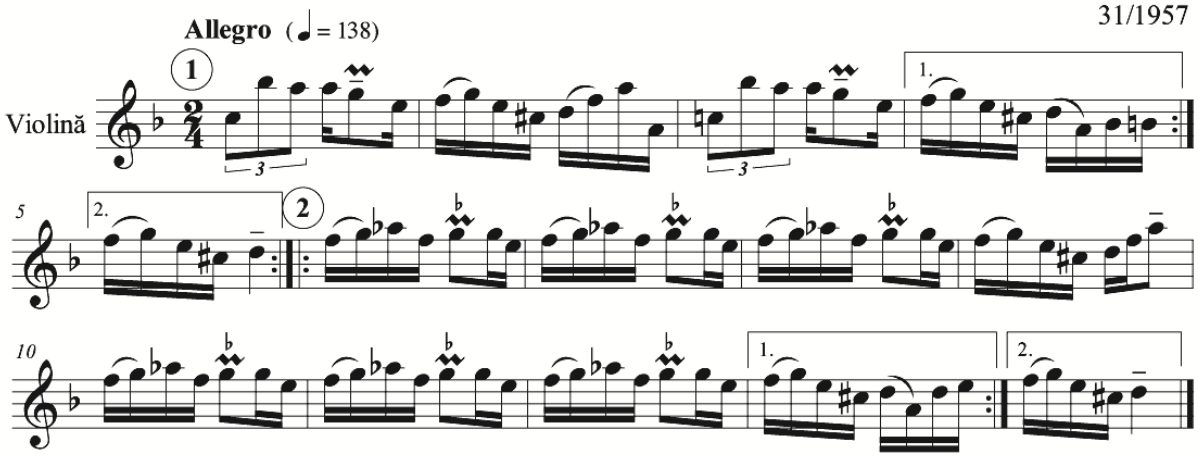
informator CONSTANTIN ONŢEL
Viorist din Com. Zurbaua, Jud. Ilfov
58/1965



ILFOV

Costeasca

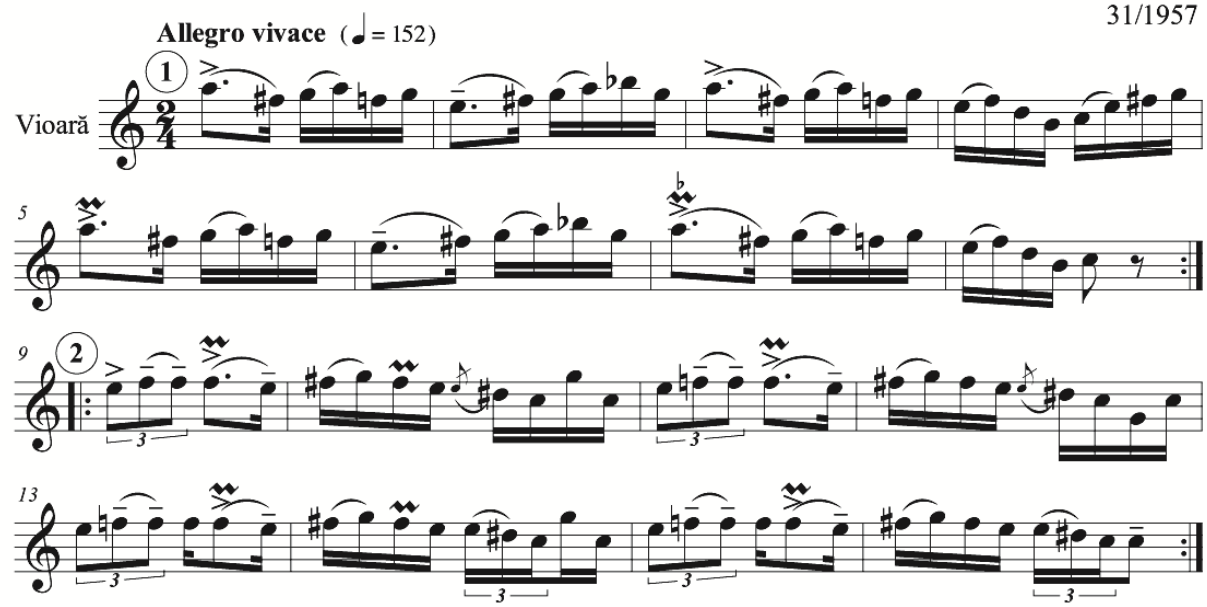
informator MIRCEA FLOREA
Viorist
31/1957



ILFOV

Cârjeleasca de la Fundu-Părului

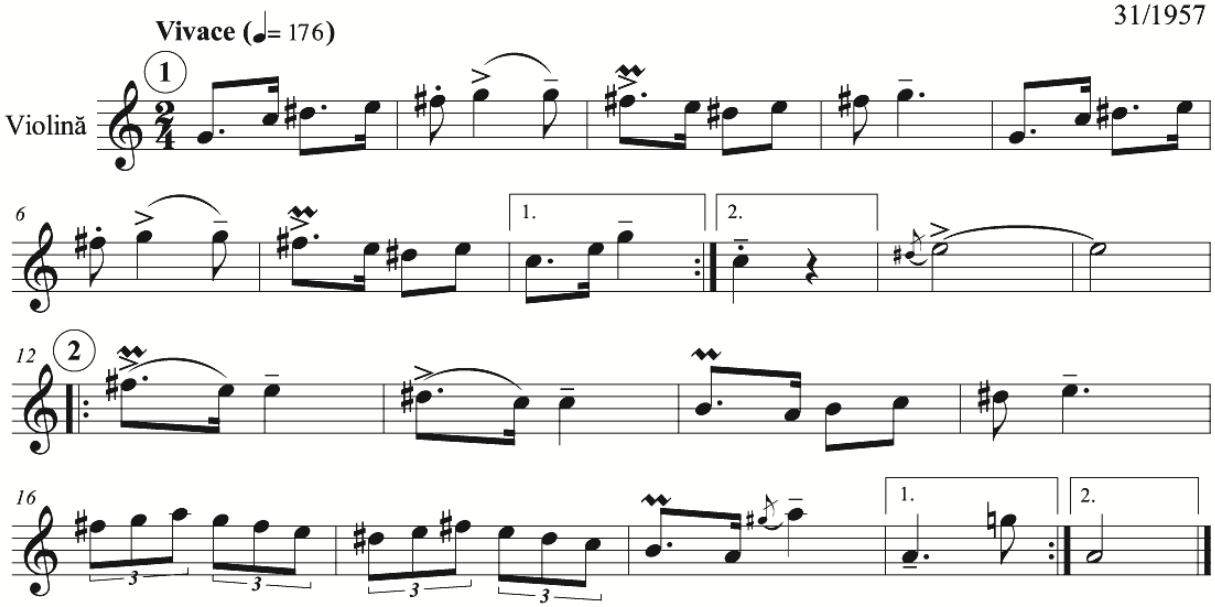
informator MIRCEA FLOREA
Viorist
31/1957



ILFOV

Dogăreasca de la Fundul-Părului

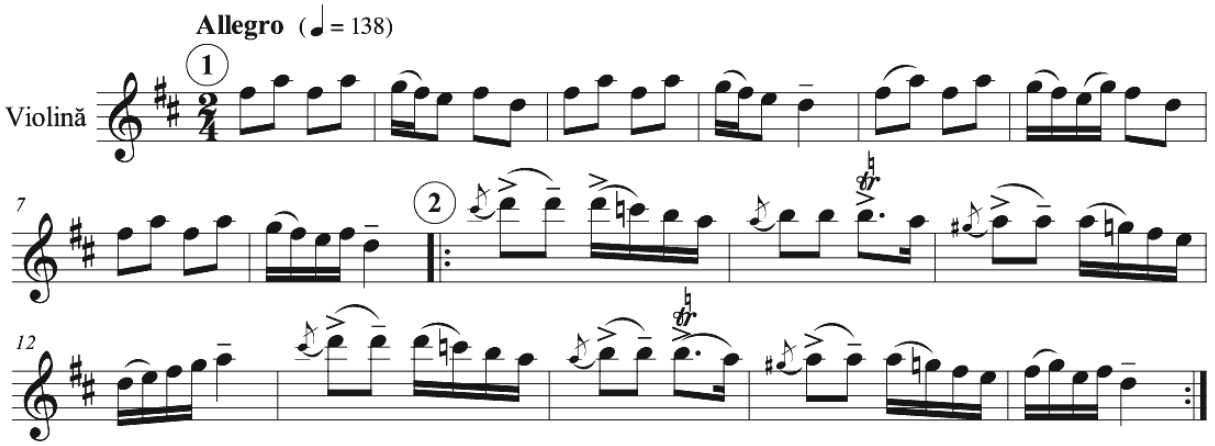
informator MIRCEA FLOREA
Viorist
31/1957



ILFOV

Focşăneanca

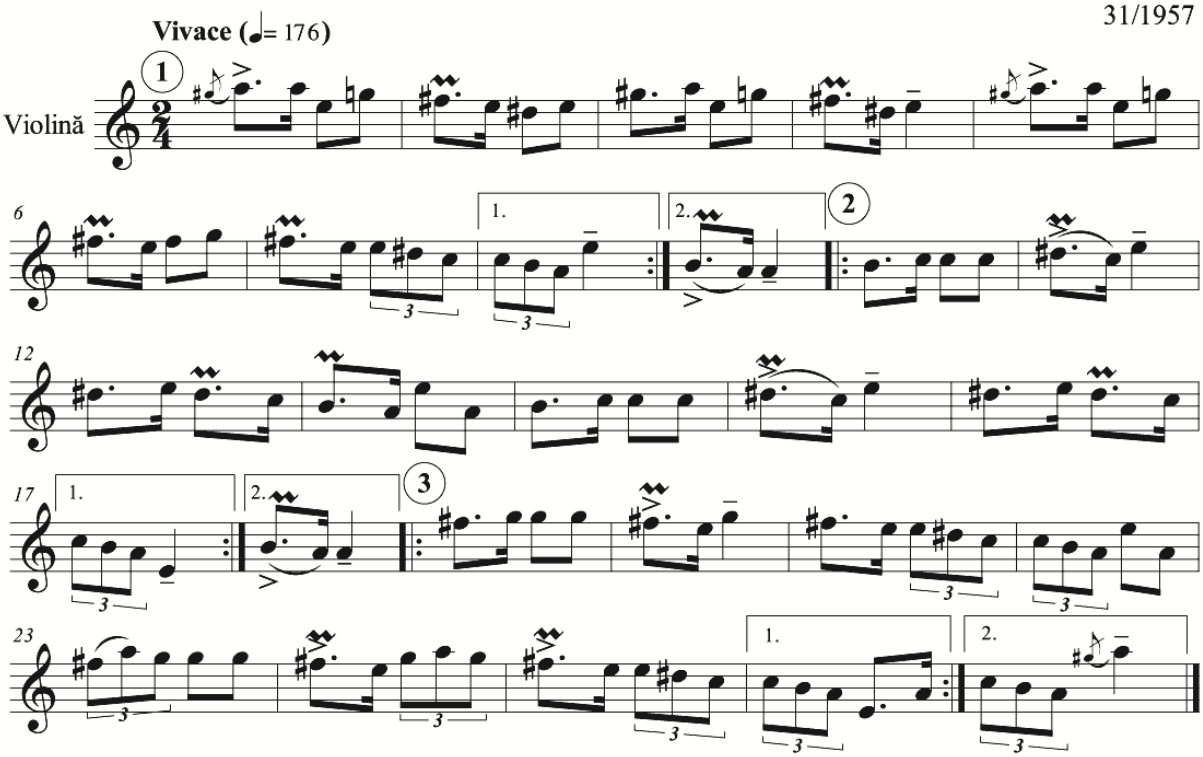
informator CONSTANTIN ONŢEL
Viorist din Zurbaua, Ilfov
58/1965



ILFOV

Floricica de la Fundul-Părului

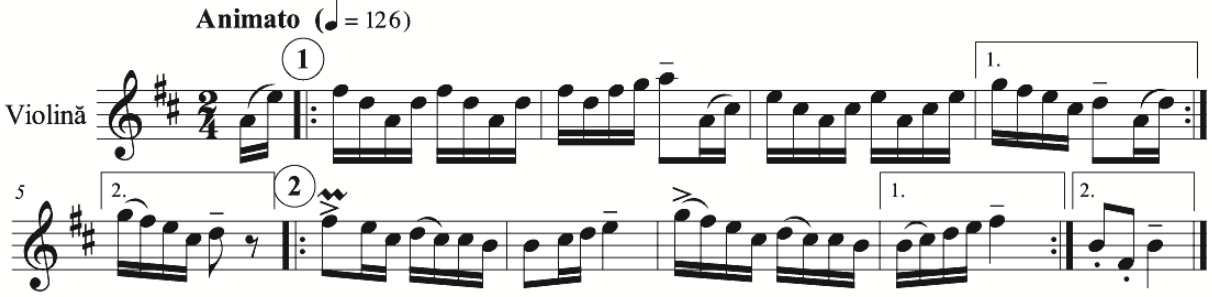
informator MIRCEA FLOREA
Viorist
31/1957



ILFOV

Hora la doi

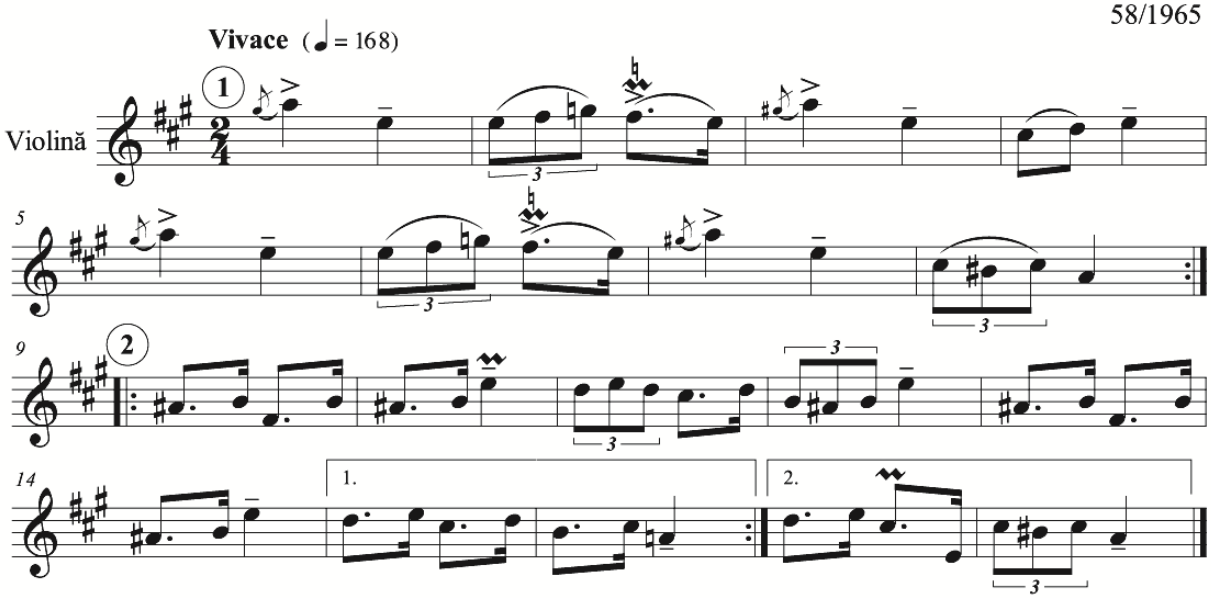
informator CONSTANTIN ONŢEL
Viorist din Zurbaua, Ilfov
58/1965



ILFOV

Hora la patru

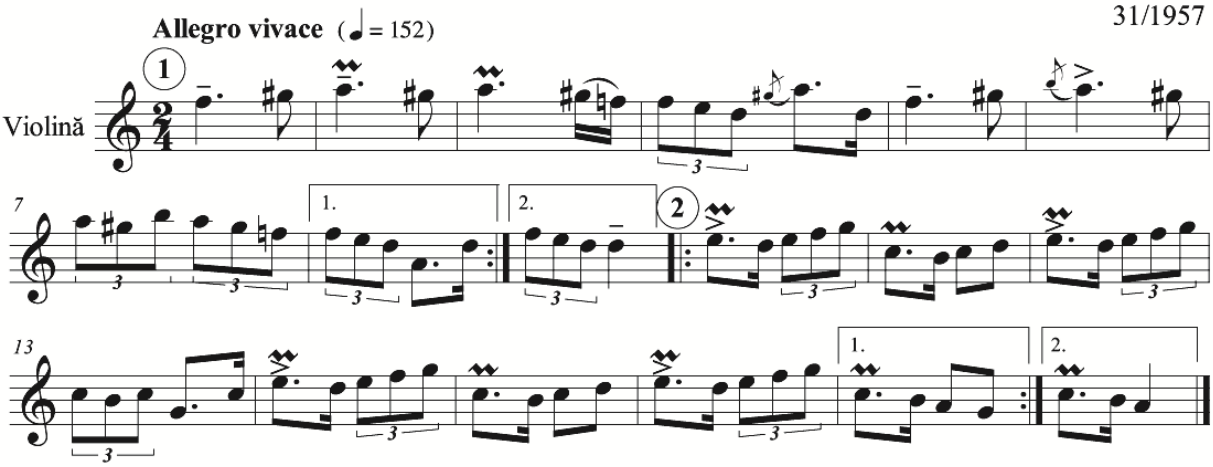
informator CONSTANTIN ONŢEL
Viorist din Zurbaua, Ilfov
58/1965



ILFOV

Hora la opt

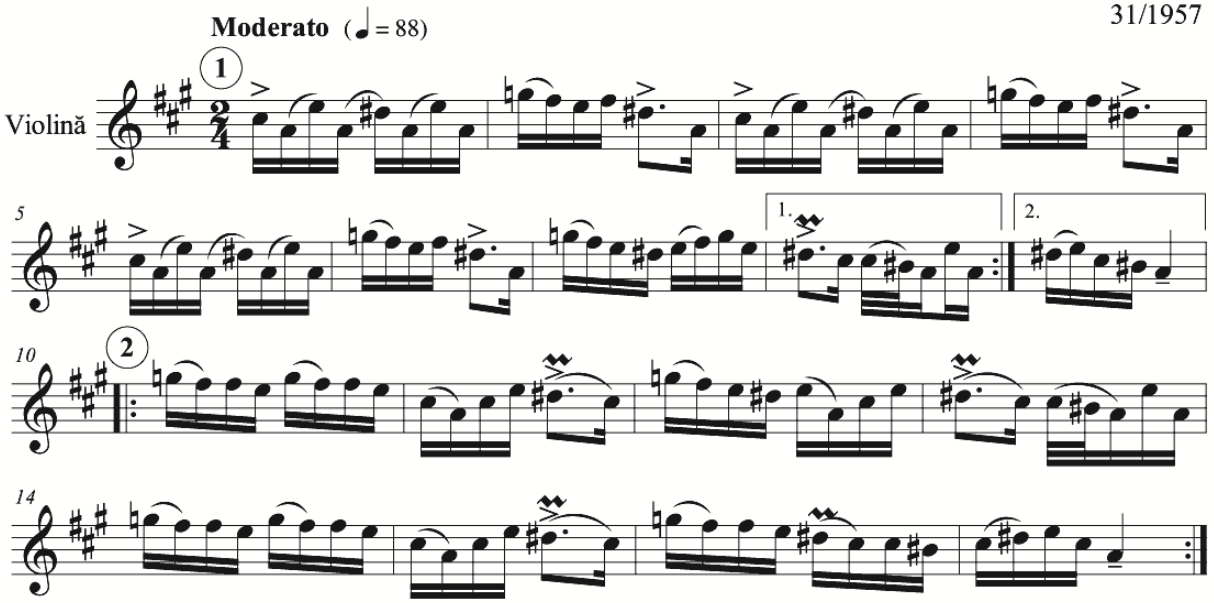
informator MIRCEA FLOREA
Viorist
31/1957

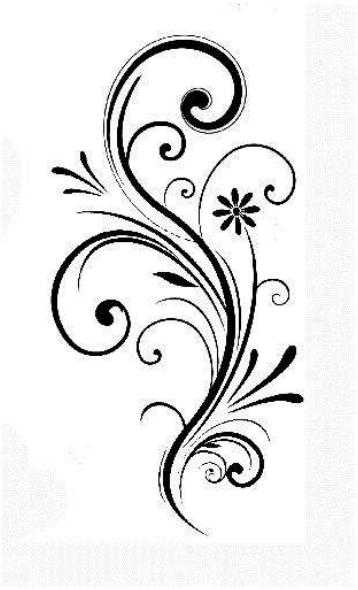


ILFOV

Hora la zece

informator MIRCEA FLOREA
Viorist
31/1957

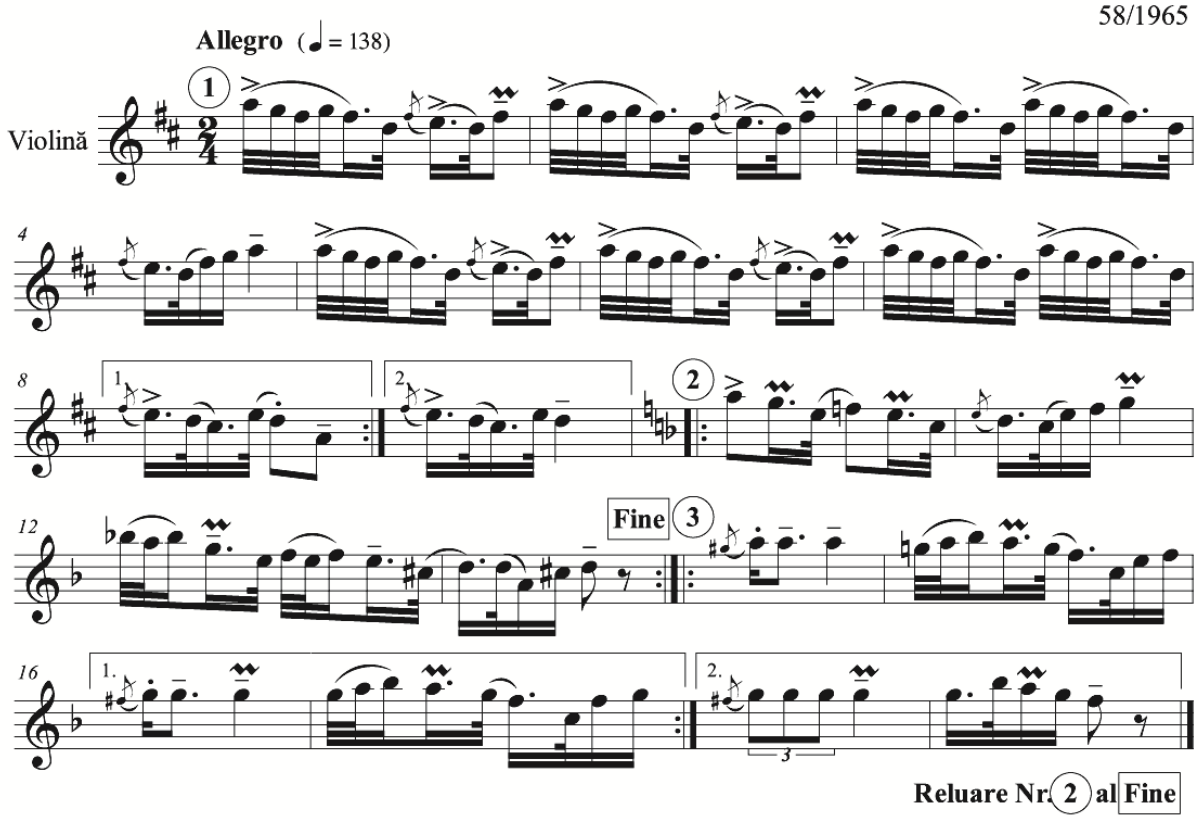




ILFOV

Horă
I

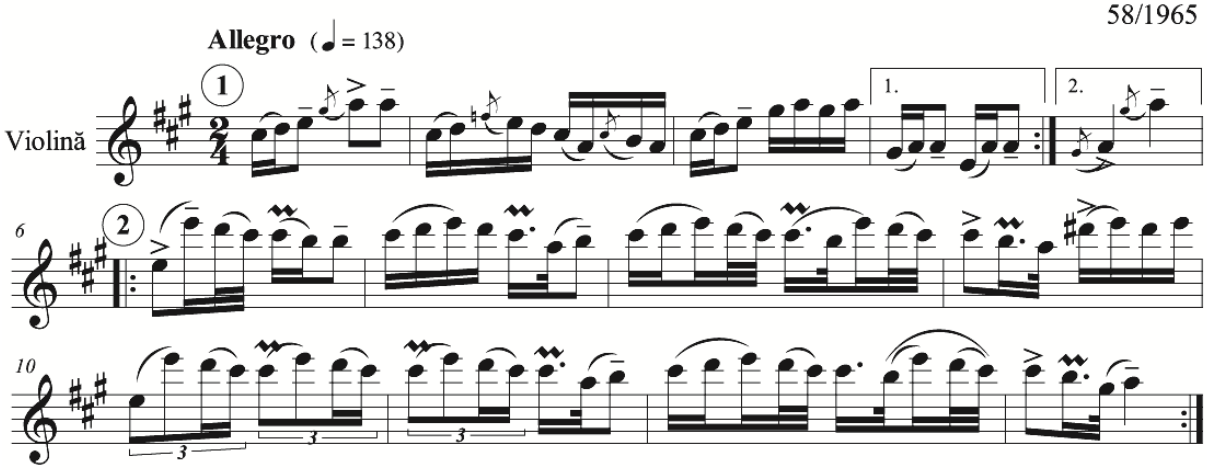
informator CONSTANTIN ONŢEL
Viorist din Zurbaua, Ilfov
58/1965



ILFOV

Horă
II

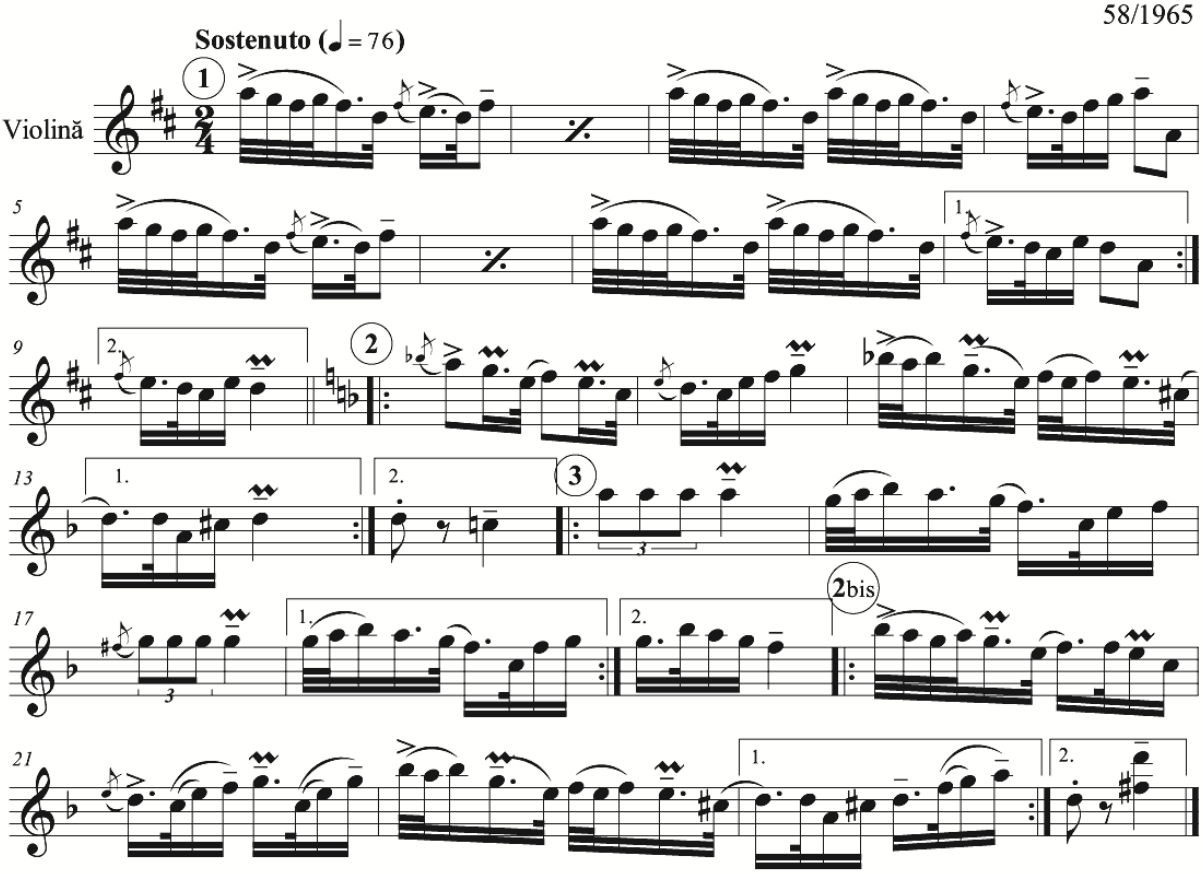
informator CONSTANTIN ONŢEL
Viorist din Zurbaua, Ilfov
58/1965



ILFOV

Horă
I

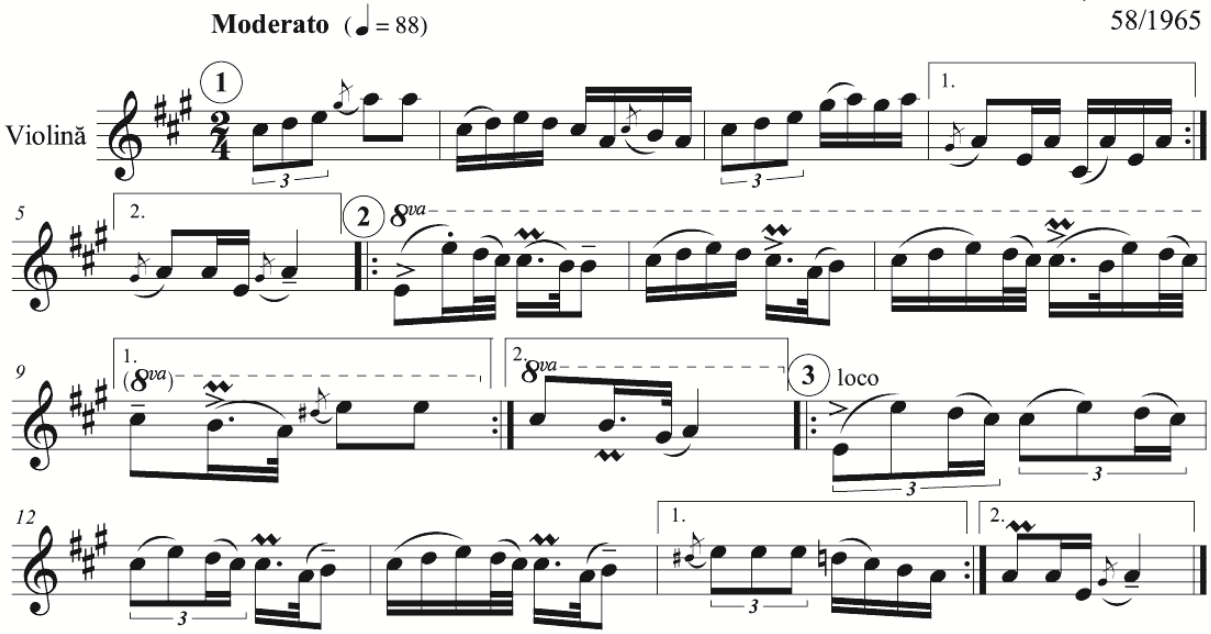
informator CONSTANTIN ONŢEL
Viorist din Com. Zurbaua, Jud. Ilfov
58/1965



ILFOV

Horă
II

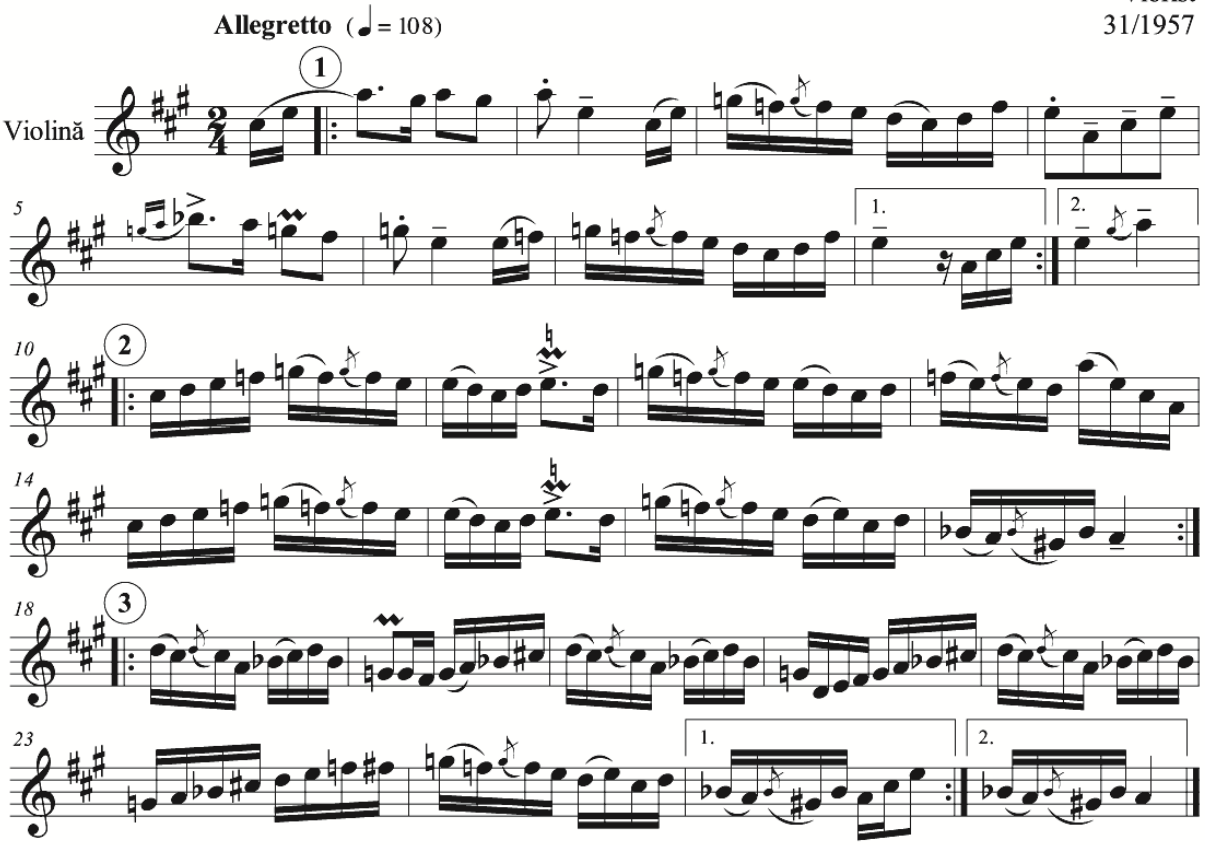
informator CONSTANTIN ONŢEL
Viorist din Com. Zurbaua, Jud. Ilfov
58/1965



ILFOV

Horă muntenească
I

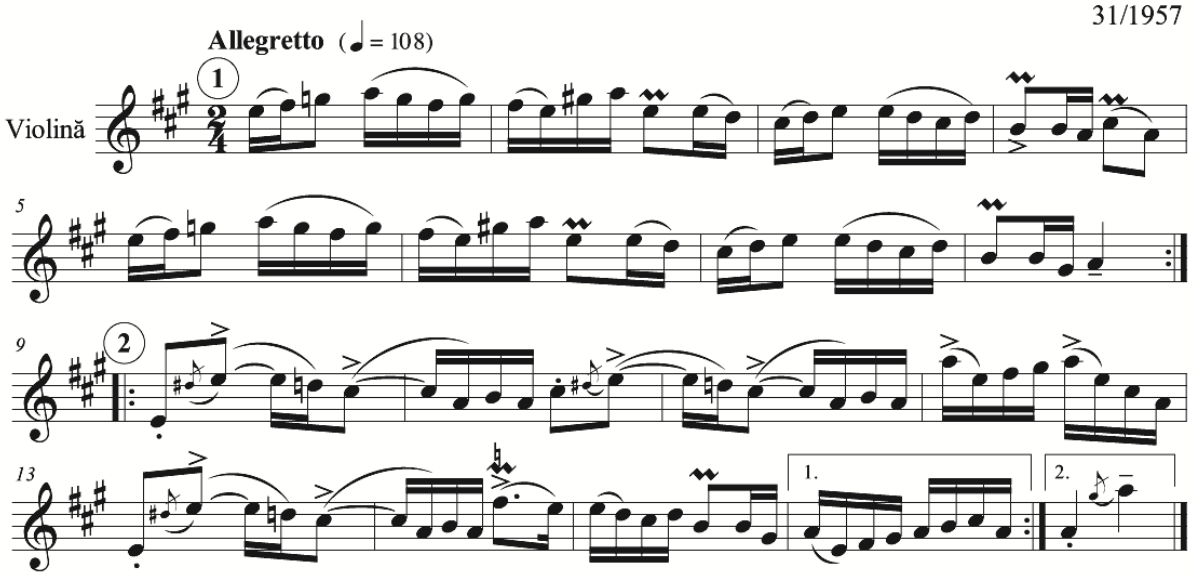
informator MIRCEA FLOREA
Viorist
31/1957



ILFOV

Horă muntenească
II

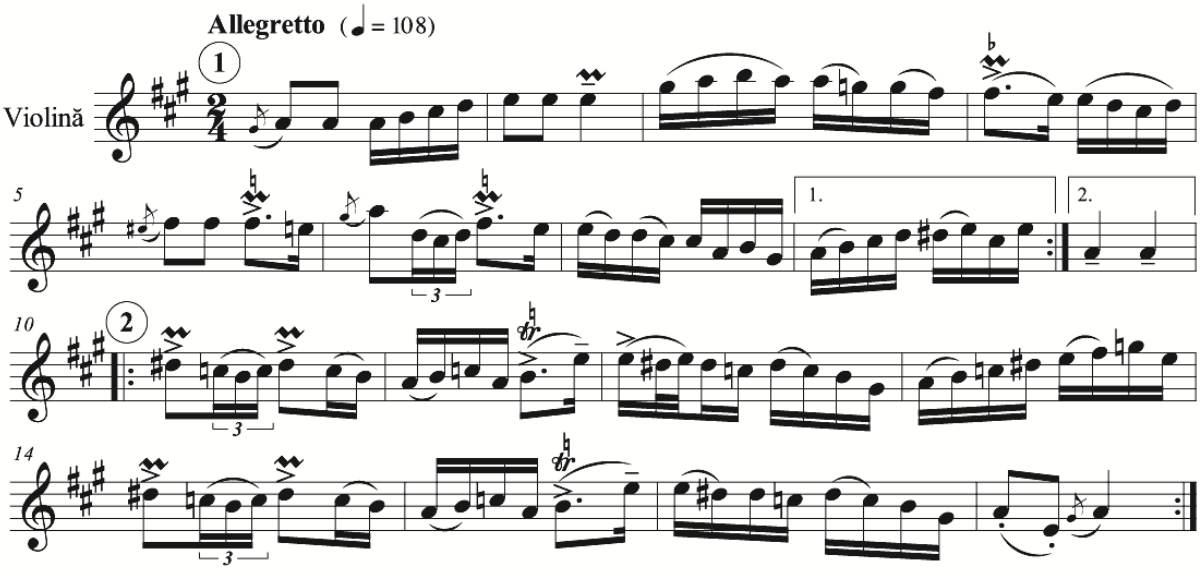
informator MIRCEA FLOREA
Viorist
31/1957



ILFOV

Izvoranul

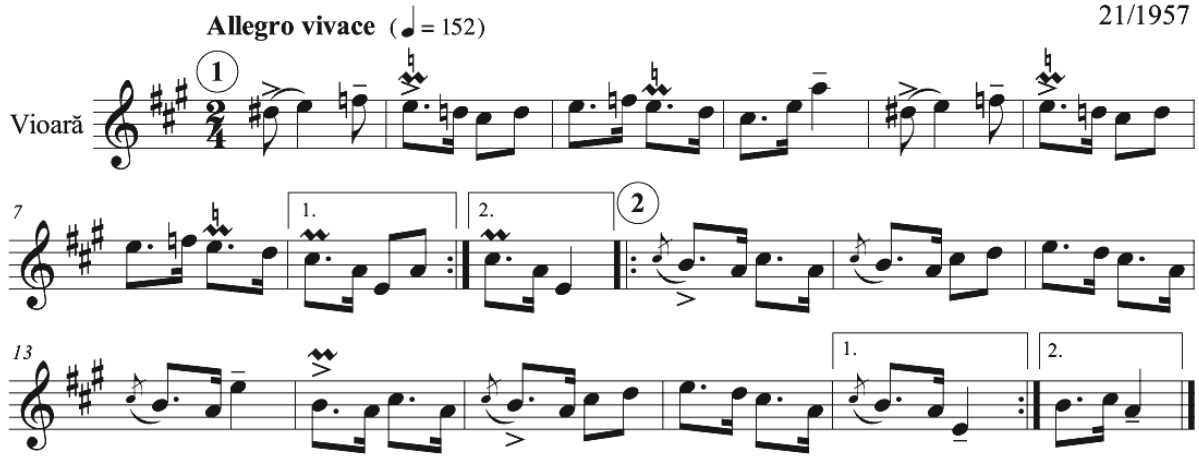
informator CONSTANTIN ONŢEL
Viorist din Com. Zurbaua, Jud. Ilfov
58/1965



ILFOV

Mariţica

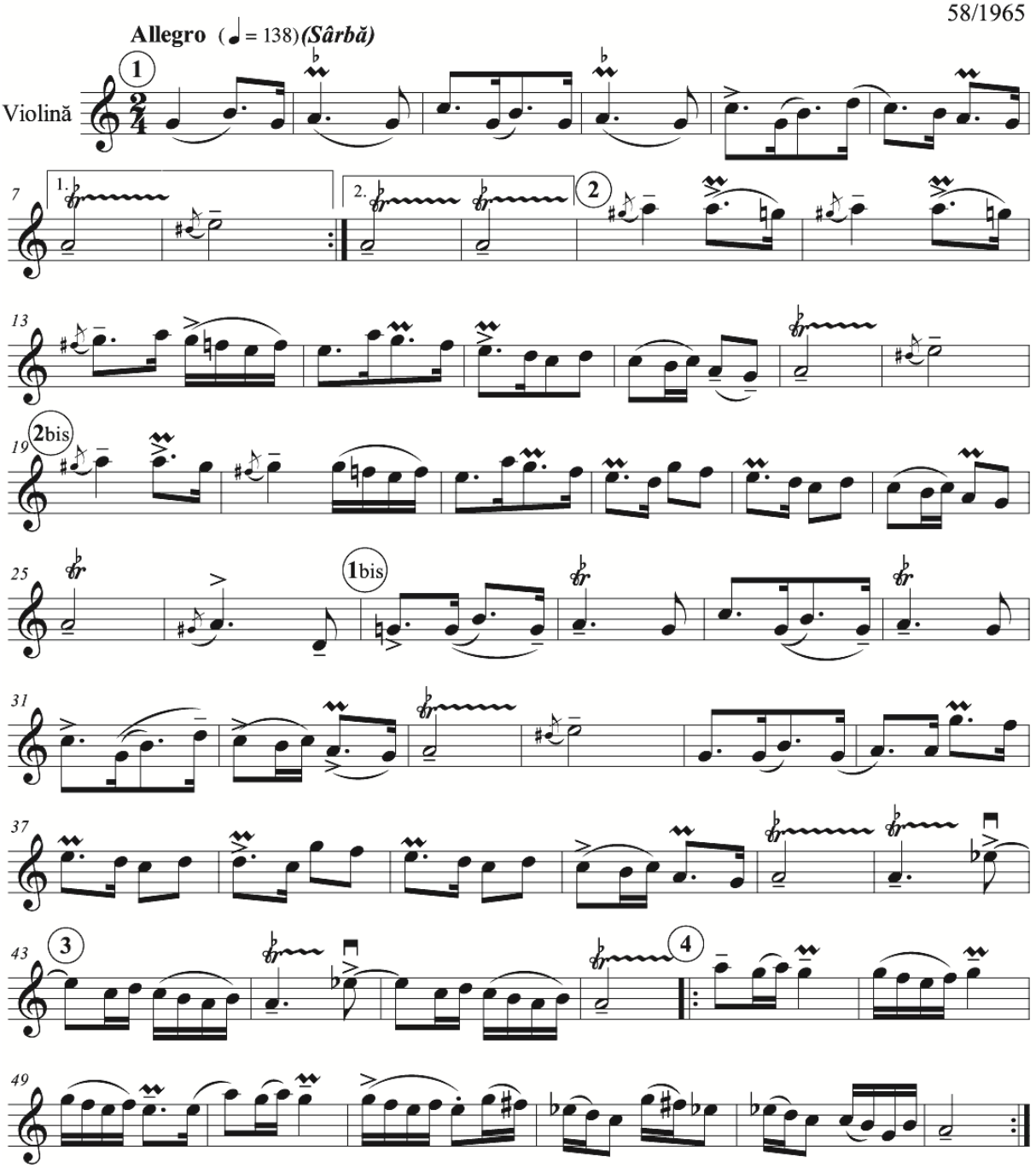
informator PETRICĂ ALEXANDRU
MUSTAŢĂ - Viorist
21/1957

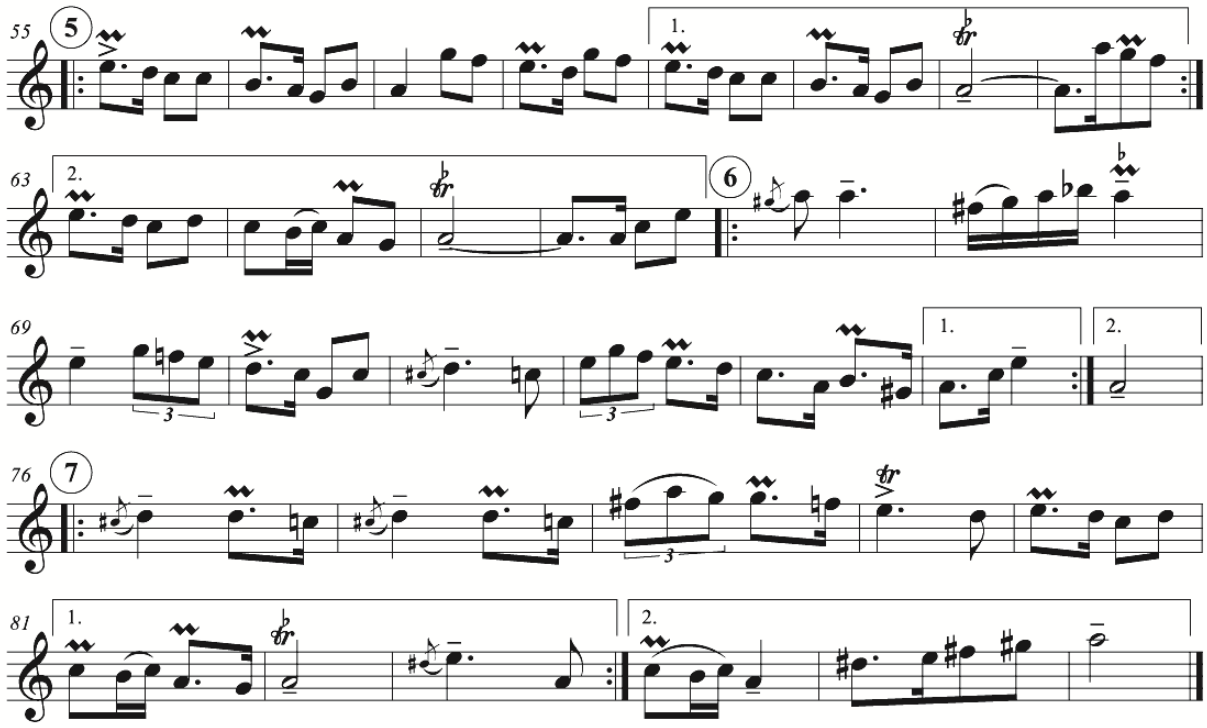


ILFOV

Maiaua ca la Zurbaua

informator CONSTANTIN ONŢEL
Viorist din Com. Zurbaua, Jud. Ilfov
58/1965

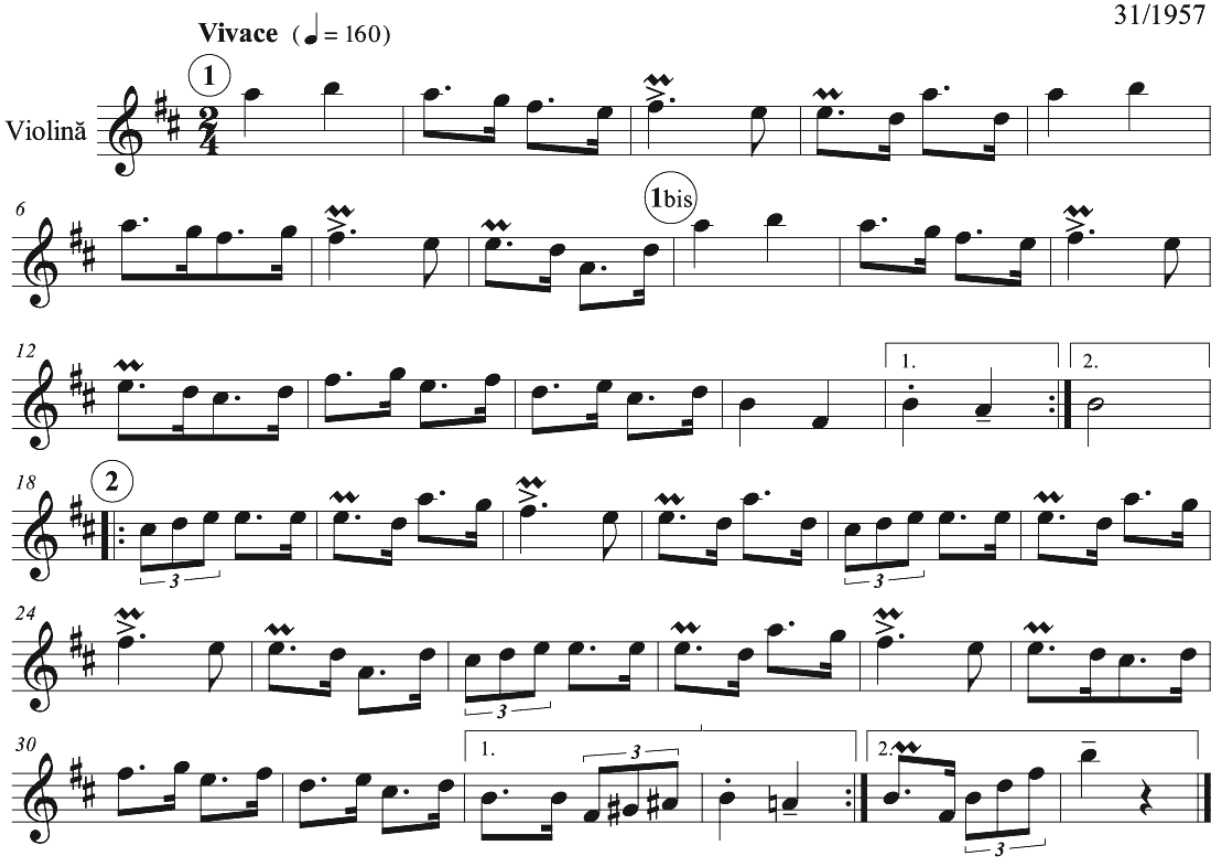



55
5
1.
63
2.
6
69
1.
2.
3
3
76
7
81
1.
2.

ILFOV

Moldoveneasca

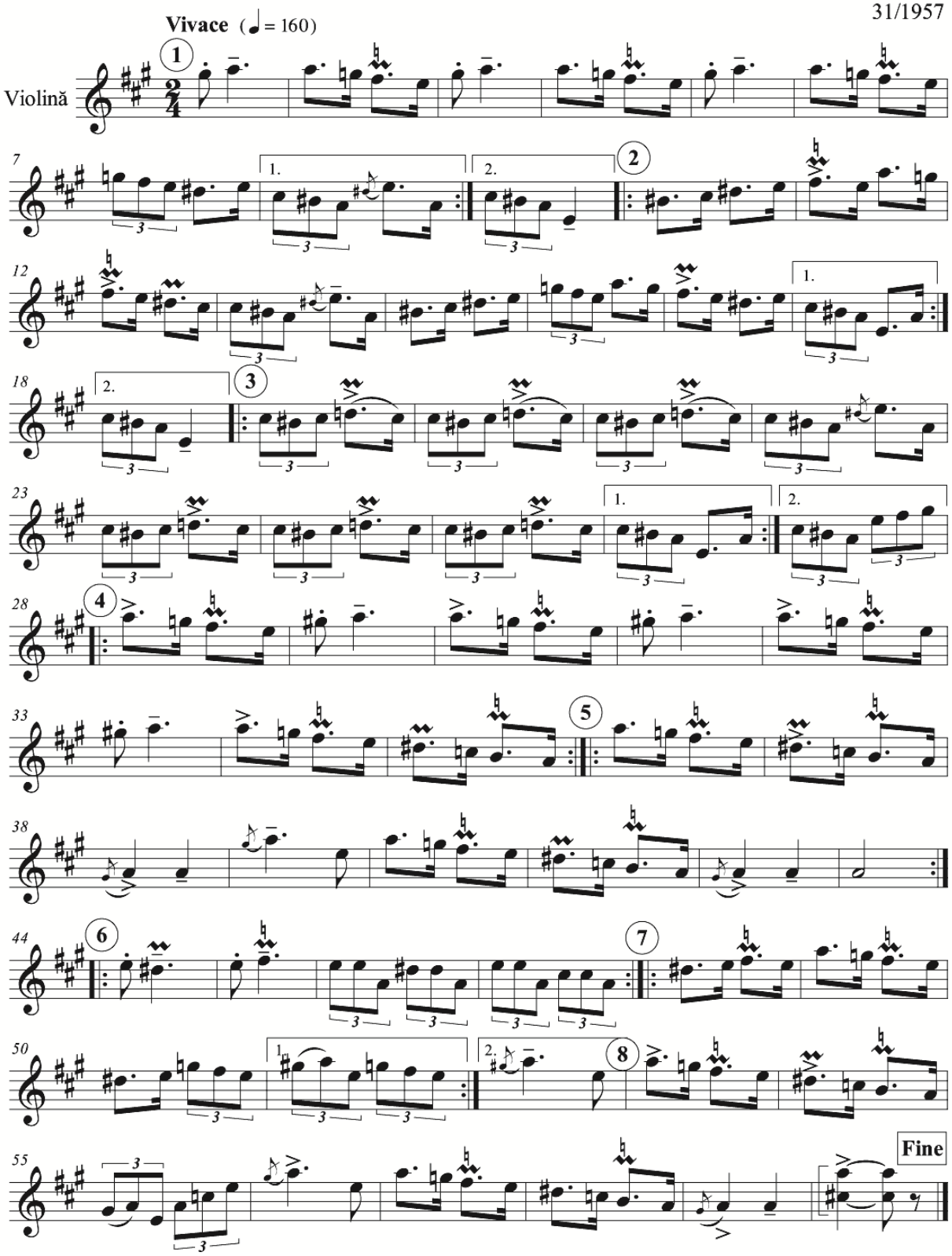
informator MIRCEA FLOREA
Viorist
31/1957



ILFOV

Murguleţul de la Bogaţi

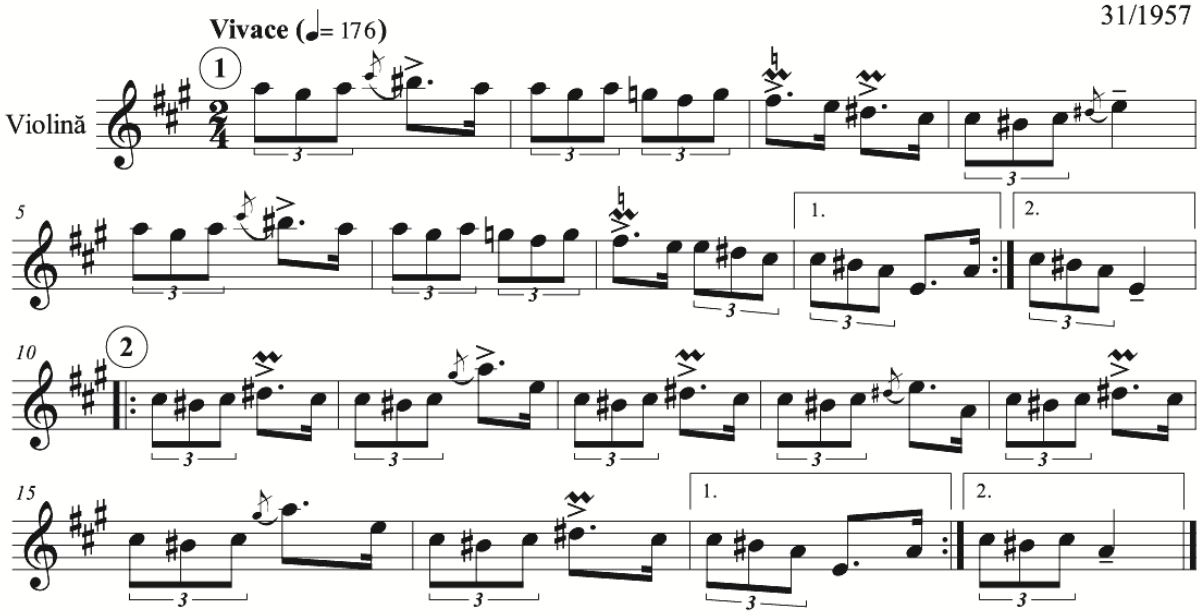
informator MIRCEA FLOREA
Viorist
31/1957



ILFOV

Murguleţul ca la Fundul-Părului

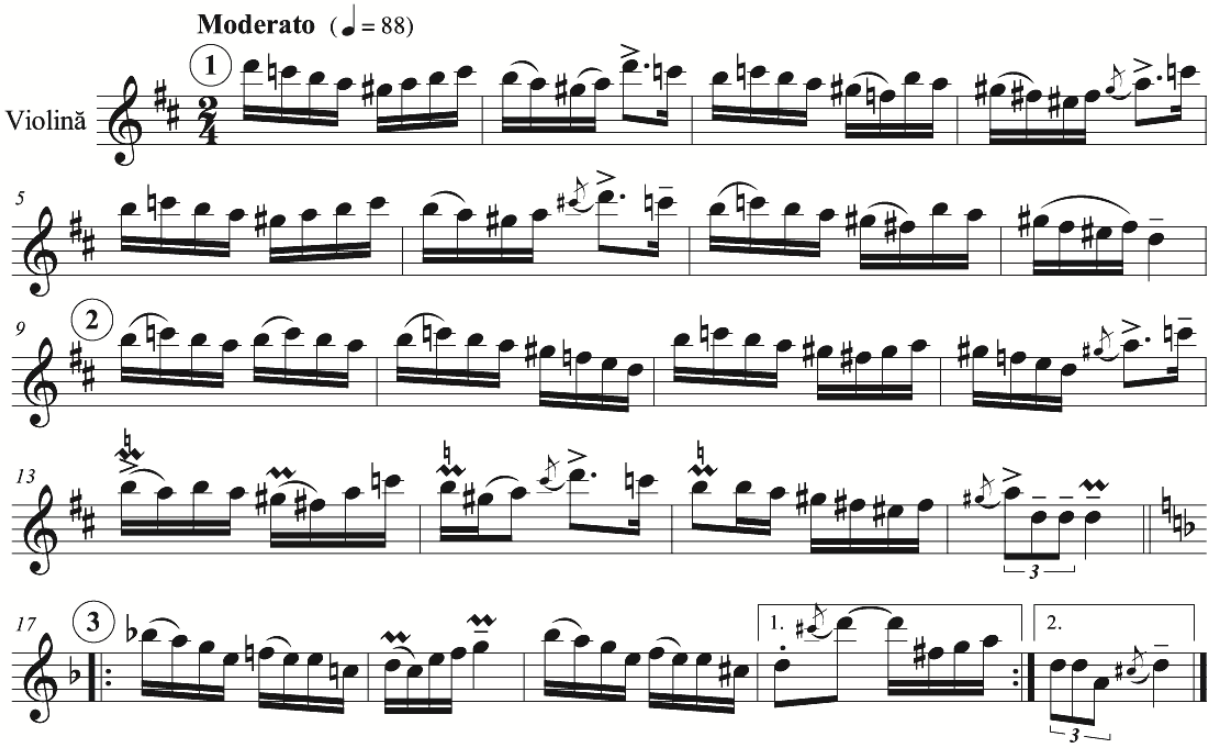
informator MIRCEA FLOREA
Viorist
31/1957



ILFOV

Ruguleţul

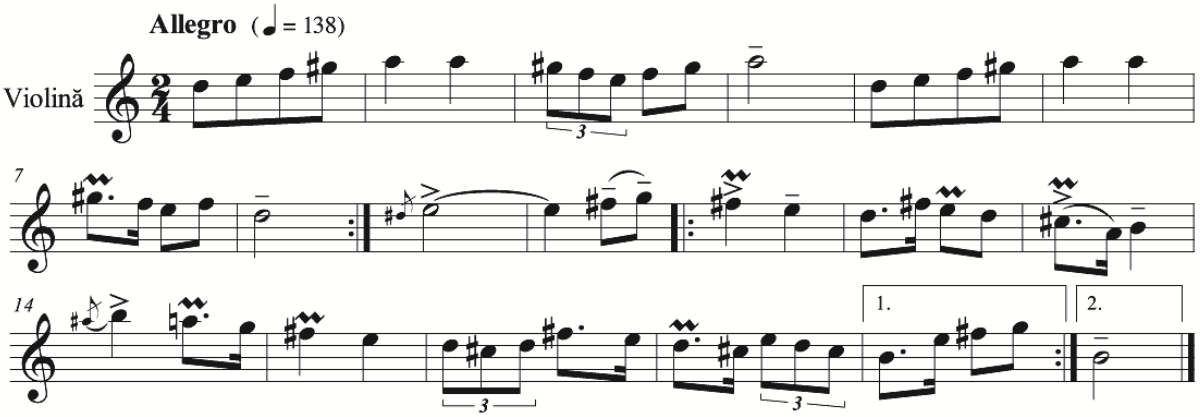
informator CONSTANTIN ONŢEL
Viorist din Com. Zurbaua, Jud. Ilfov
58/1965



ILFOV

Sârba dogarilor

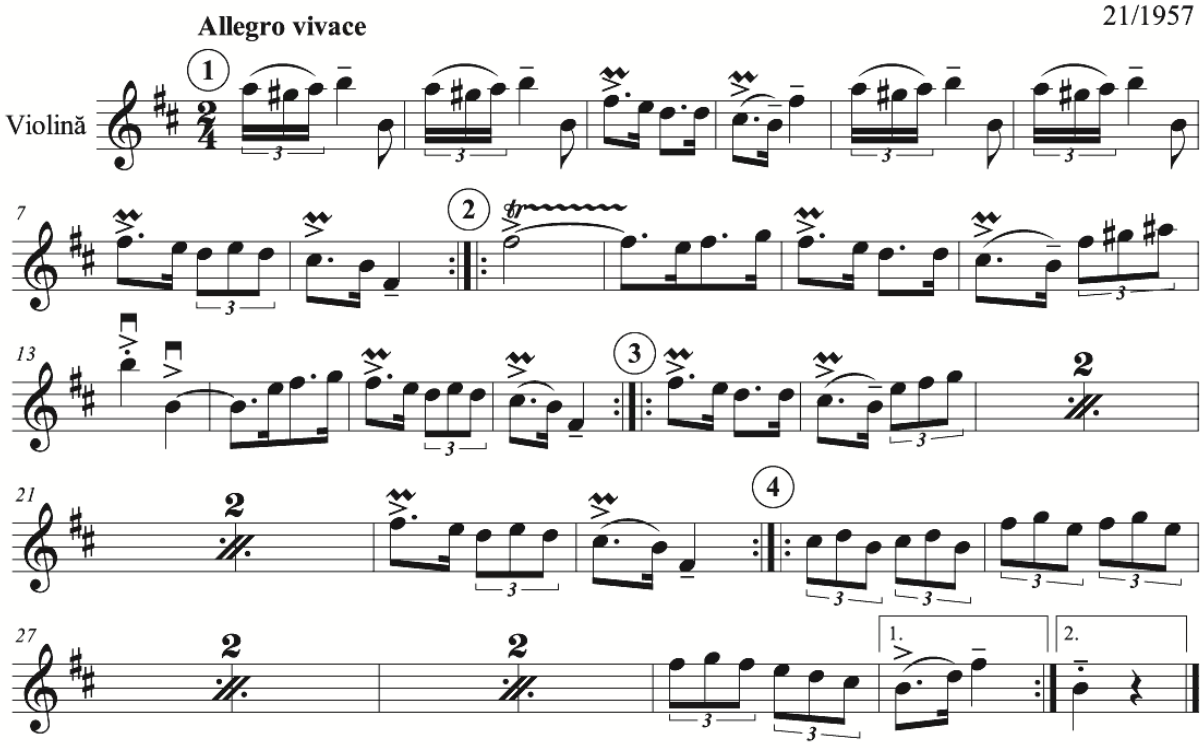
informator CONSTANTIN ONŢEL
Viorist din Com. Zurbaua, Jud. Ilfov
58/1965



ILFOV

Sârba de la Românești

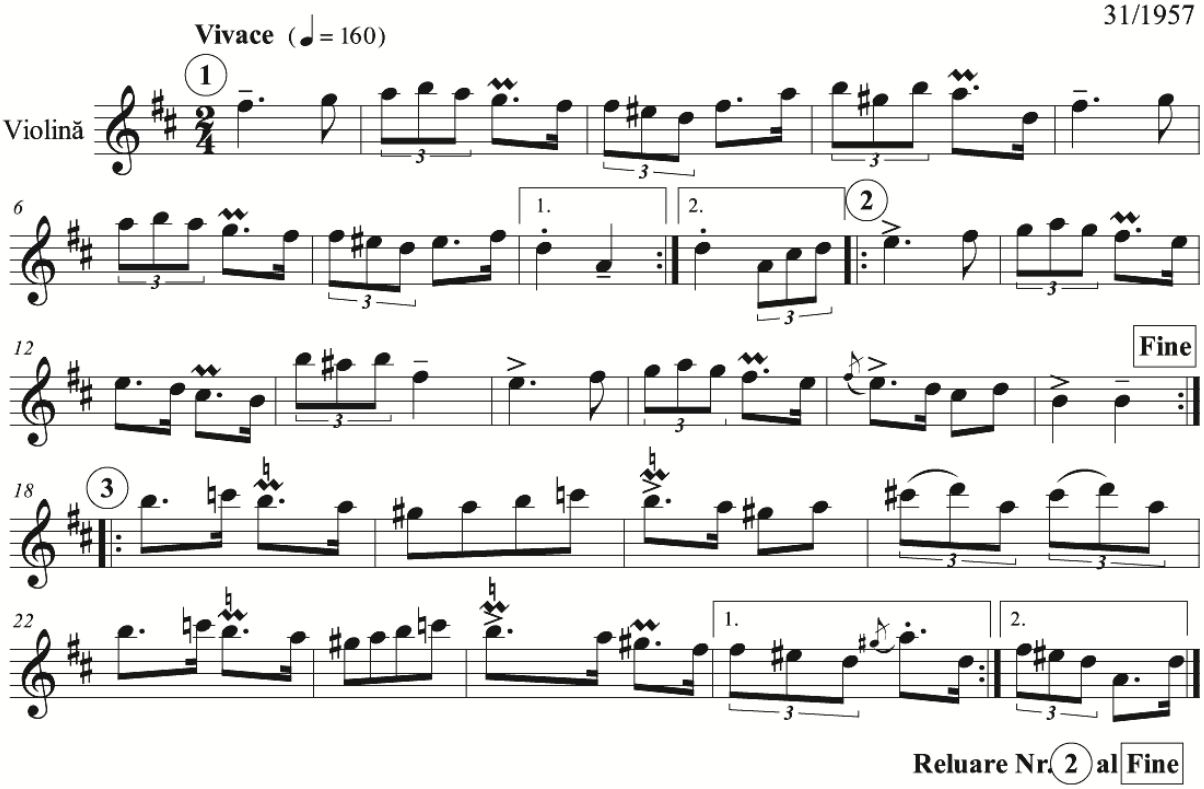
informator PETRICĂ ALEXANDRU
MUSTAŢĂ - Viorist
21/1957



ILFOV

Sultănica

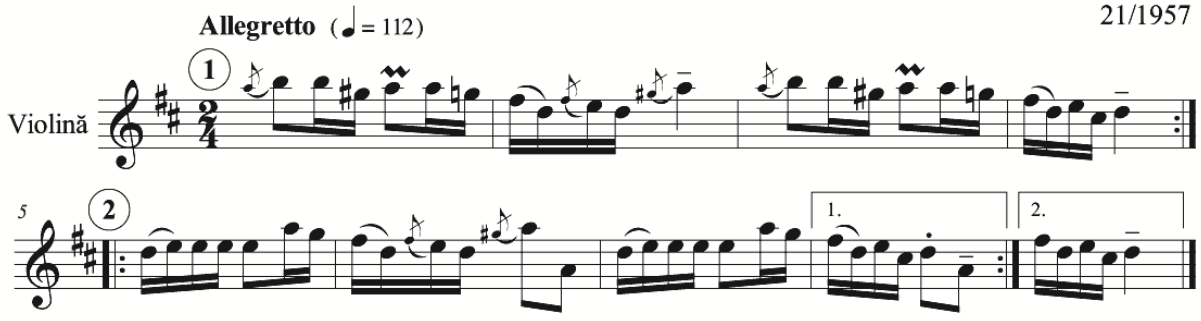
informator MIRCEA FLOREA
Viorist
31/1957



ILFOV

Sultănica

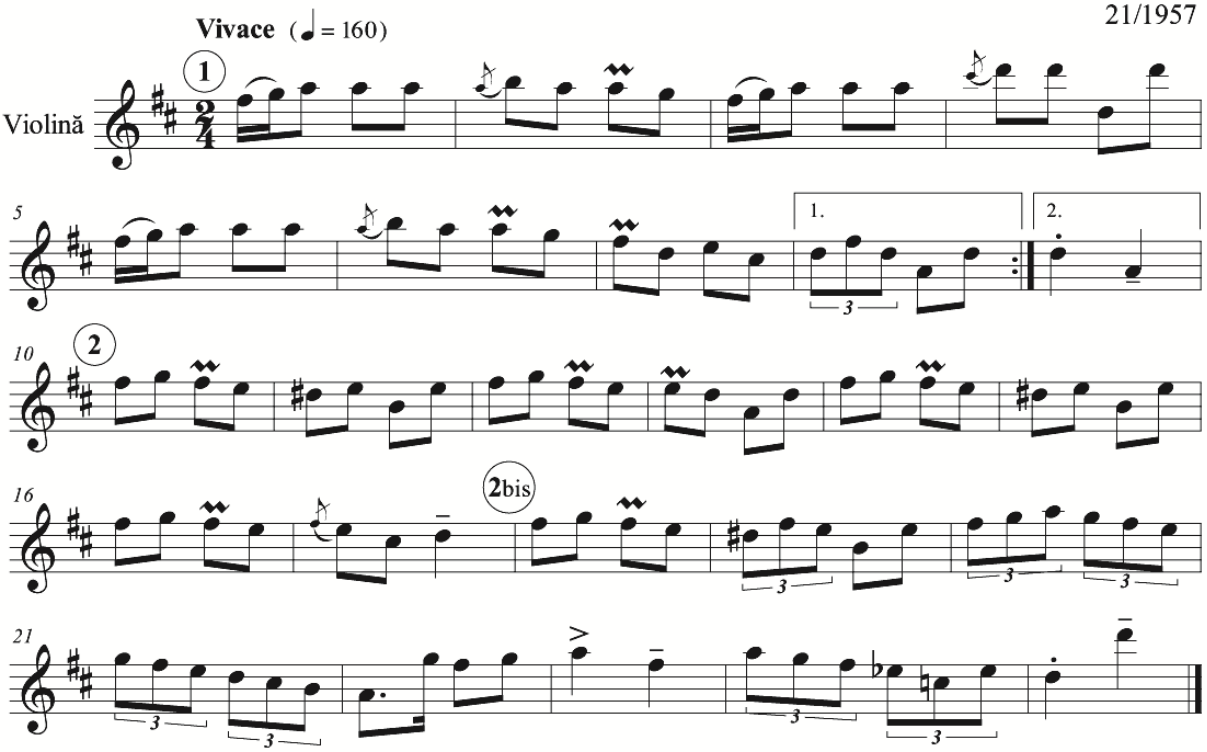
informator PETRICĂ ALEXANDRU
MUSTAŢĂ - Viorist
21/1957



ILFOV

Svâcul ca la Olteni

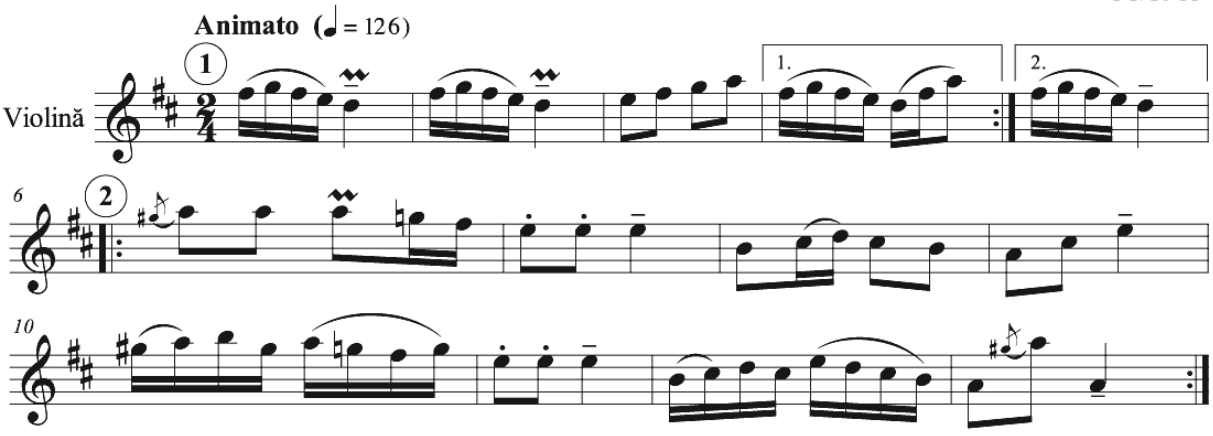
informator PETRICĂ ALEXANDRU
MUSTAŢĂ - Viorist
21/1957



ILFOV

Toaderul de la Otopeni

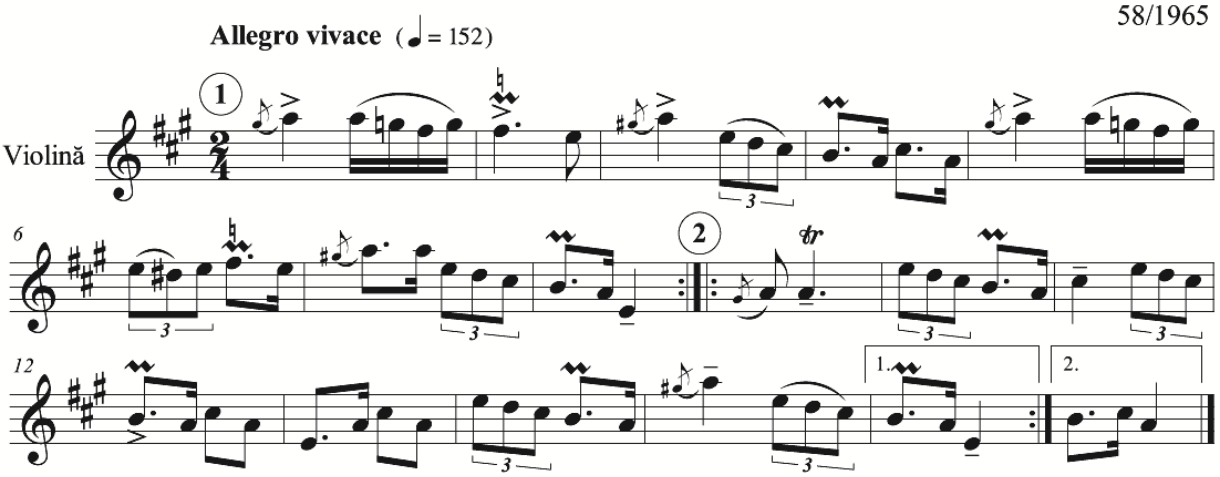
informator CONSTANTIN ONŢEL
Viorist din Zurbaua, Ilfov
58/1965



ILFOV

Turca

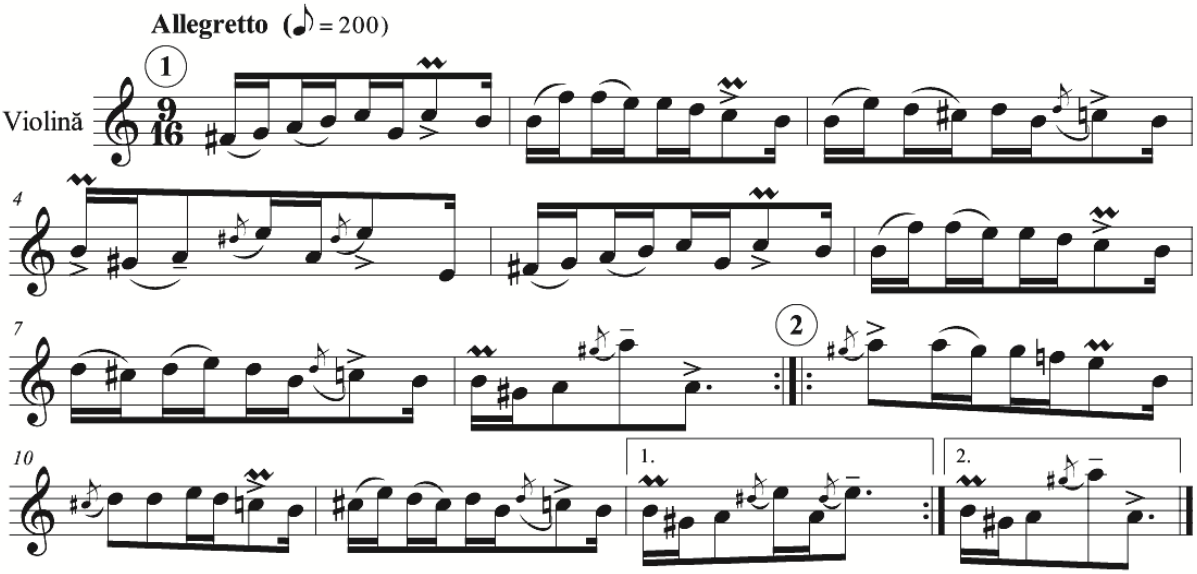
informator CONSTANTIN ONŢEL
Viorist din Com. Zurbaua, Jud. Ilfov
58/1965



ILFOV

Vijelăul

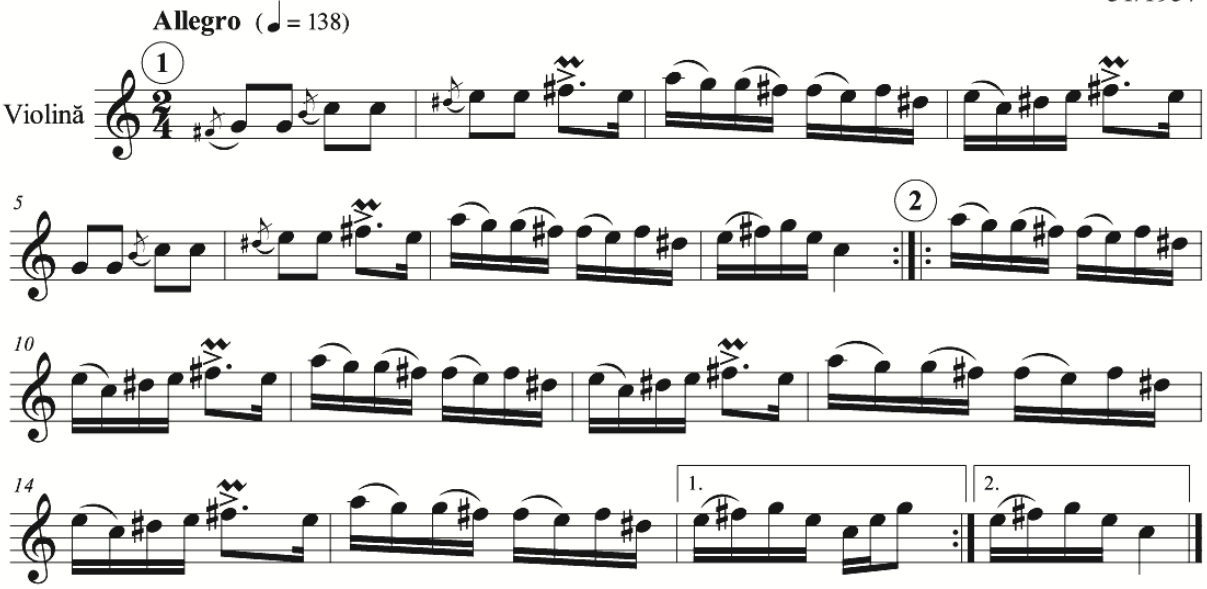
informator CONSTANTIN ONŢEL
Viorist din Com. Zurbaua, Jud. Ilfov
58/1965



ILFOV

Vlăşceneanca de la Fundu-Părului

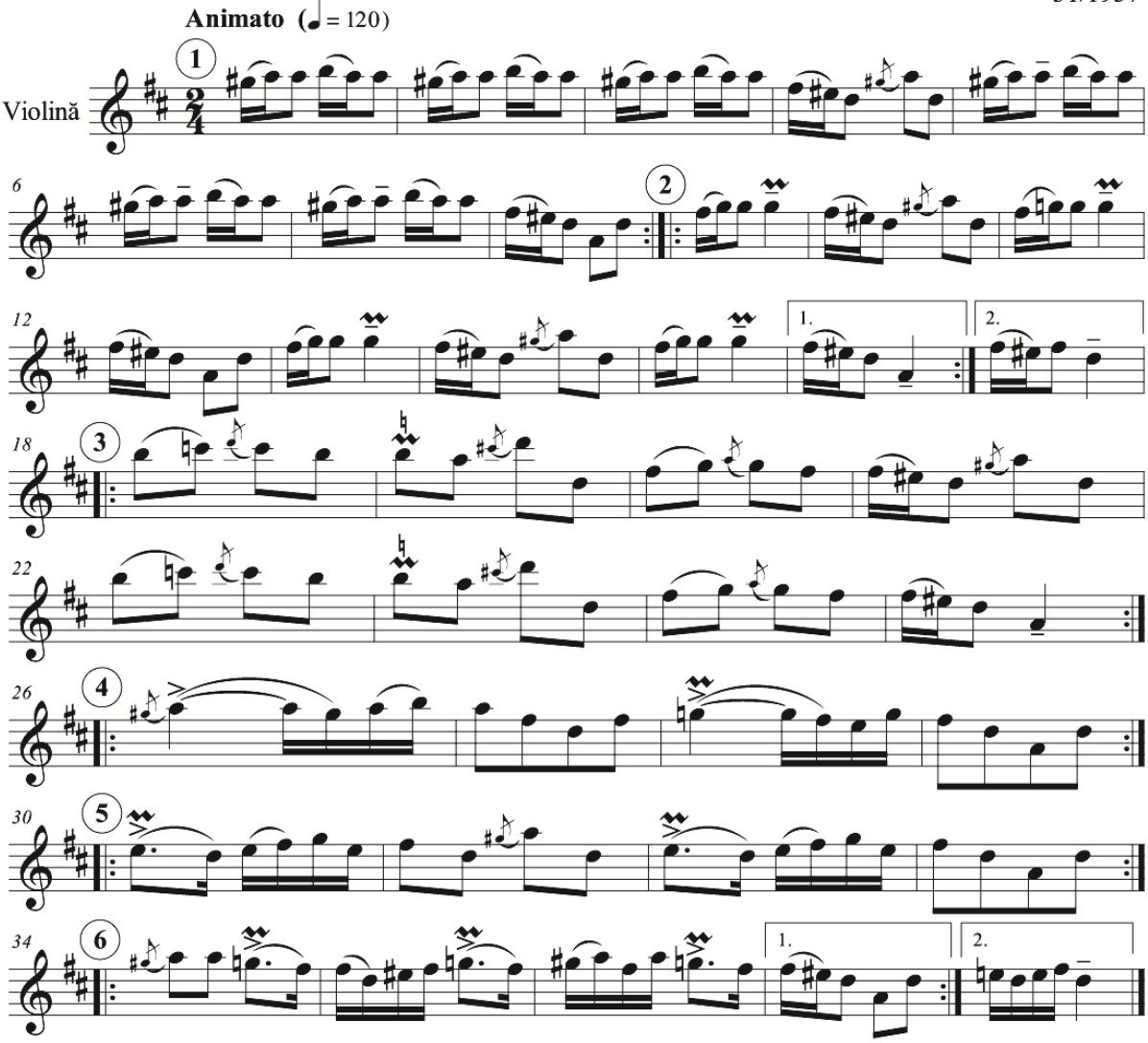
informator MIRCEA FLOREA
Viorist
31/1957



ILFOV

Vlăşcencuţa

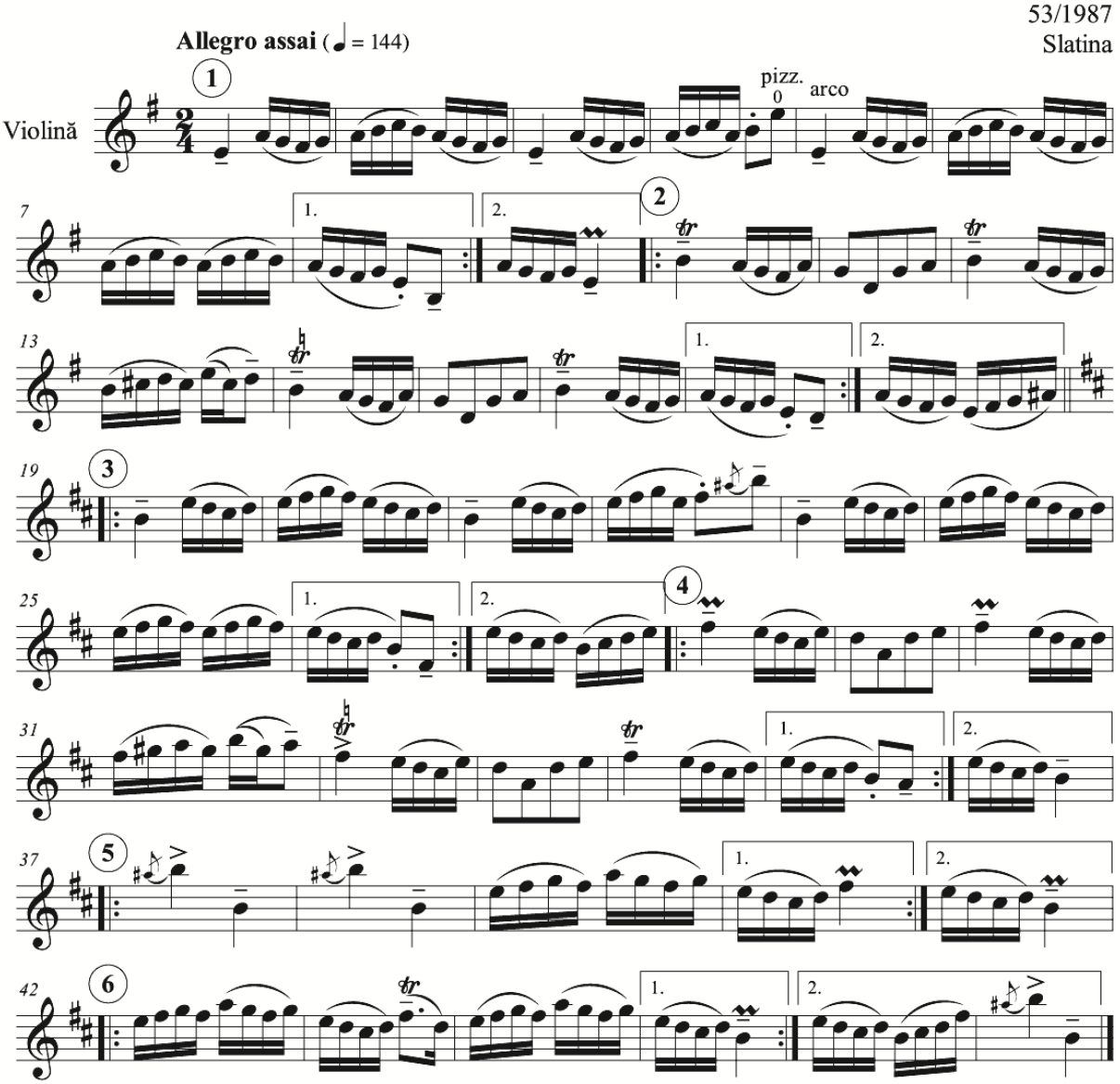
informator MIRCEA FLOREA
Viorist
31/1957



OLT

Brâuleţul Oltenesc

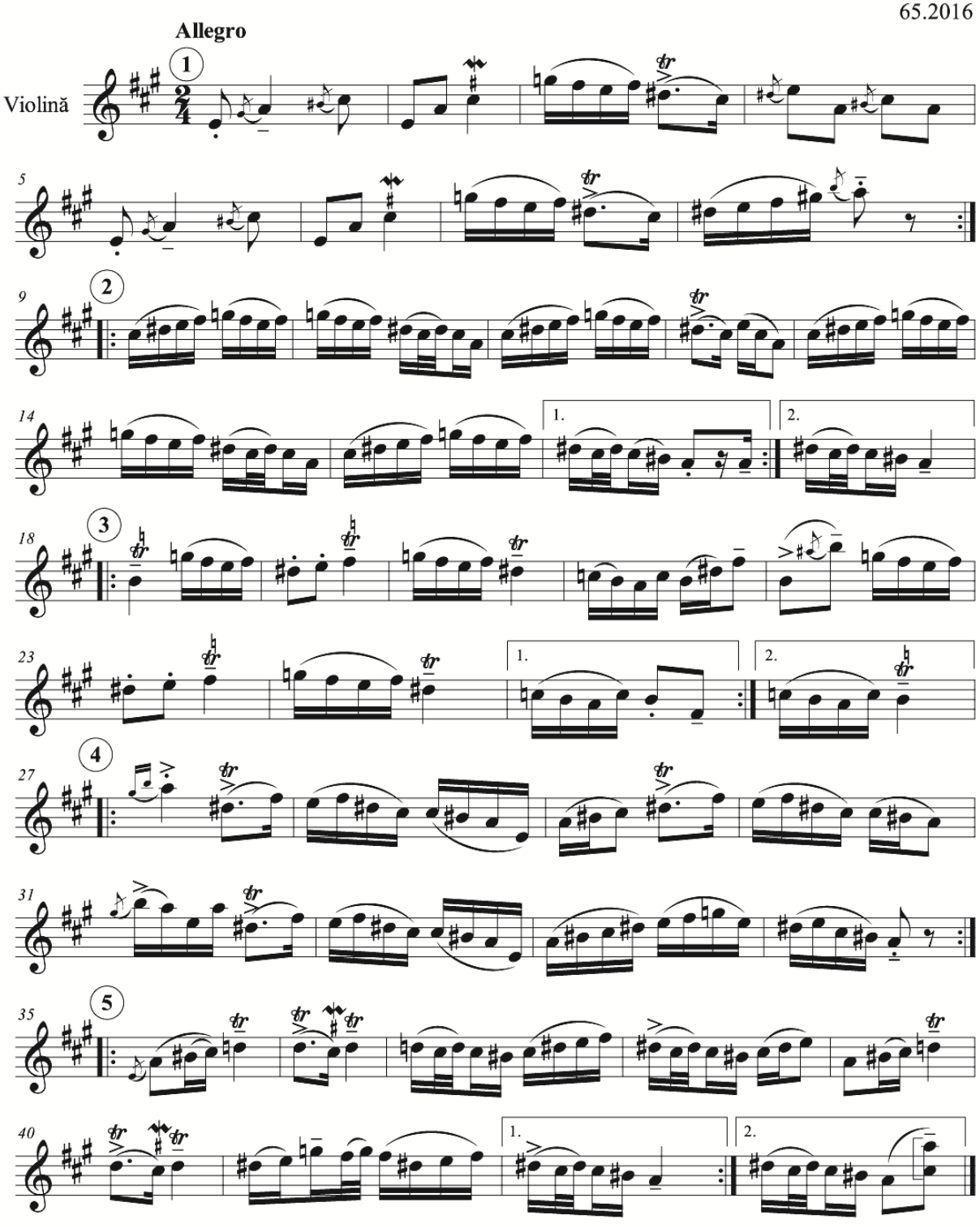
informator NEACŞU MARIN
53/1987
Slatina



OLT

Brâul Oltenesc

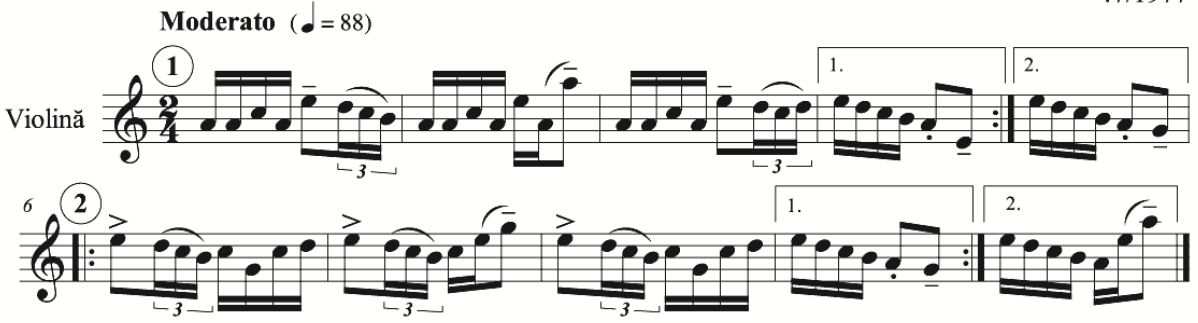
informator MARIN CONSTANTIN
violonist - Slatina
65.2016



OLT

Brâuleţul

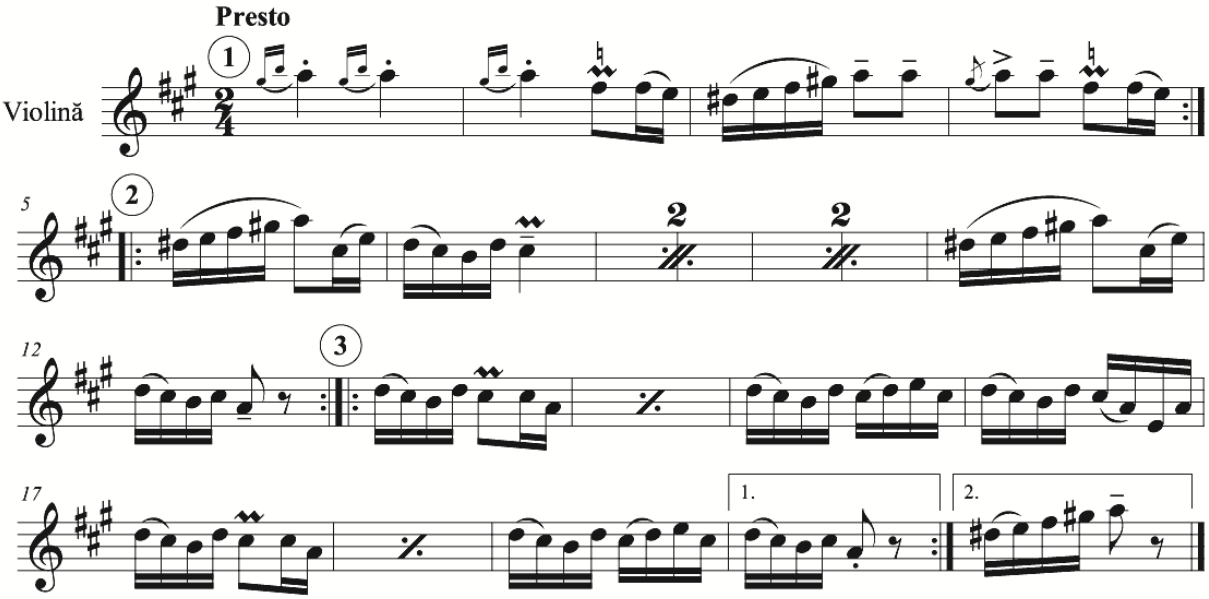
informator FLOREA CĂLDĂRARU
Viorist din Scorniceşti
47/1977



OLT

Hora la bătaie
- ca la Scorniceşti -

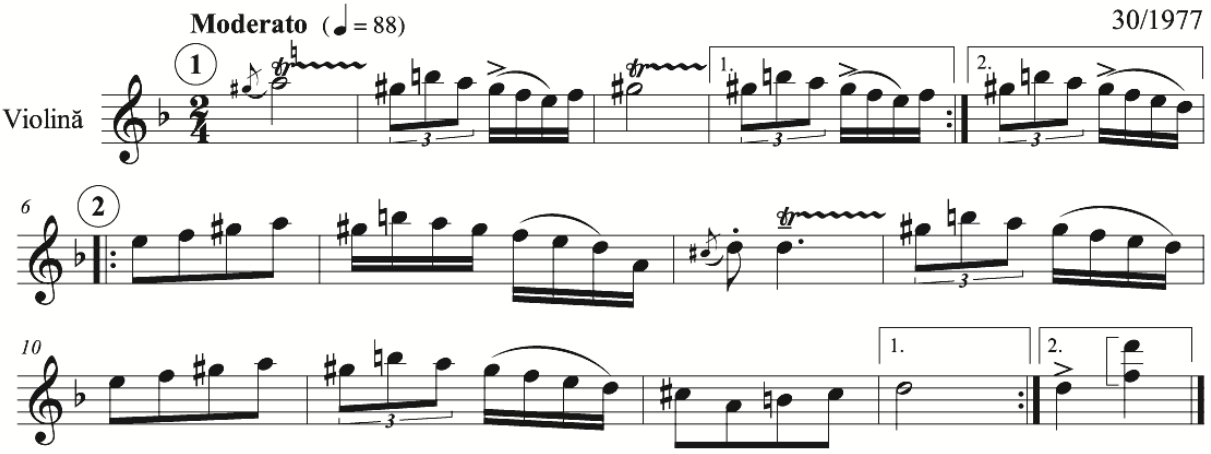
informator MARIN CONSTANTIN
violonist - Slatina
65.2016



OLT

Hora golumbencii
din Drăgăneşti - Olt

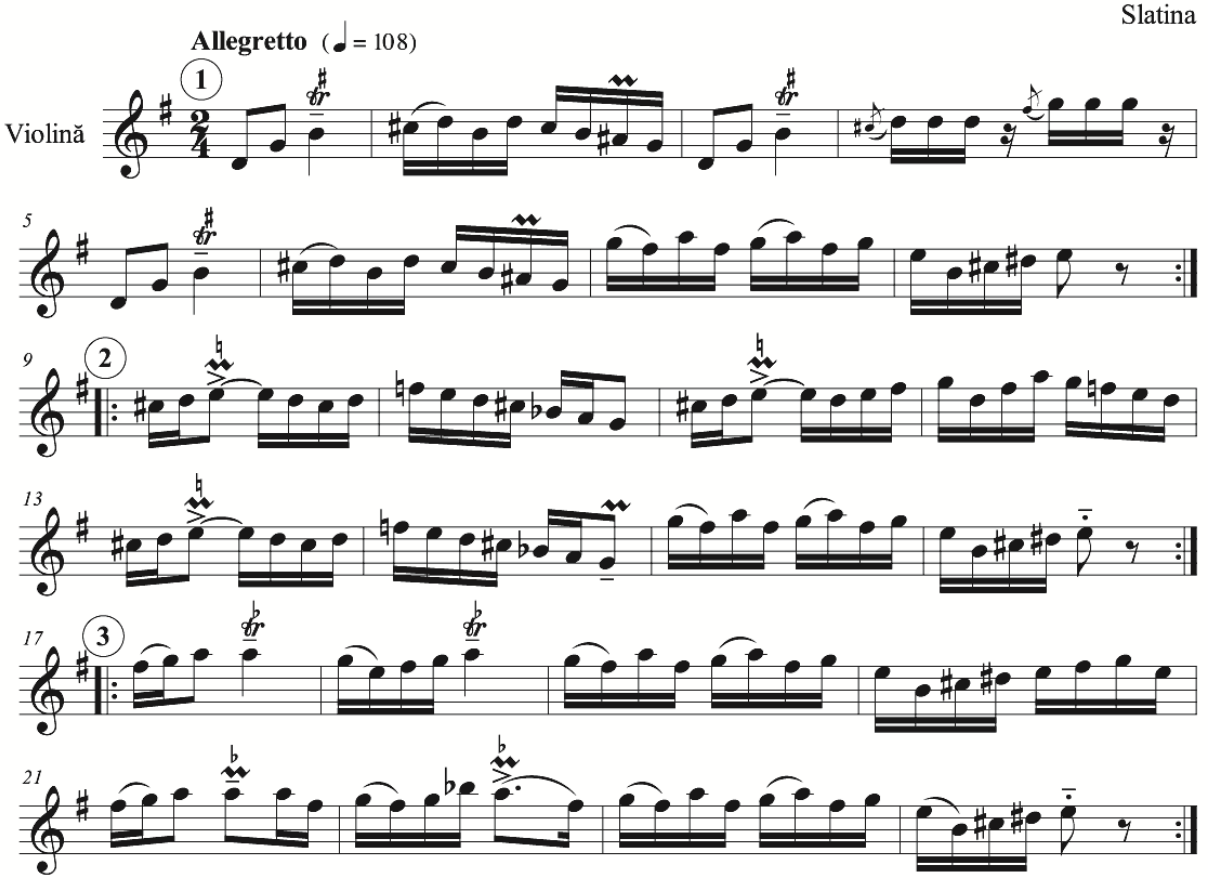
informator MARIN CONSTANTIN
violonist
30/1977



OLT

Hora de la Slătioara

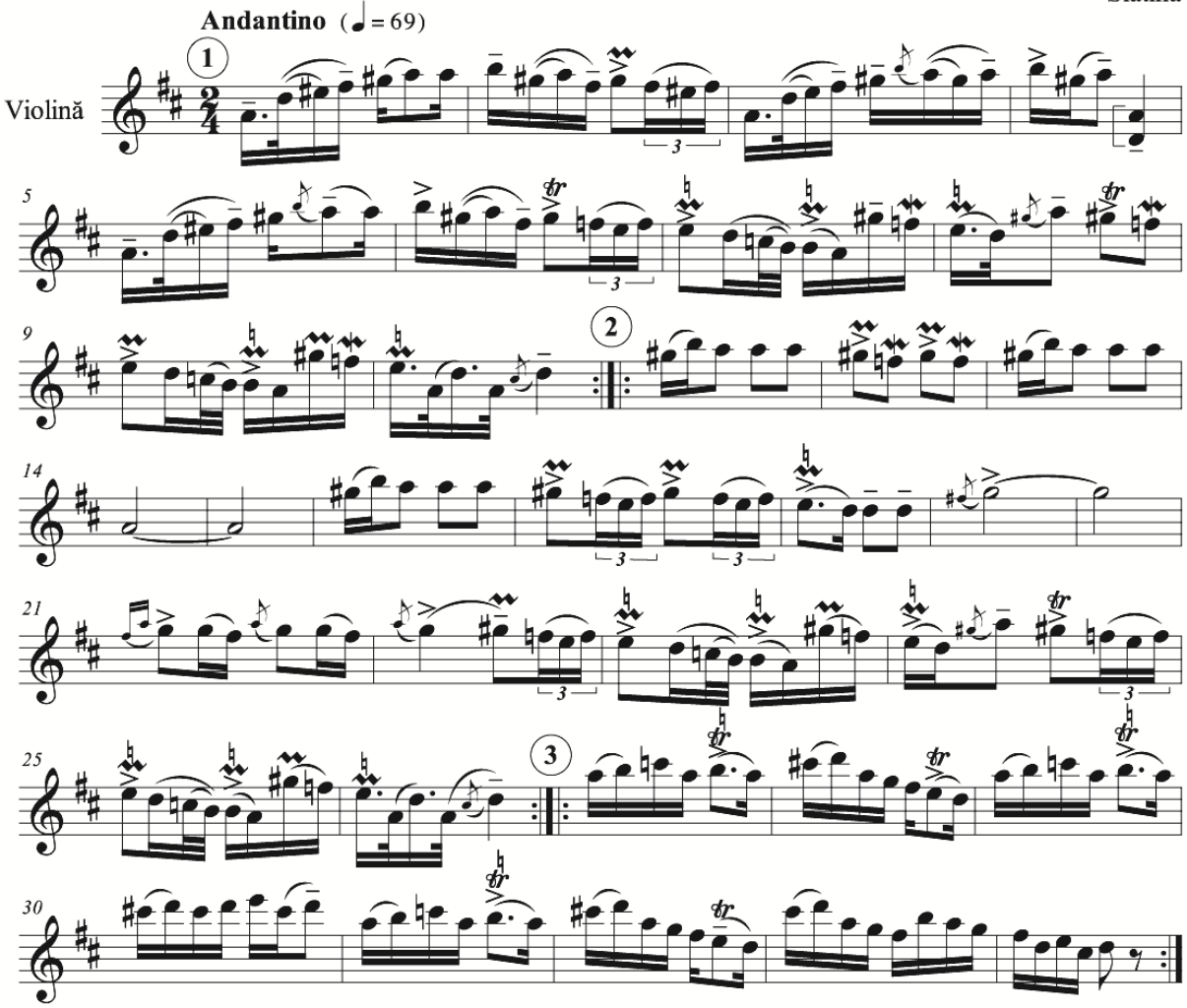
informator NEACŞU MARIN
53/1987
Slatina



OLT

Hora de la Obîrşia - Romanaţi

informator NEACŞU MARIN
53/1987
Slatina

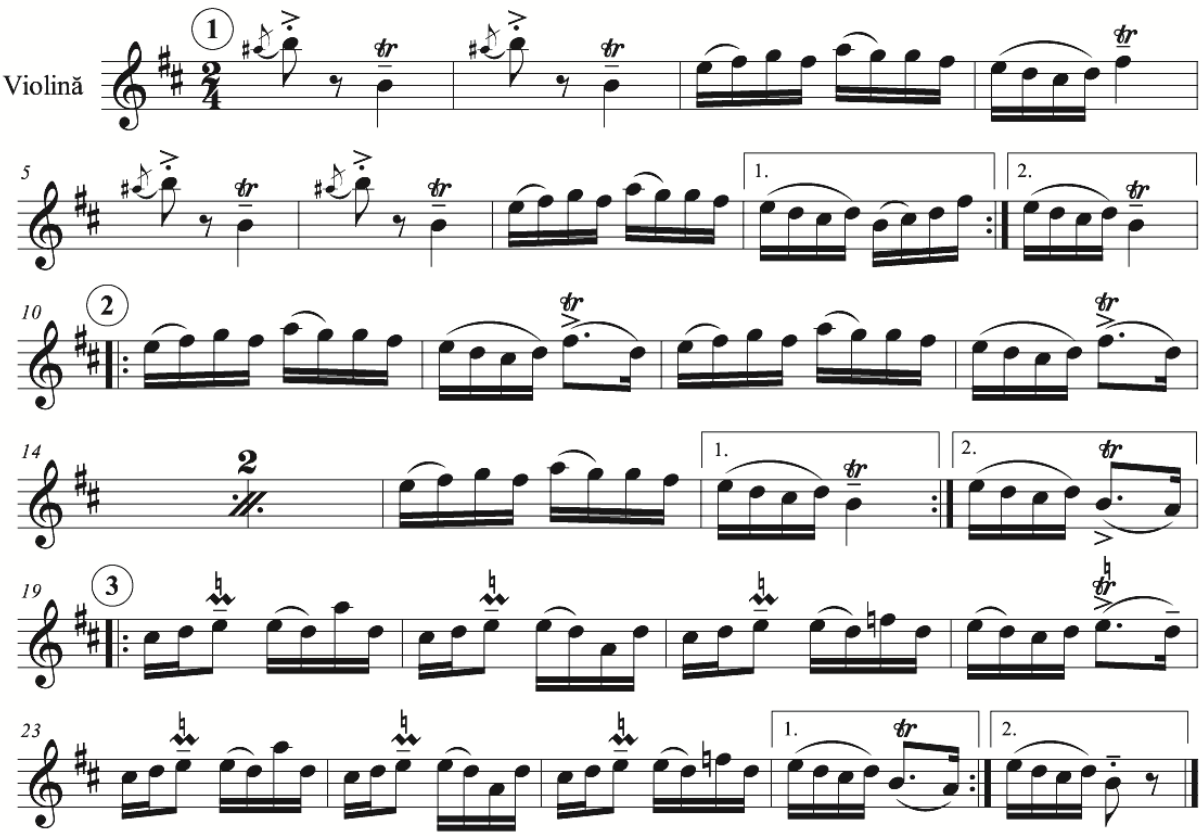


OLT

Minţita

informator MARIN CONSTANTIN
violonist - Slatina
65.2016

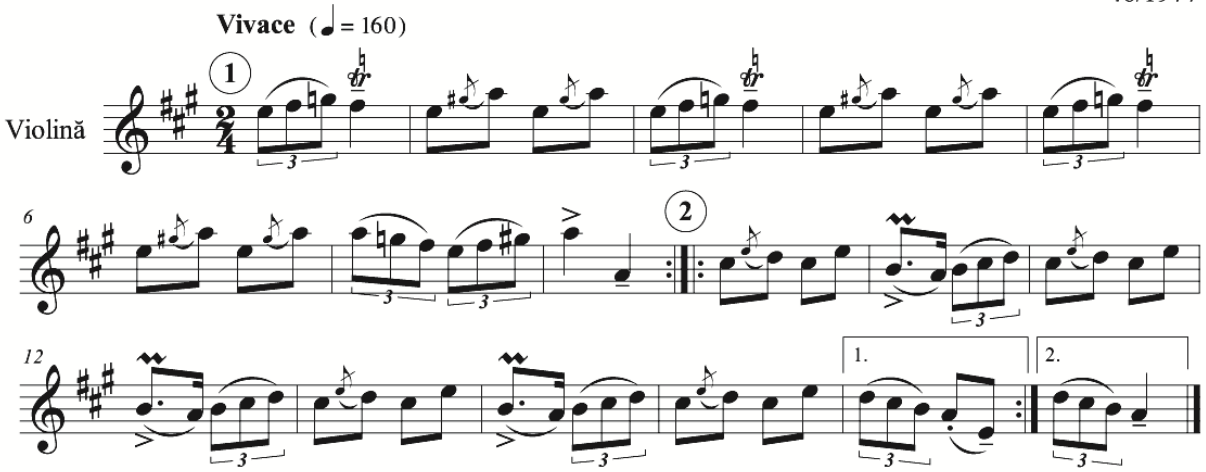
Allegro vivace



OLT

Salta

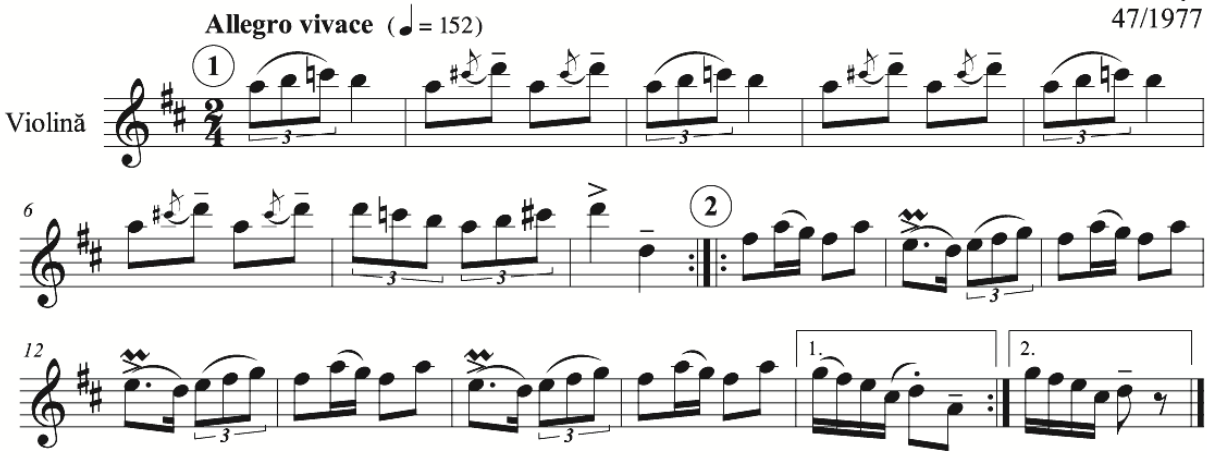
informator ION VERDEŞ
viorist din Scorniceşti
46/1977



OLT

Salta
- variantă -

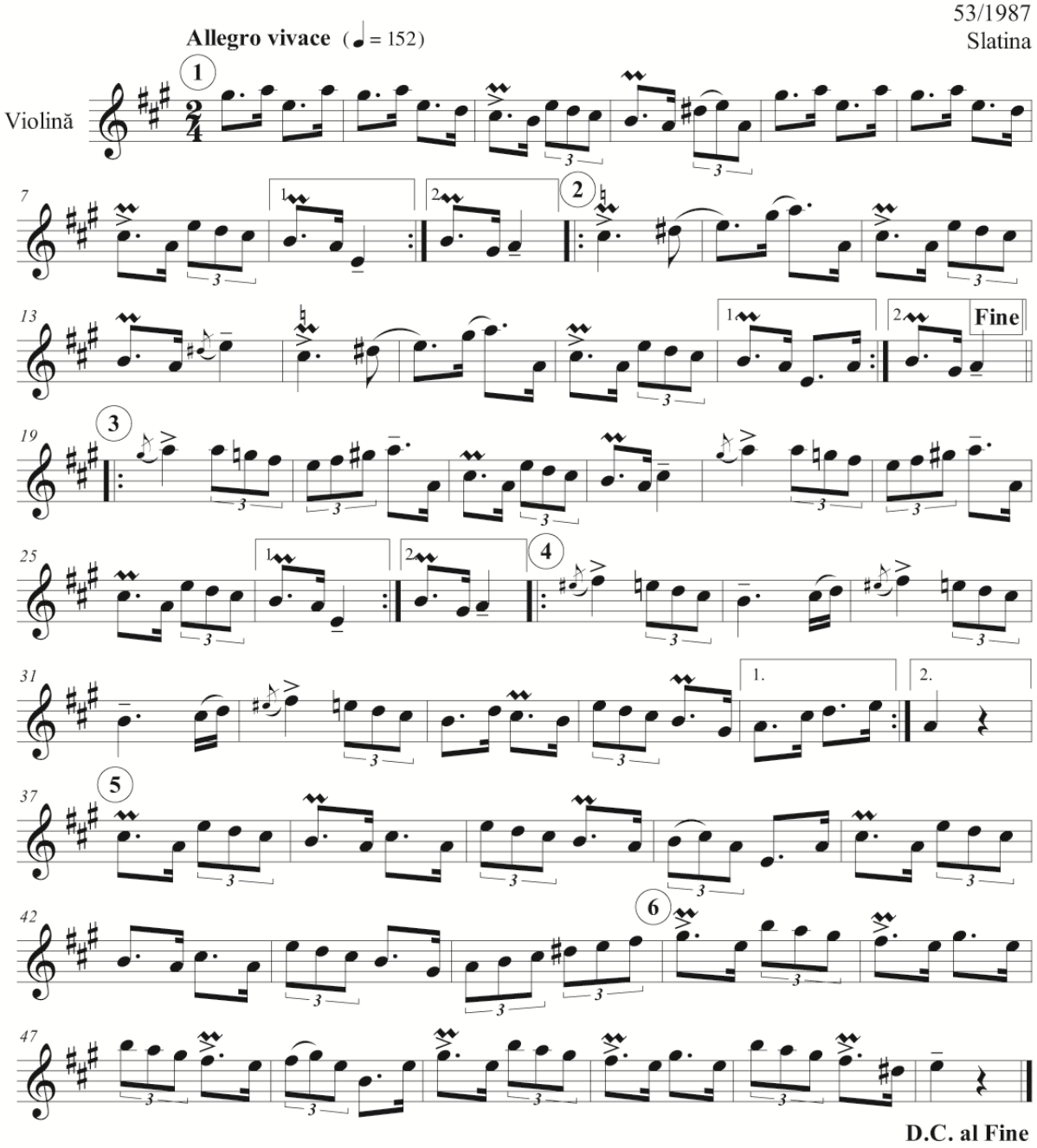
informator FLOREA CĂLDĂRARU
Viorist din Scorniceşti
47/1977



OLT

Sârba lui Gică Chirea
(sau: Sârba de la Potcoava)

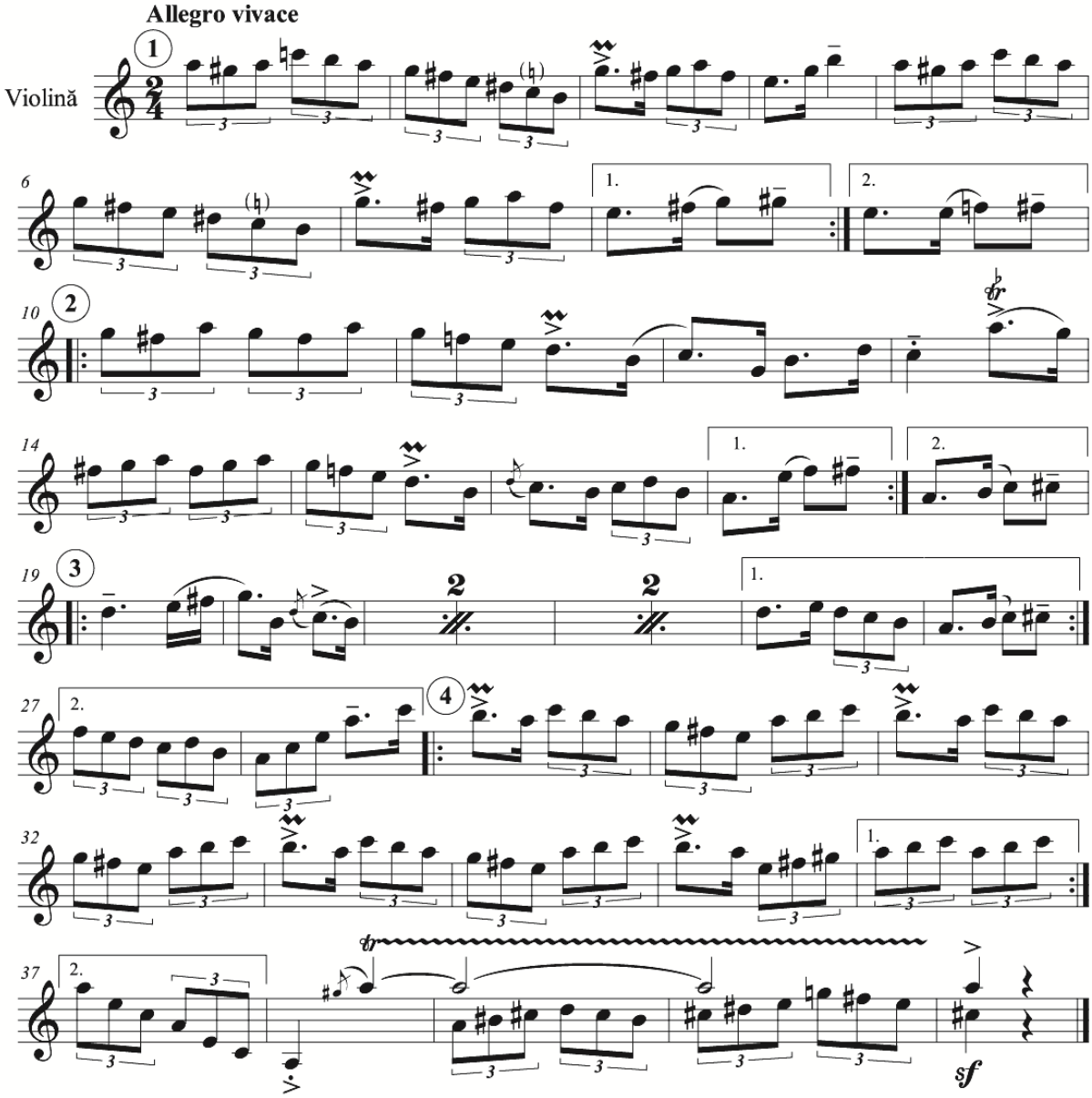
informator NEACŞU MARIN
53/1987
Slatina



OLT

Sârbă
ca la Scorniceşti - Olt

informator MOŞ NĂSTASE AVRAM
85/1977
Rapsod din Scorniceşti - Olt

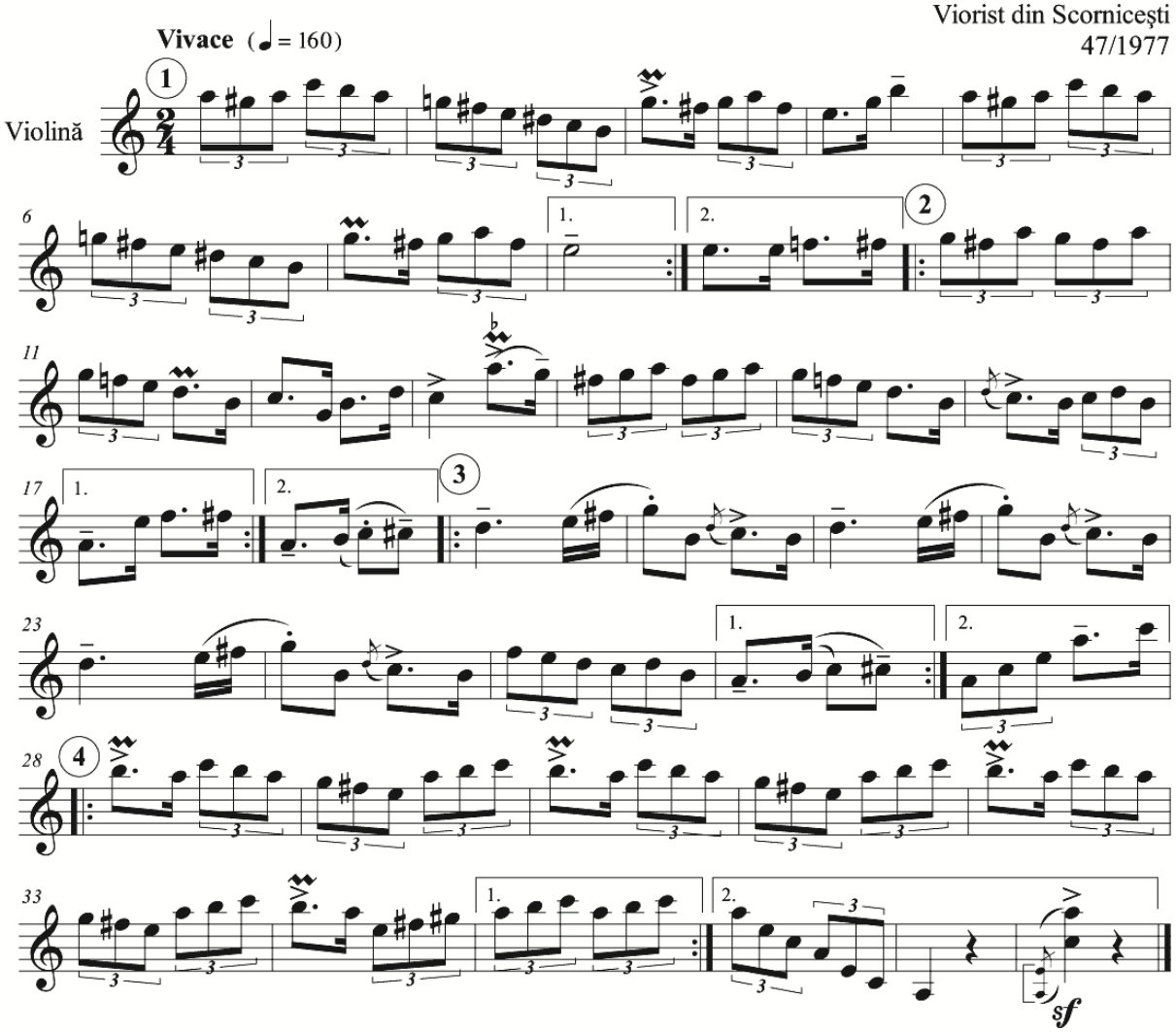


C. Arvinte
2 Aprilie 2016
Bucuresti

OLT

Sârba de la Scornicești

informator FLOREA CĂLDĂRARU
Viorist din Scornicești
47/1977



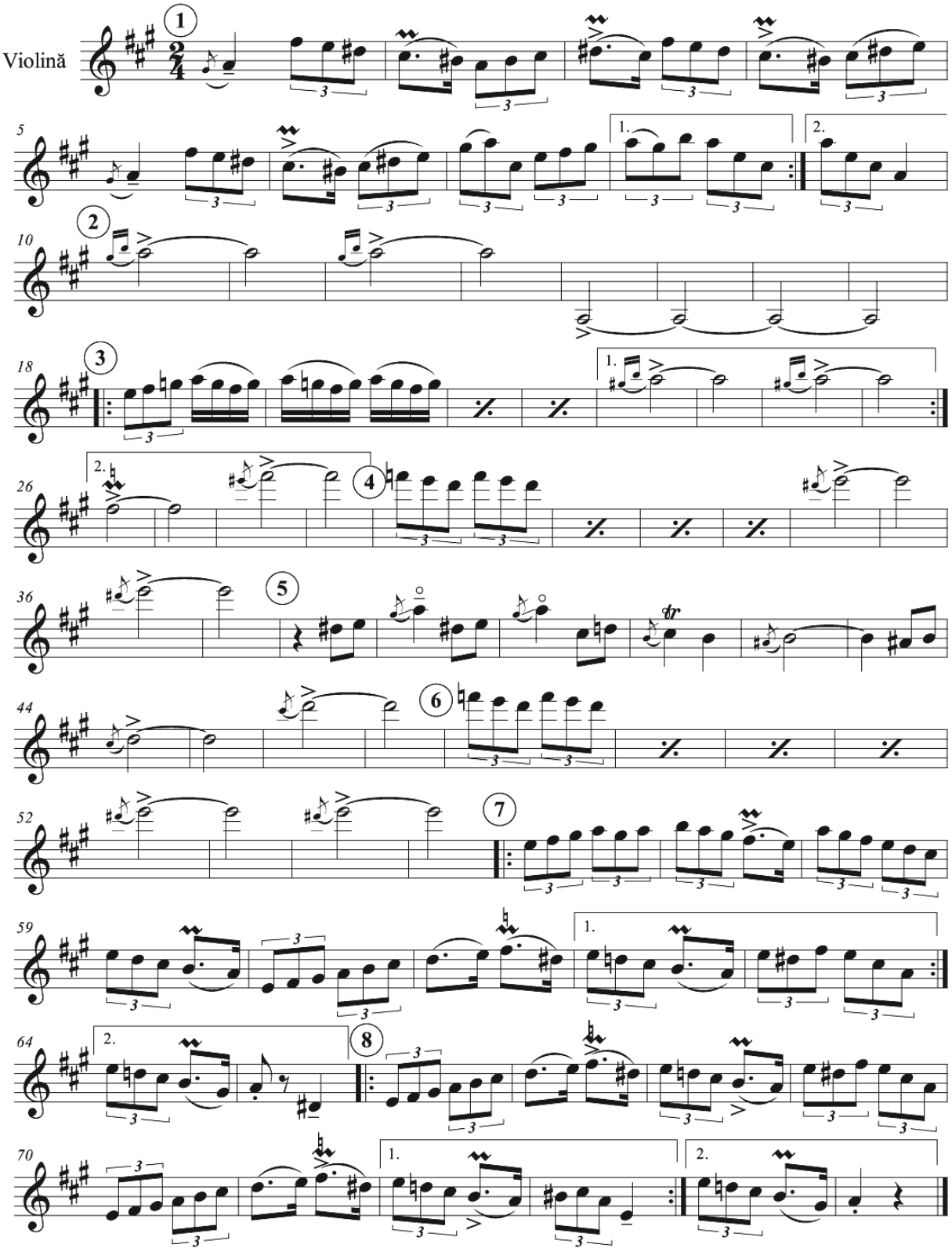
C. Arvinte
19 Noiembrie 2014
București

Sârba de la Iancu Jianu

informator MARIN CONSTANTIN
violonist - Slatina
65.2016

Presto

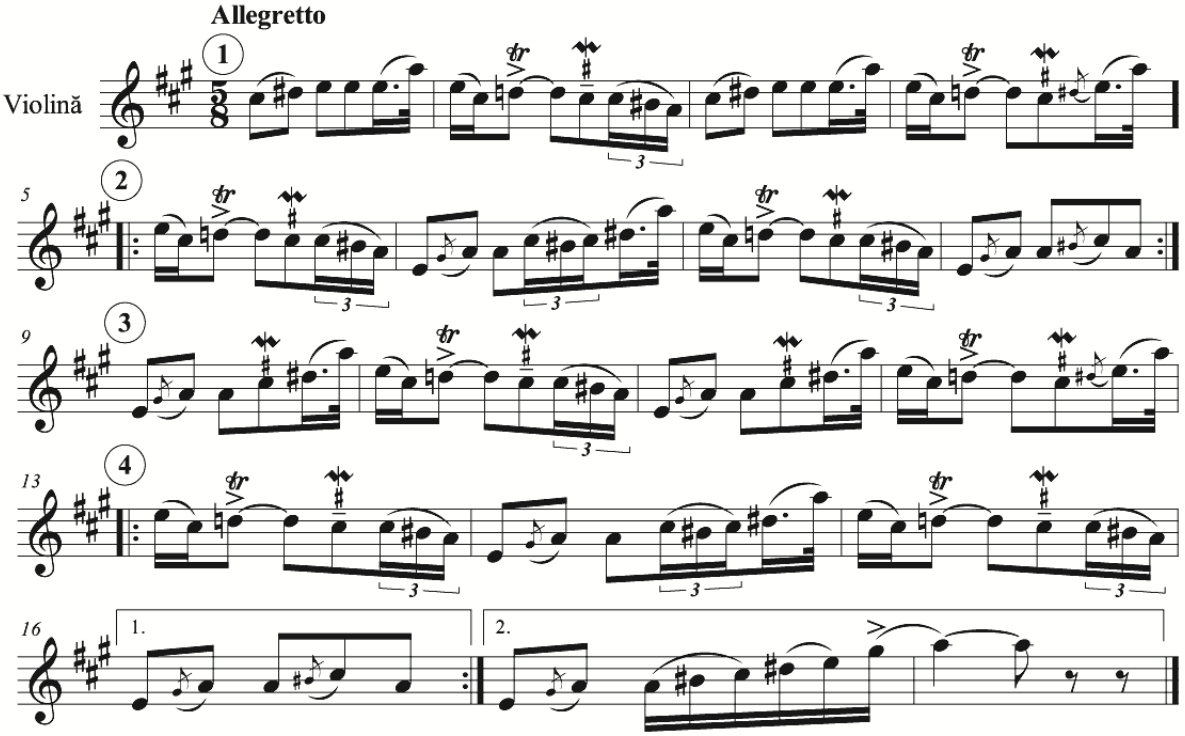
Violină



OLT

Şchioapa

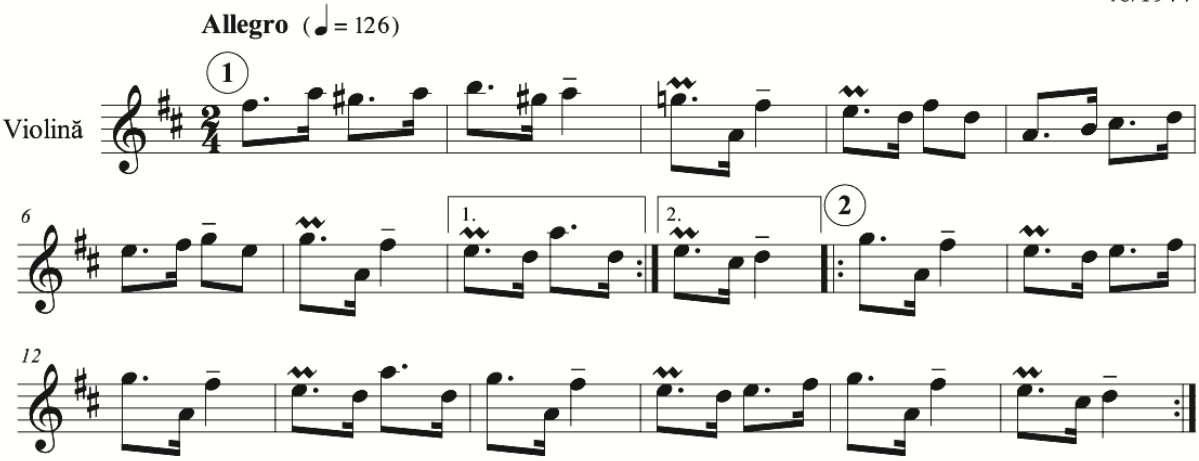
informator MARIN CONSTANTIN
violonist - Slatina
65.2016



OLT

Sultănica

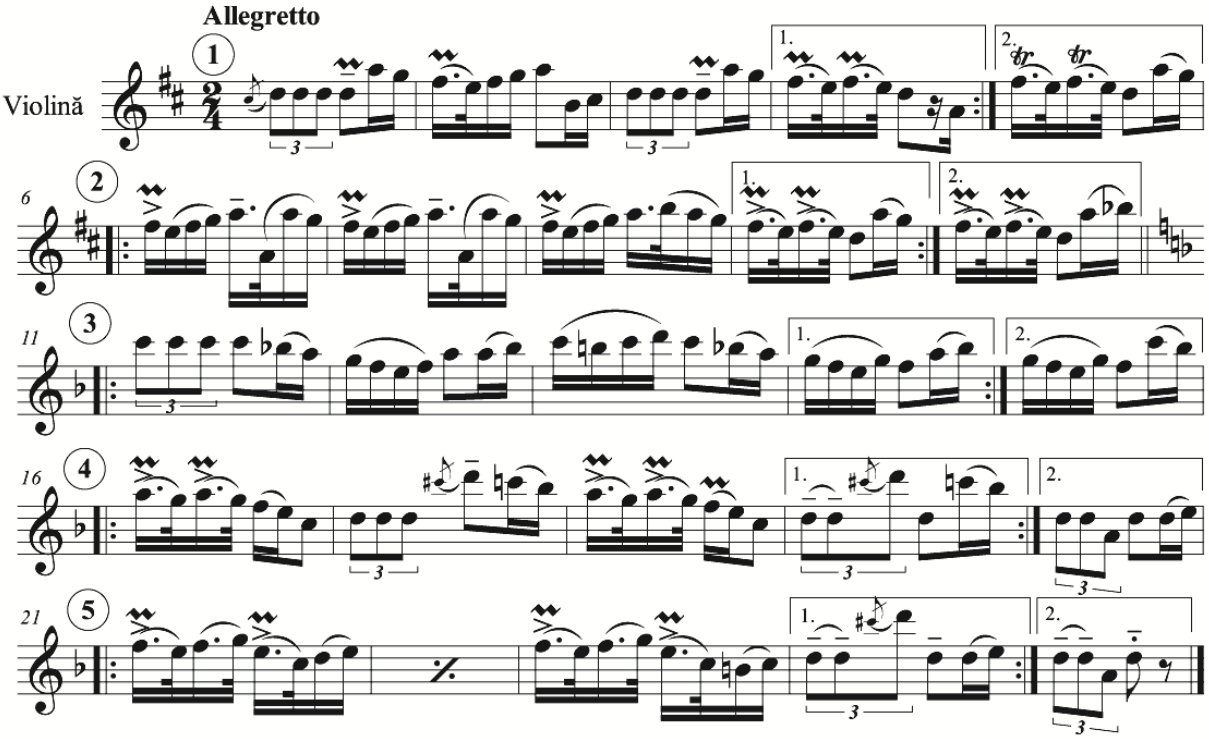
informator ION VERDEŞ
viorist din Scornicești
46/1977



OLT

Rustemul

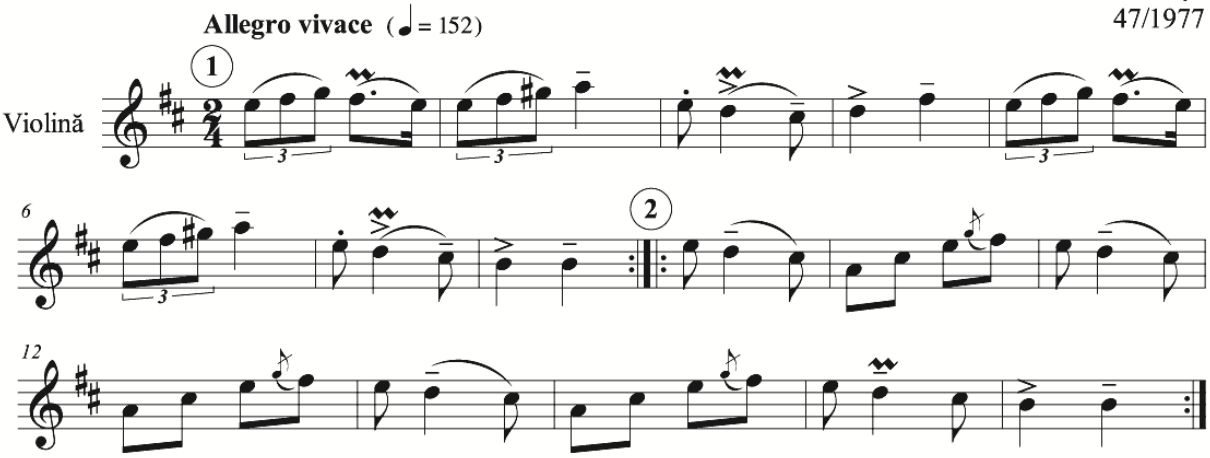
informator MARIN CONSTANTIN
violonist - Slatina
65.2016



OLT

Ungurica

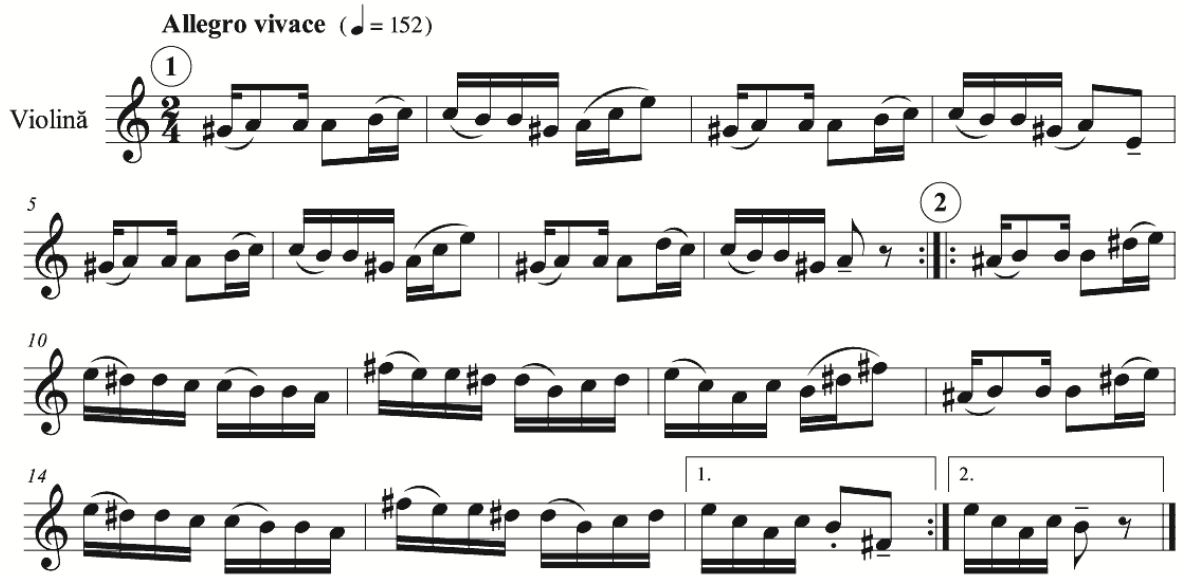
informator FLOREA CĂLDĂRARU
Viorist din Scorniceşti
47/1977



PRAHOVA

Aoleanul

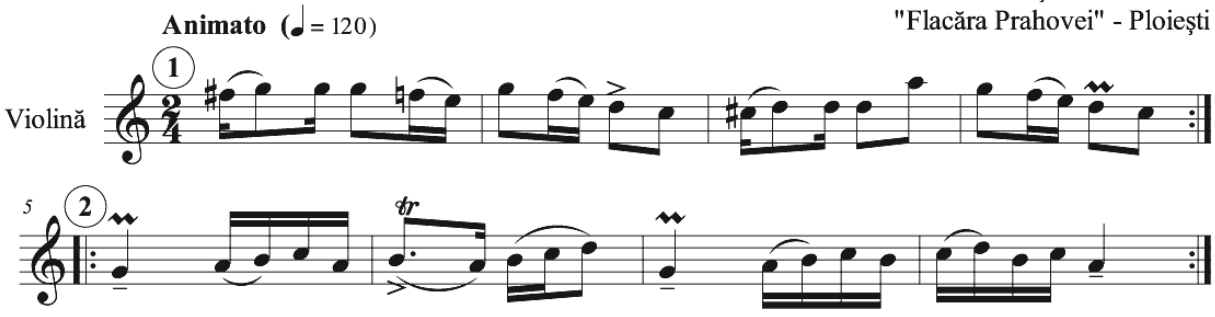
informator ION PANĂ
40/1981
Violonist din Ploieşti



PRAHOVA

Arnăuţeasca

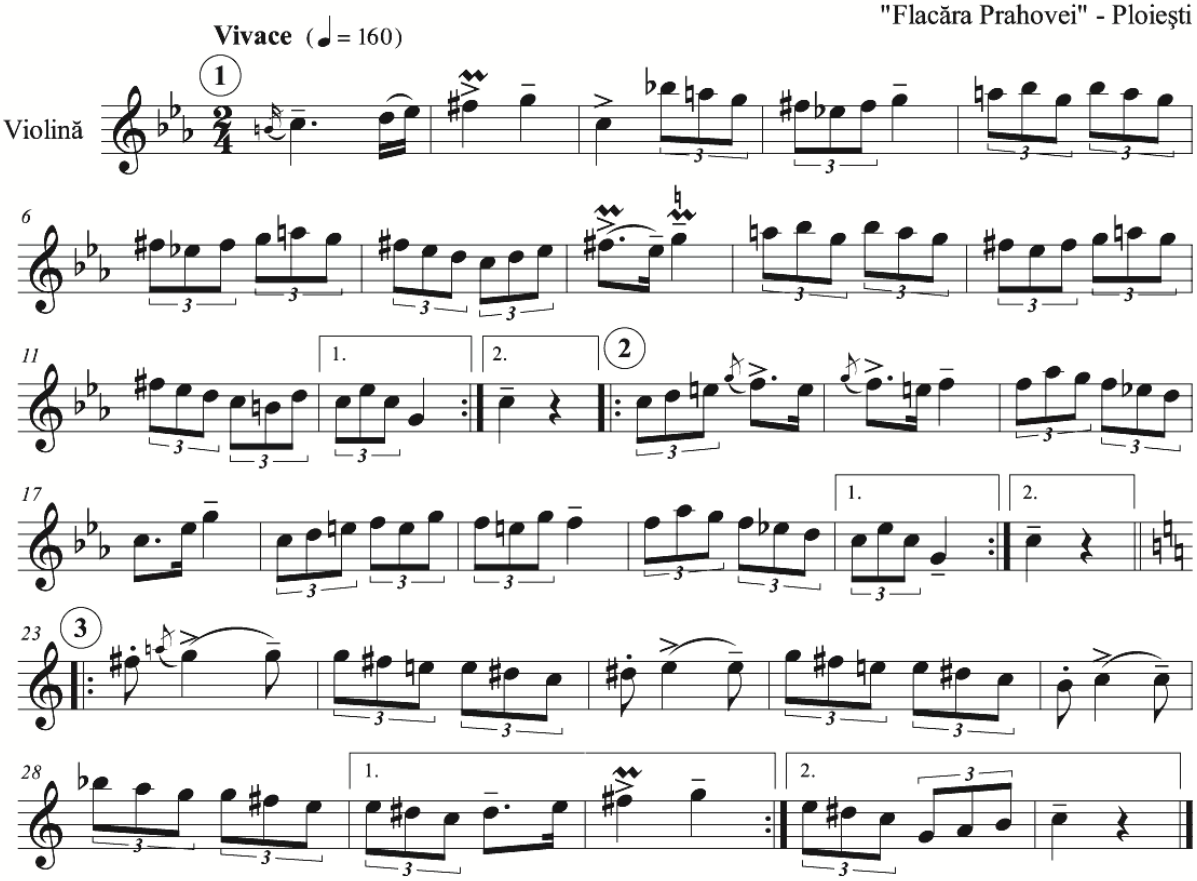
informator ION PANĂ
40/1981
violonist - şef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploieşti



PRAHOVA

Aţica

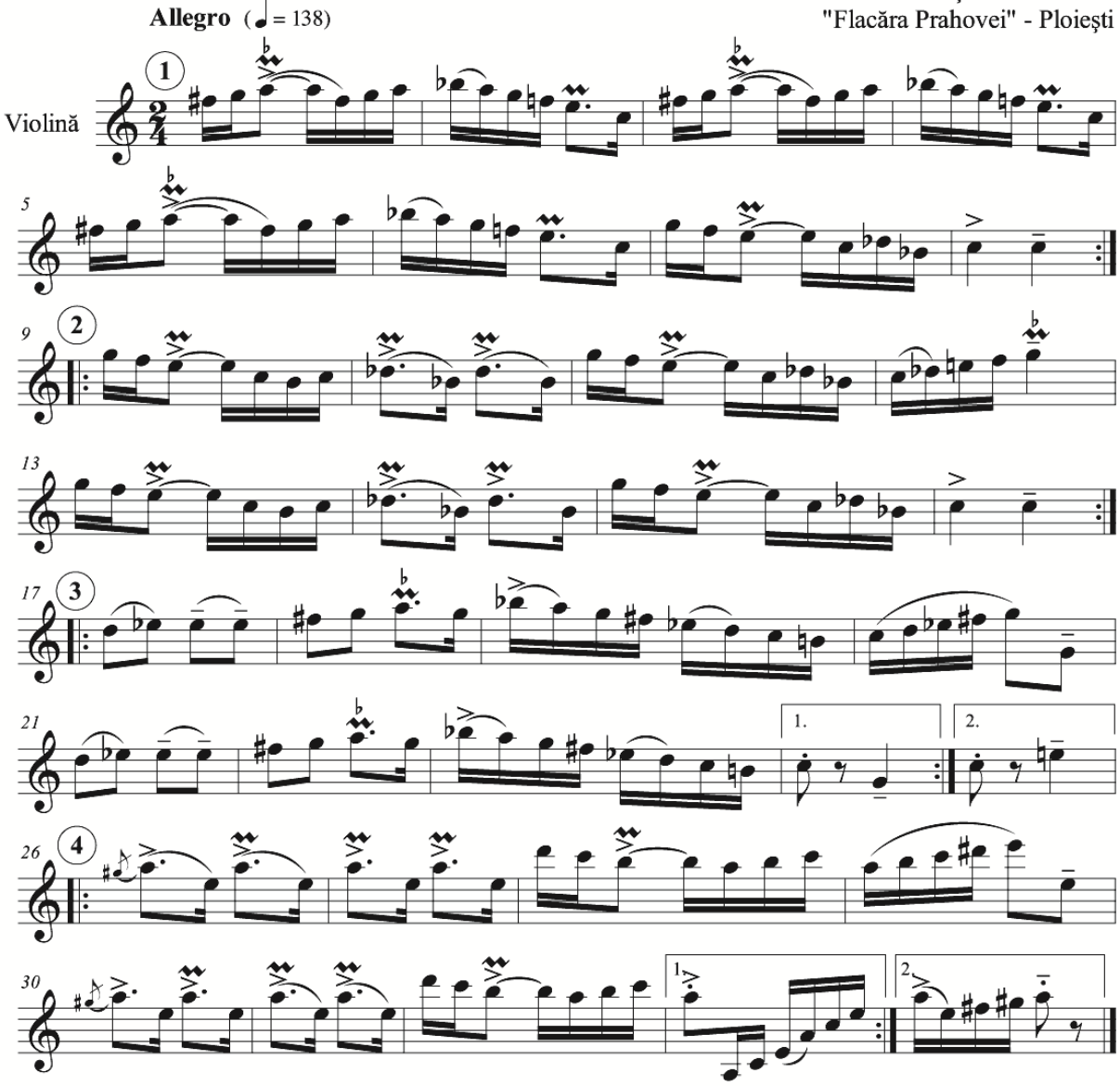
informator ION PANĂ
40/1981
violonist - şef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploieşti



PRAHOVA

Breaza

informator ION PANĂ
40/1981
violonist - şef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploieşti

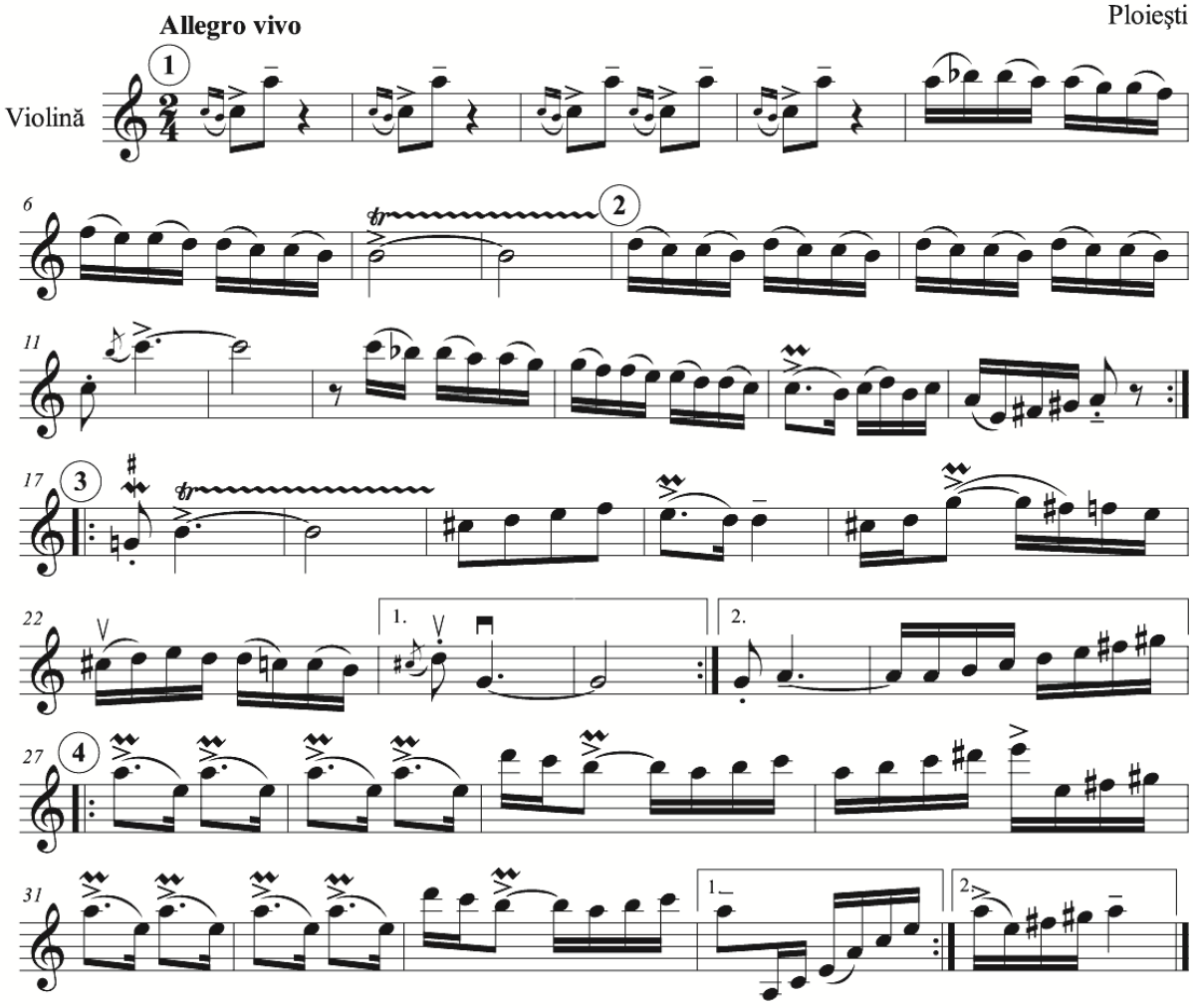


PRAHOVA

Breaza de concert

I

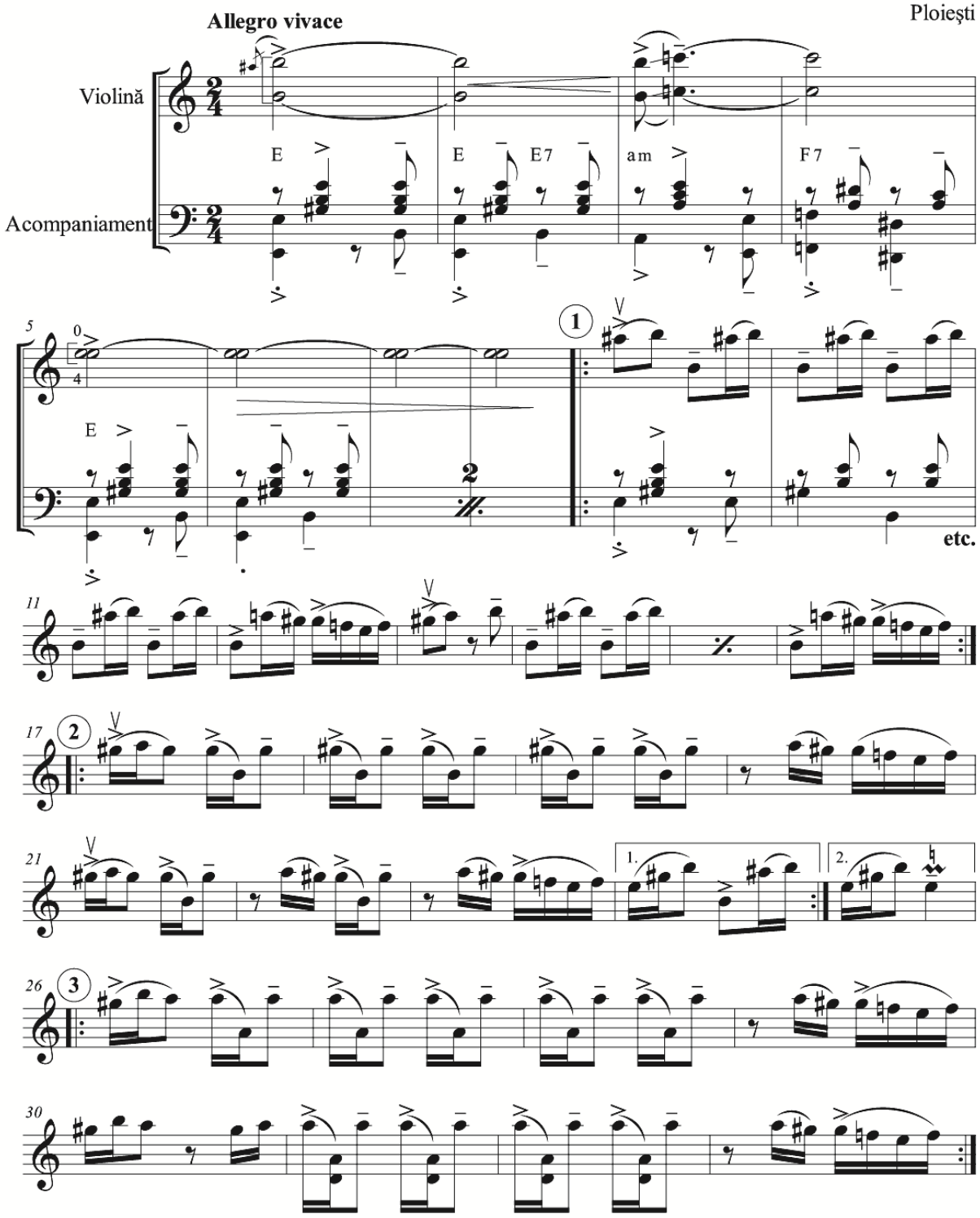
informator ION PANĂ
40/1981
Violonist şi dirijor "Flacăra Prahovei"
Ploieşti

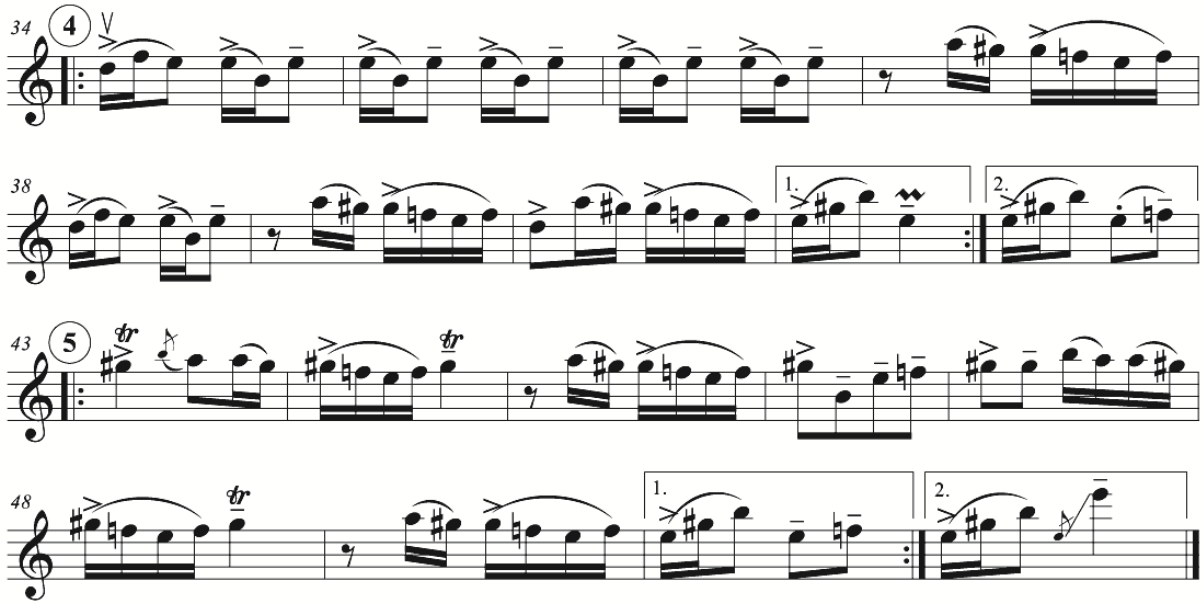


PRAHOVA

Breaza de concert
II

informator ION PANĂ
40/1981
Violonist şi dirijor "Flacăra Prahovei"
Ploieşti



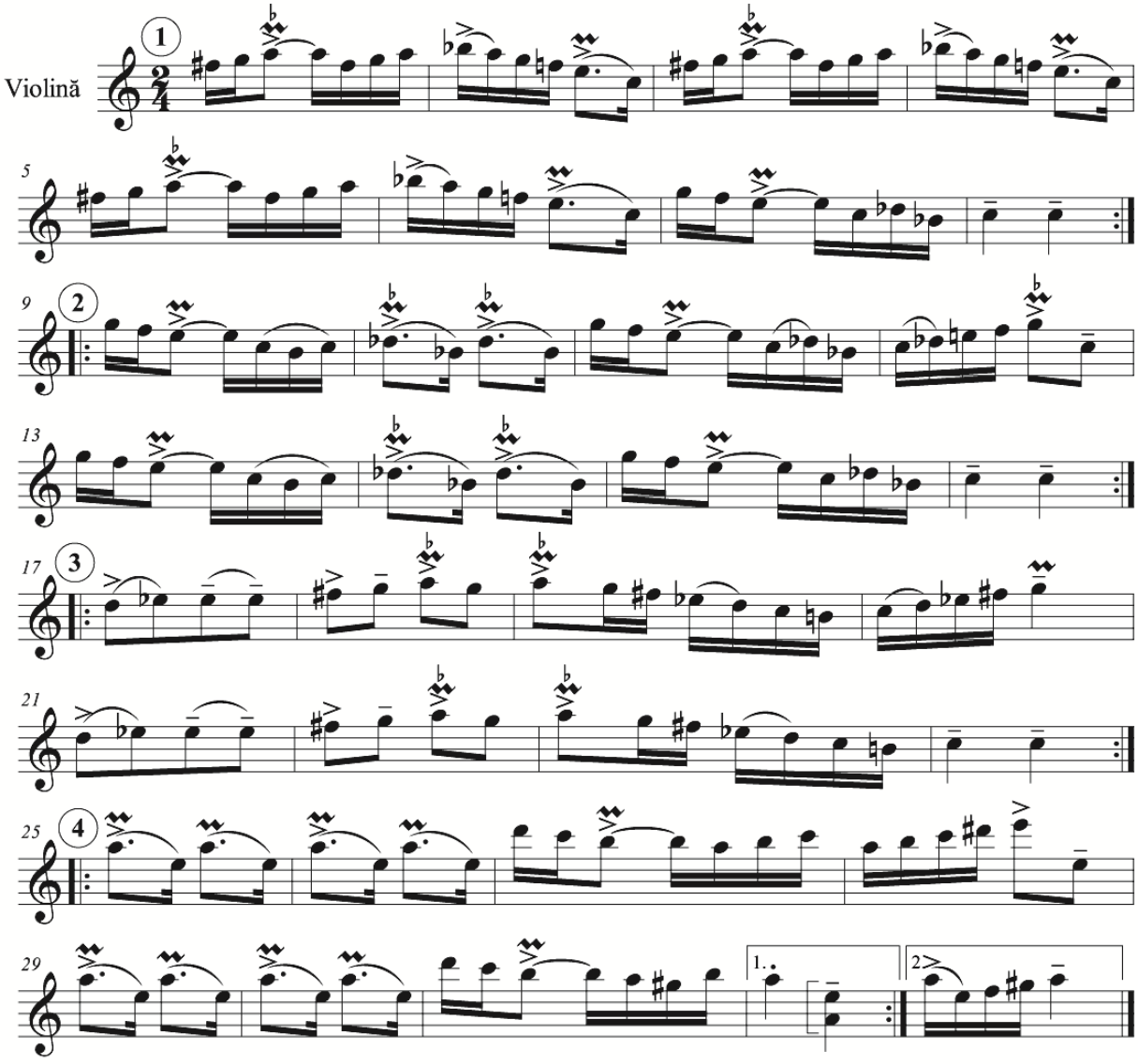

34
4
38
1.
2.
43
5
48
1.
2.

PRAHOVA

Breaza de concert
III

informator ION PANĂ
40/1981
Violonist şi dirijor "Flacăra Prahovei"
Ploieşti

Allegro vivace

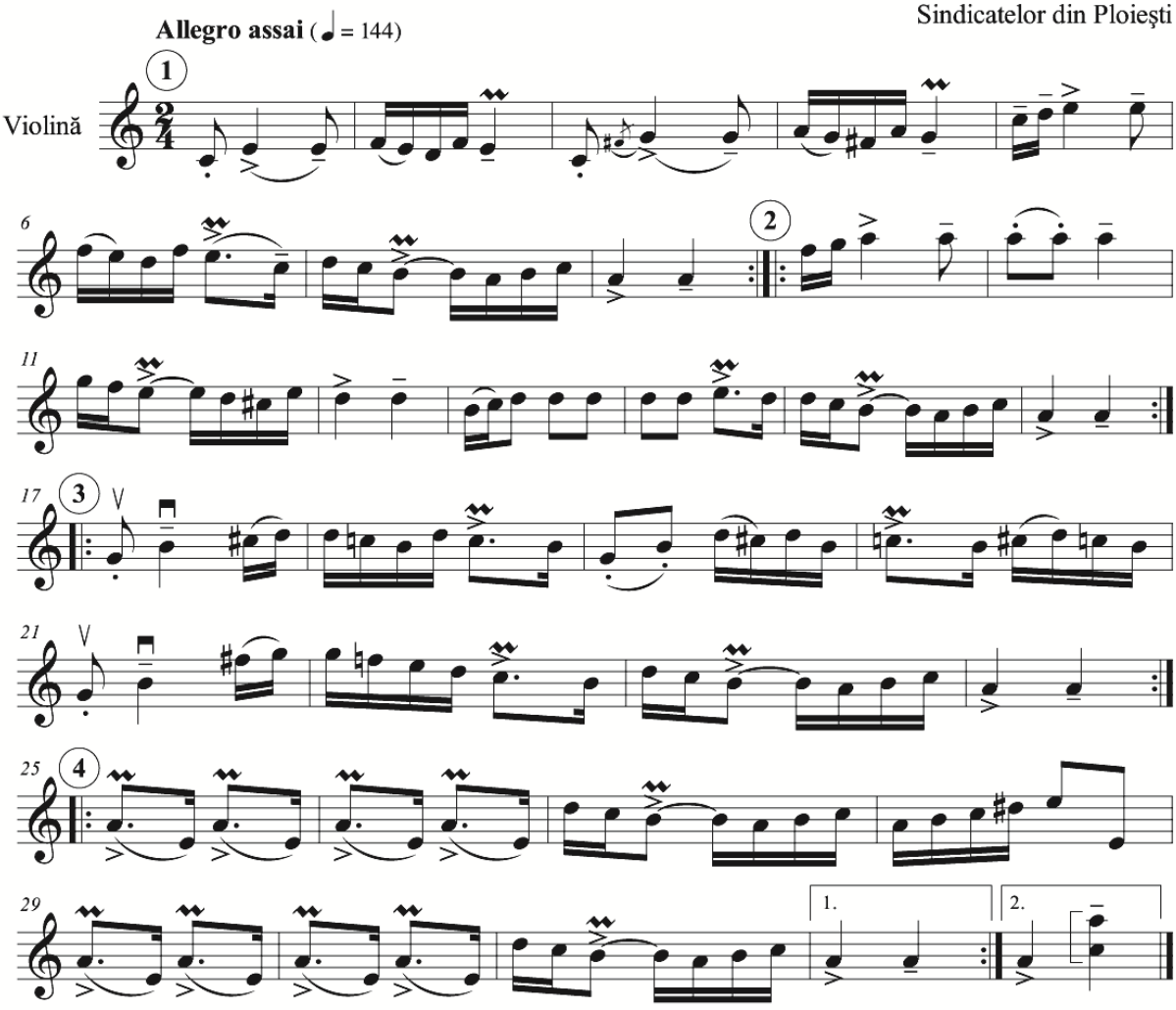


C. Arvinte
20 Ianuarie 2015

PRAHOVA

Breaza

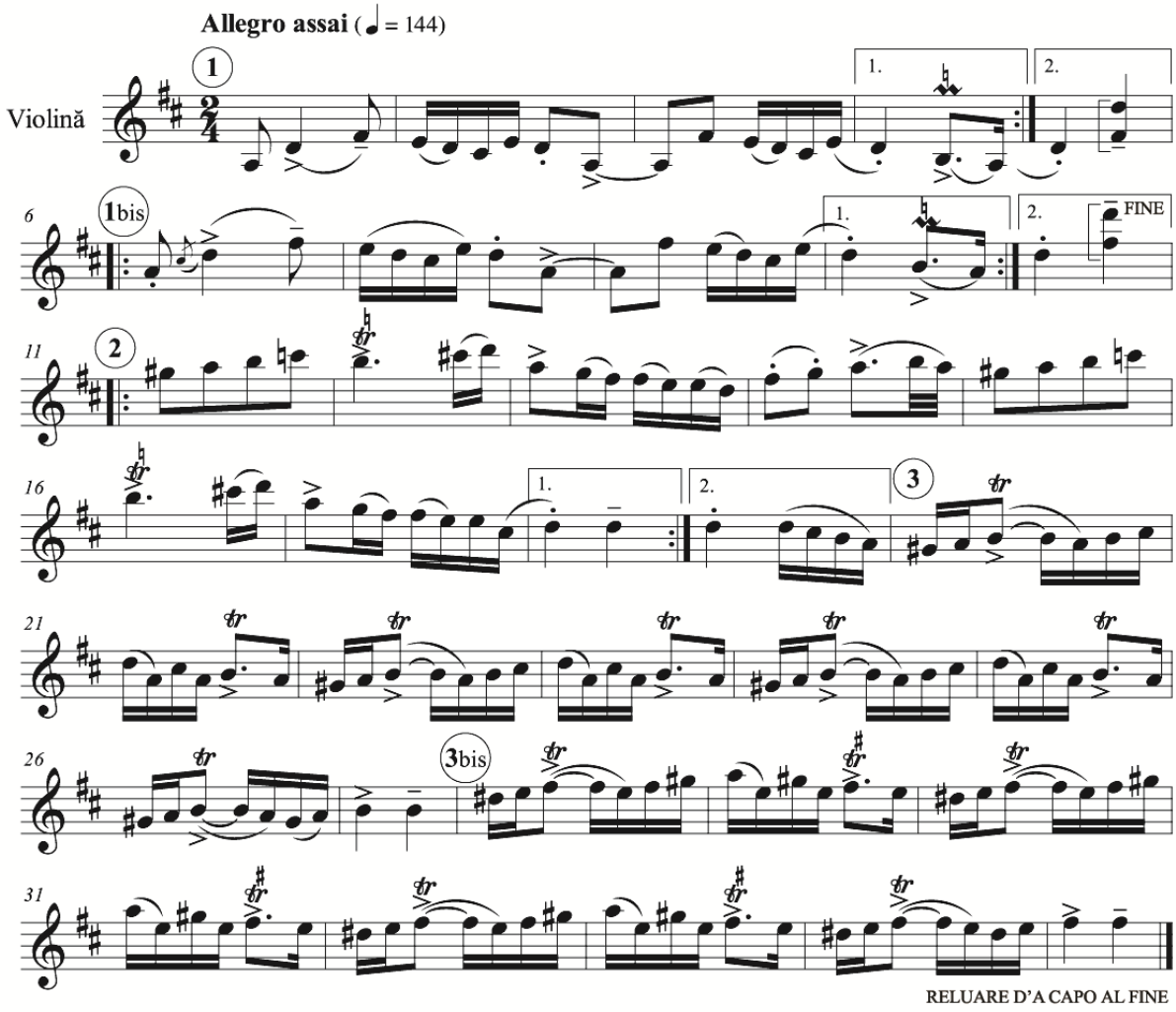
informator PUIU DRĂGAN
45/1978
Violonist-dirijor în Orchestra
Sindicatelor din Ploieşti



PRAHOVA

Breaza ca la Ceptura-Mizil

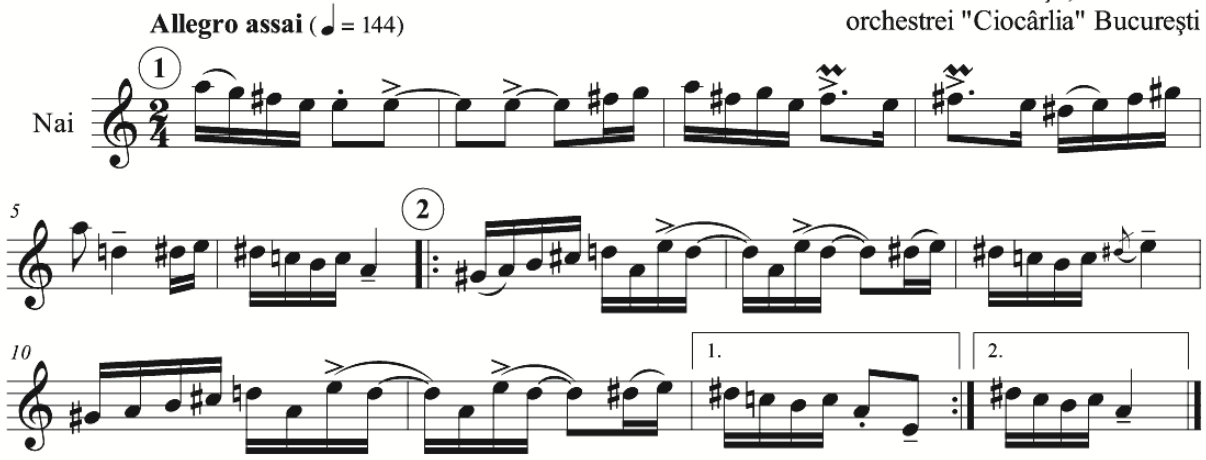
informator ION PANĂ
40/1989
Violonist din Ploieşti



PRAHOVA

Brâul de la Vărbilău

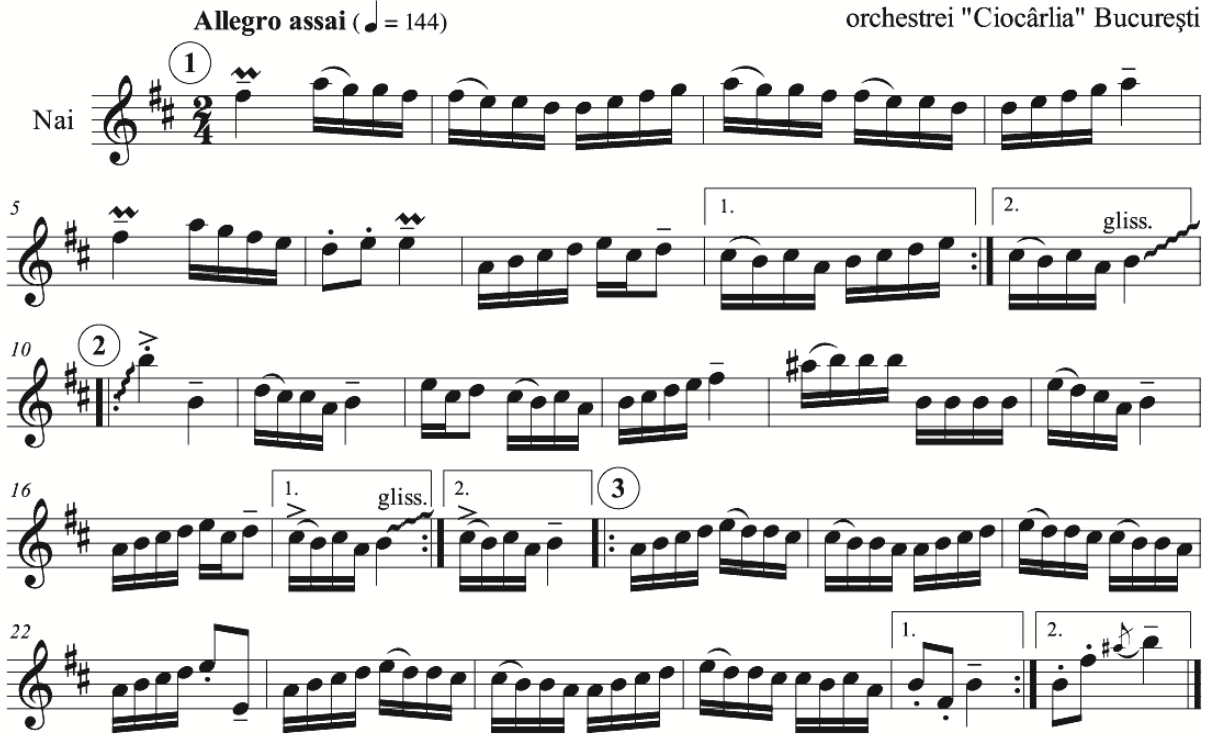
informator ION OPREA
45/1959
Naist din Ploieşti, membru al
orchestrei "Ciocârlia" Bucureşti



PRAHOVA

Brâul

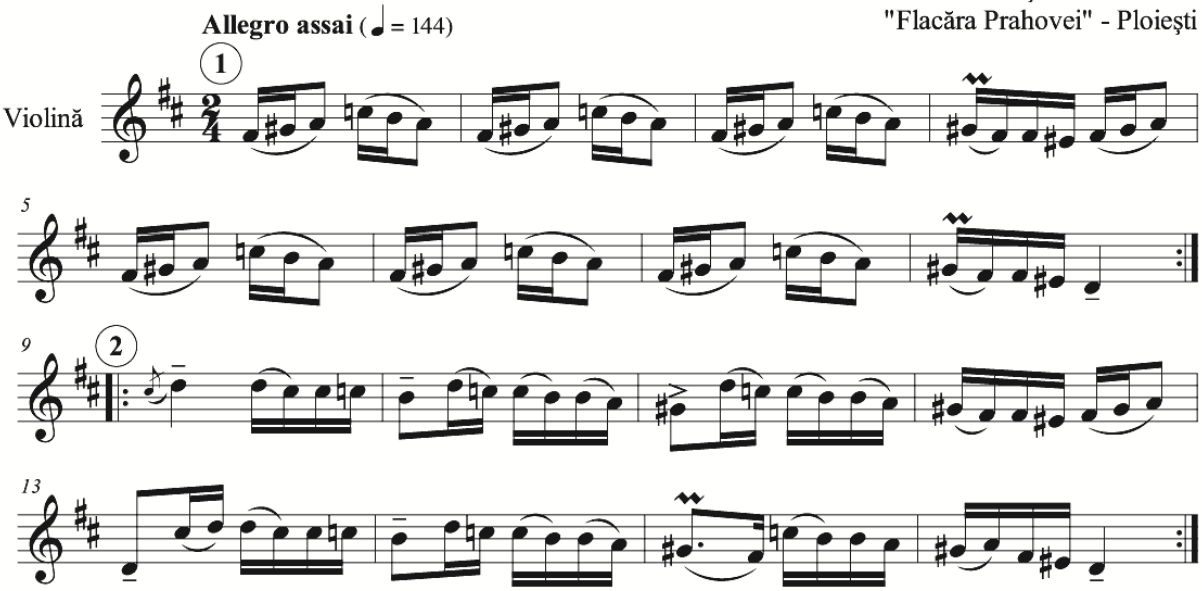
informator ION OPREA
45/1959
Naist din Ploieşti, membru al
orchestrei "Ciocârlia" Bucureşti



PRAHOVA

Brâul

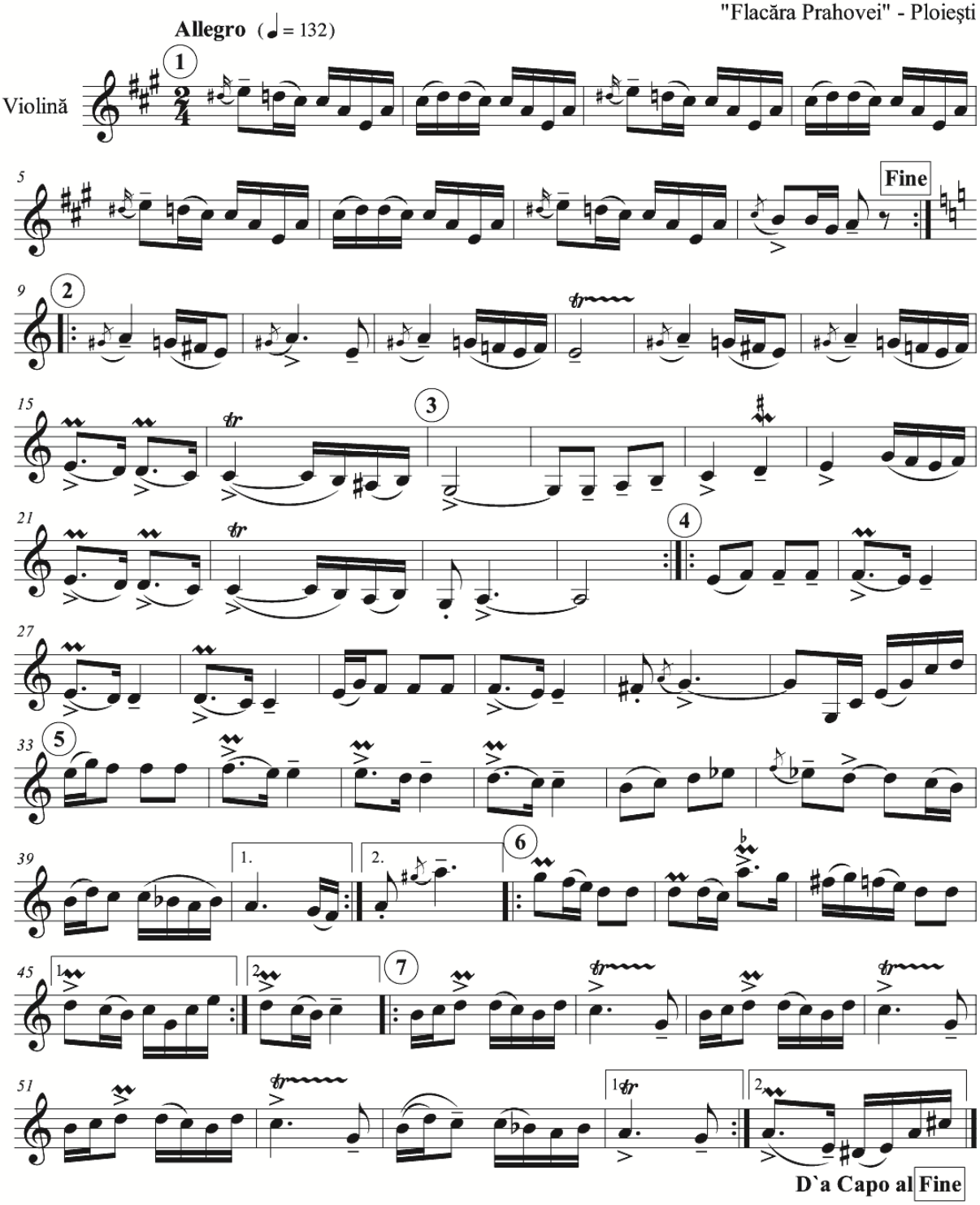
informator ION PANĂ
40/1981
violonist - şef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploieşti



PRAHOVA

Brâul ca la Măneciu

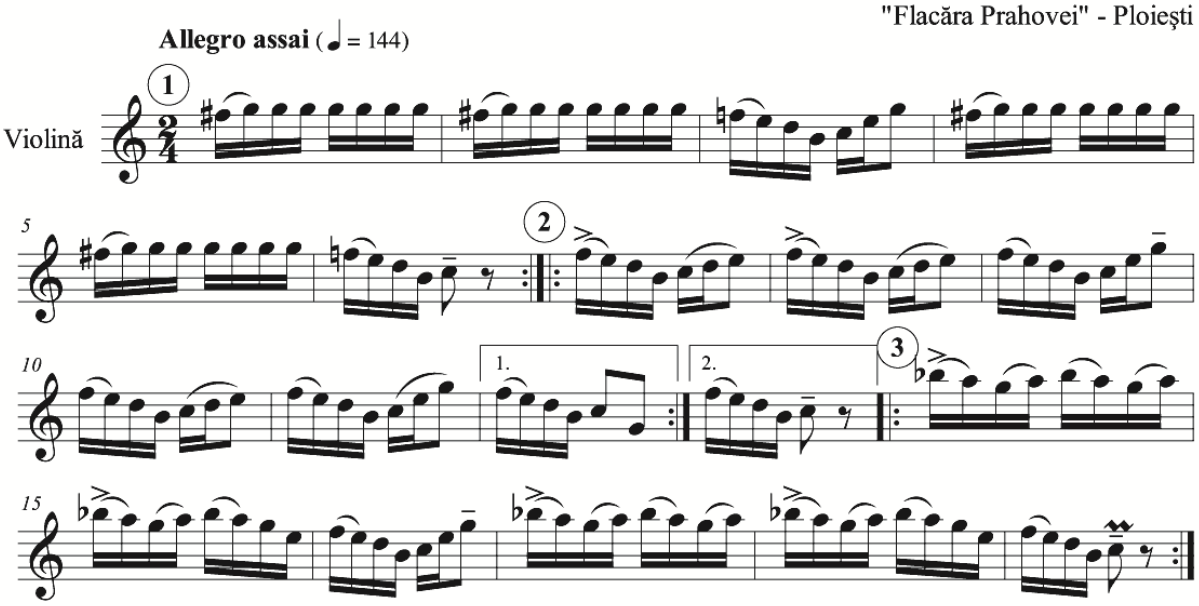
informator ION PANĂ
40/1981
violonist - şef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploieşti



PRAHOVA

Brâul pe şase

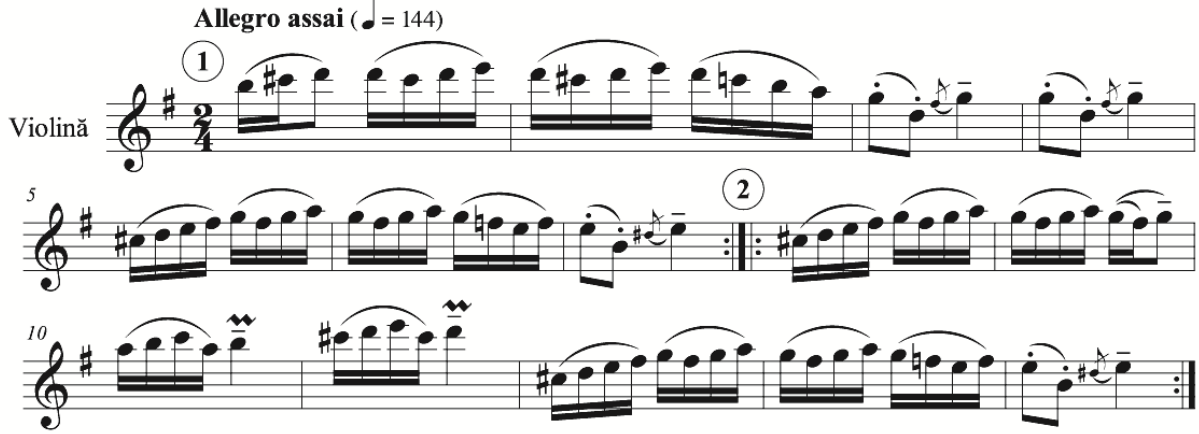
informator ION PANĂ
40/1981
violonist - şef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploieşti



PRAHOVA

Brâul pe şapte

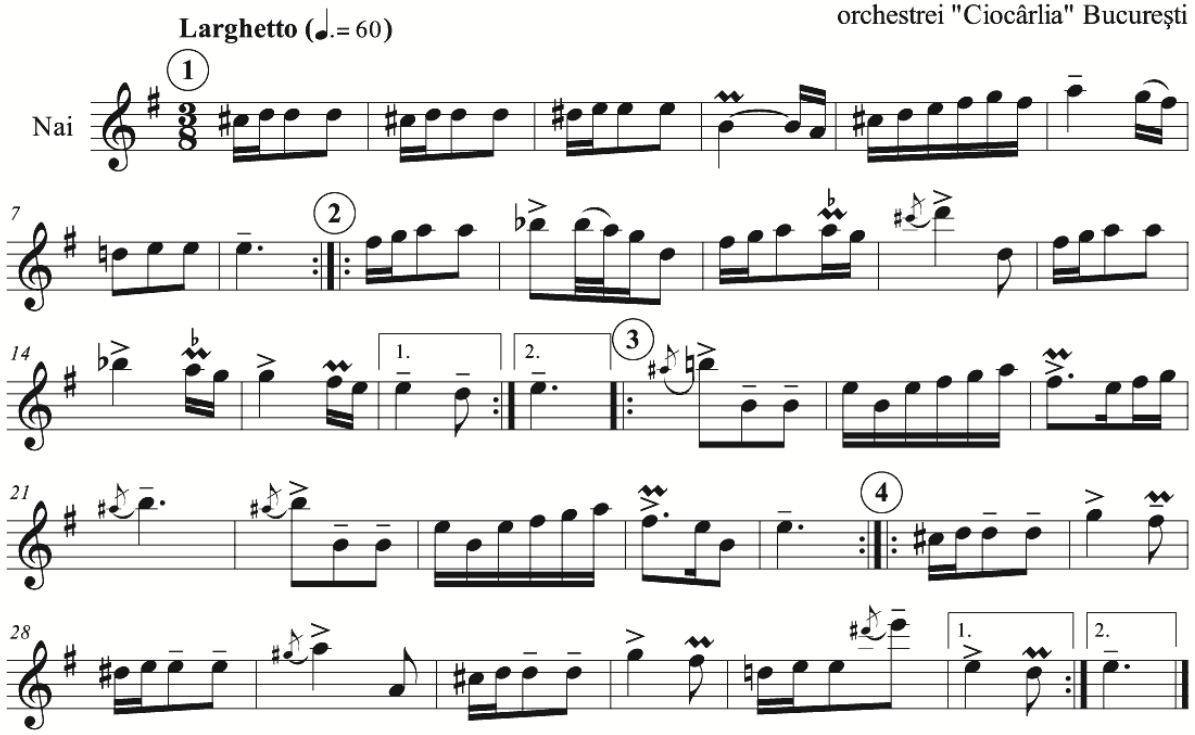
informator ION PANĂ
40/1981
Violonist din Ploieşti



PRAHOVA

Caragheorghe

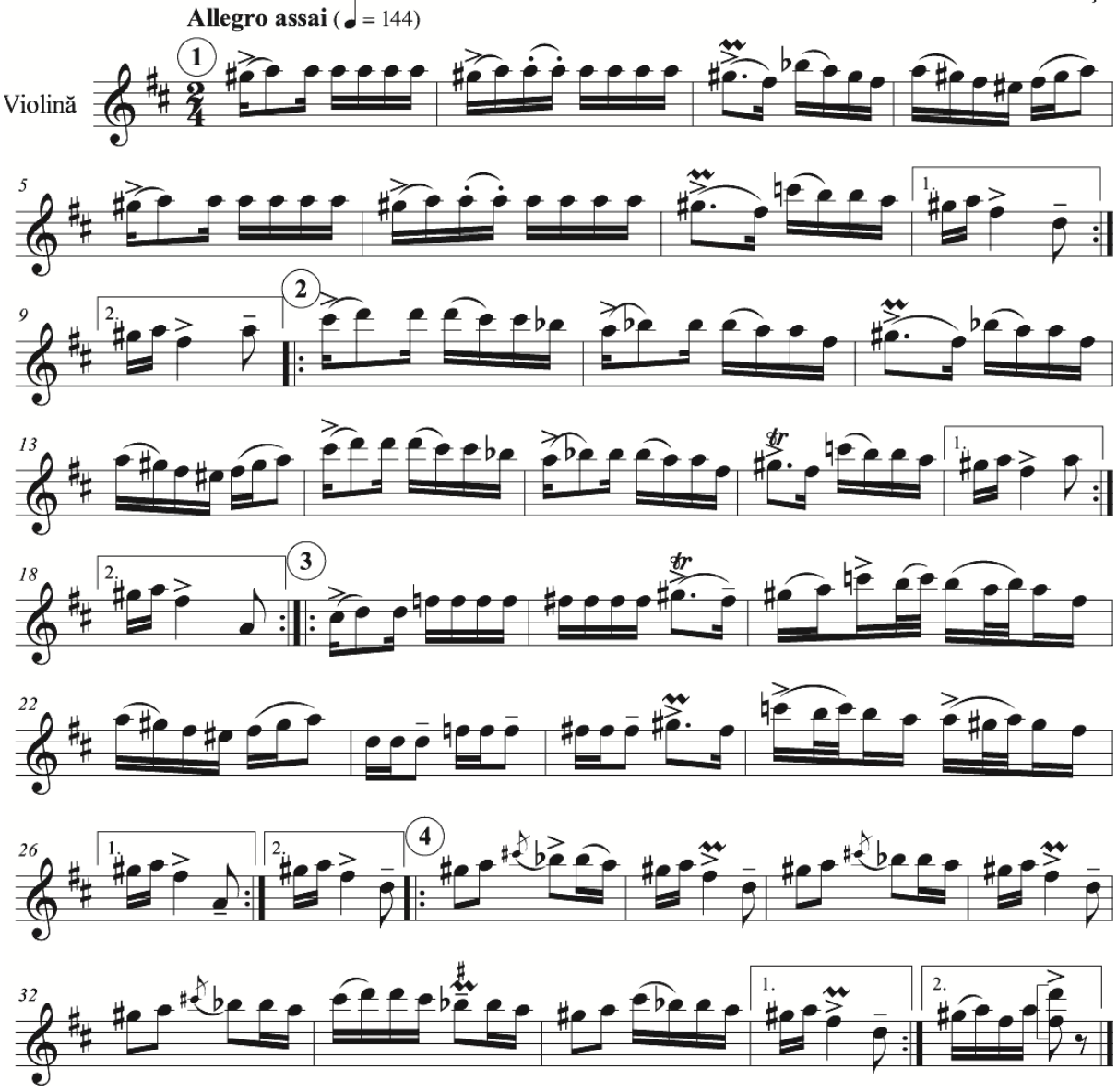
informator ION OPREA
45/1959
Naist din Ploieşti, membru al
orchestrei "Ciocârlia" Bucureşti



PRAHOVA

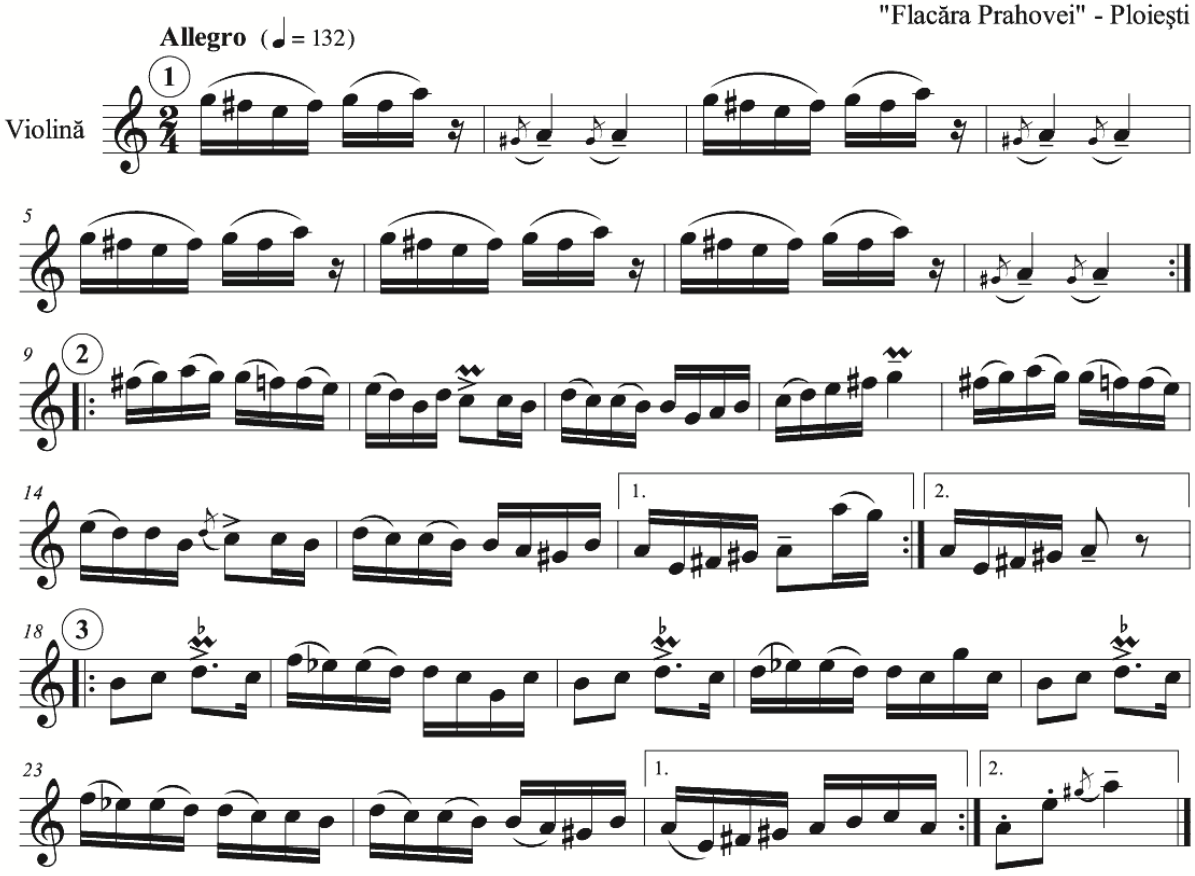
Chindia

informator ION PANĂ
40/1981
violonist - şef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploieşti



Dura ca-n Prahova*)

informator ION PANĂ
40/1981
violonist - şef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploieşti

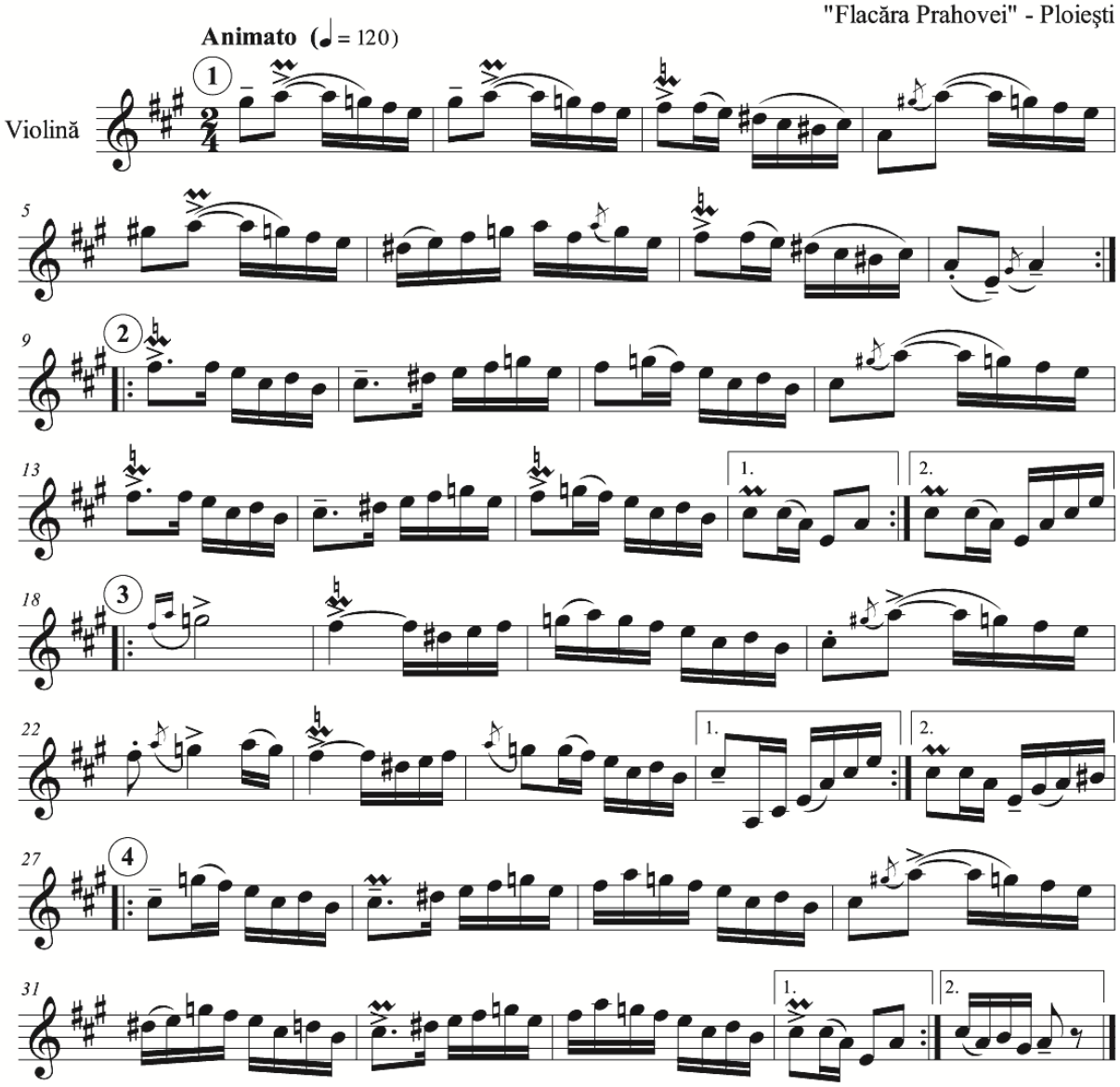


*) Prelucrată de Paul Constantinescu în Rapsodia a II a în anul 1949

PRAHOVA

Hora în bătaie

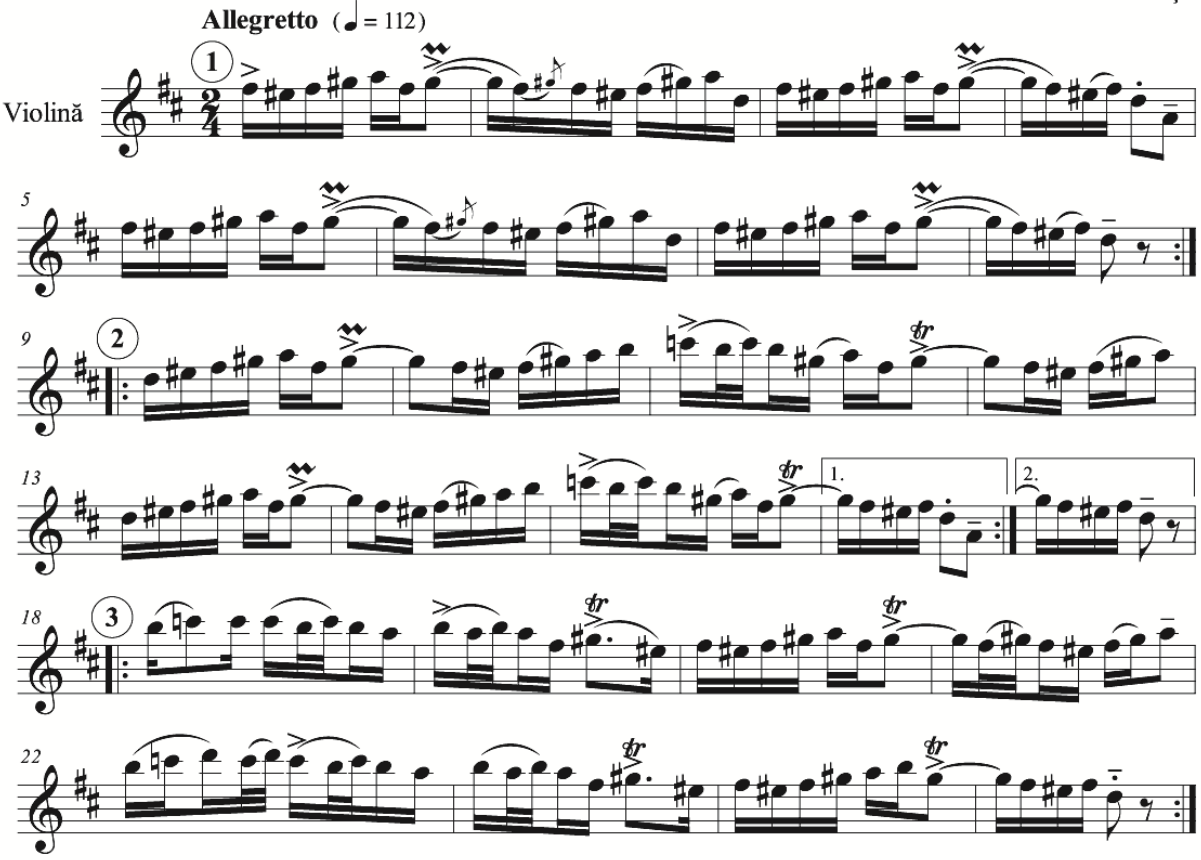
informator ION PANĂ
40/1981
violonist - şef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploieşti



PRAHOVA

Hora de mână

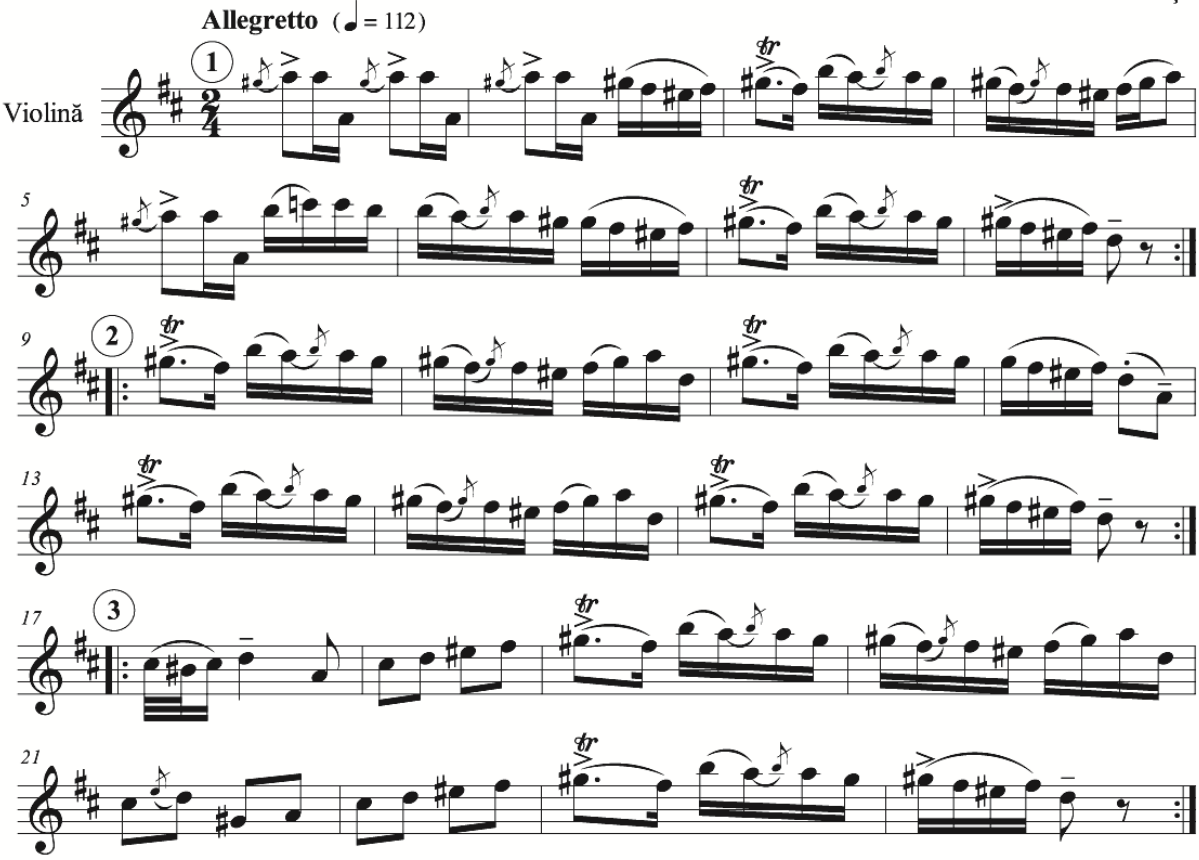
informator ION PANĂ
40/1981
violonist - şef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploieşti



PRAHOVA

Hora fetelor

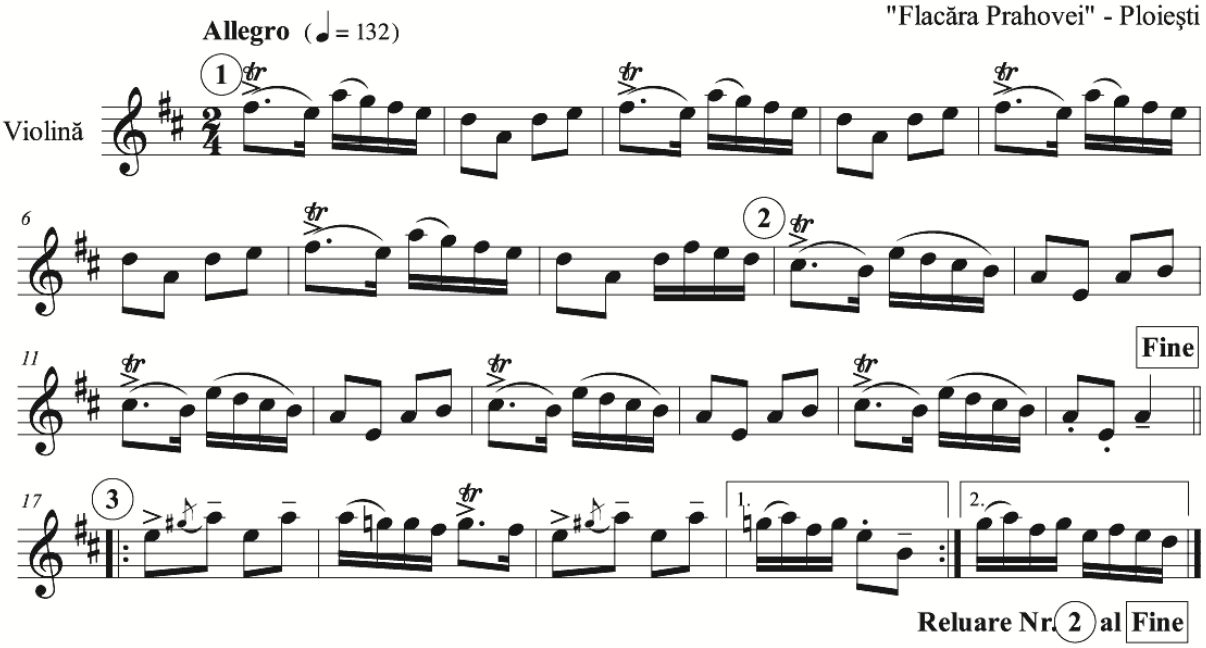
informator ION PANĂ
40/1981
violonist - şef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploieşti



PRAHOVA

Hora de la Ologeni

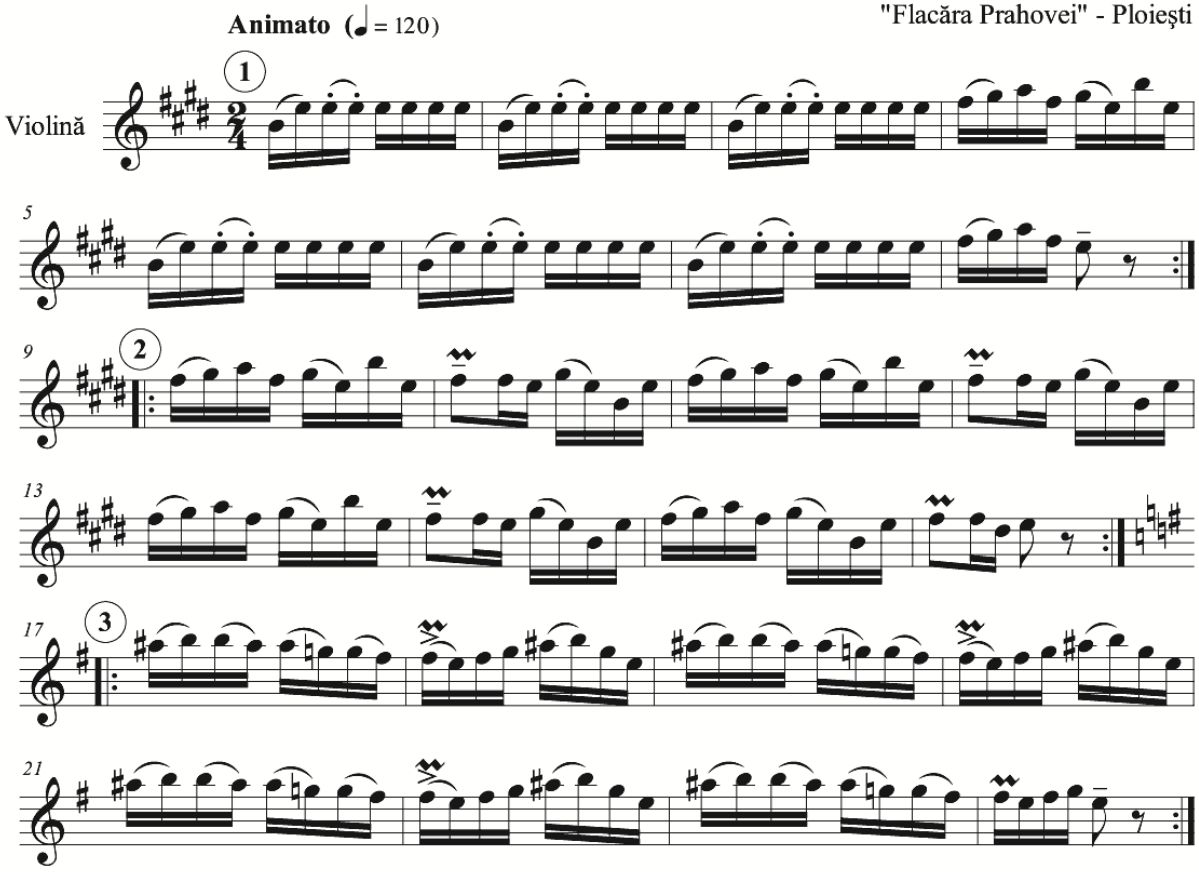
informator ION PANĂ
40/1981
violonist - şef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploieşti



PRAHOVA

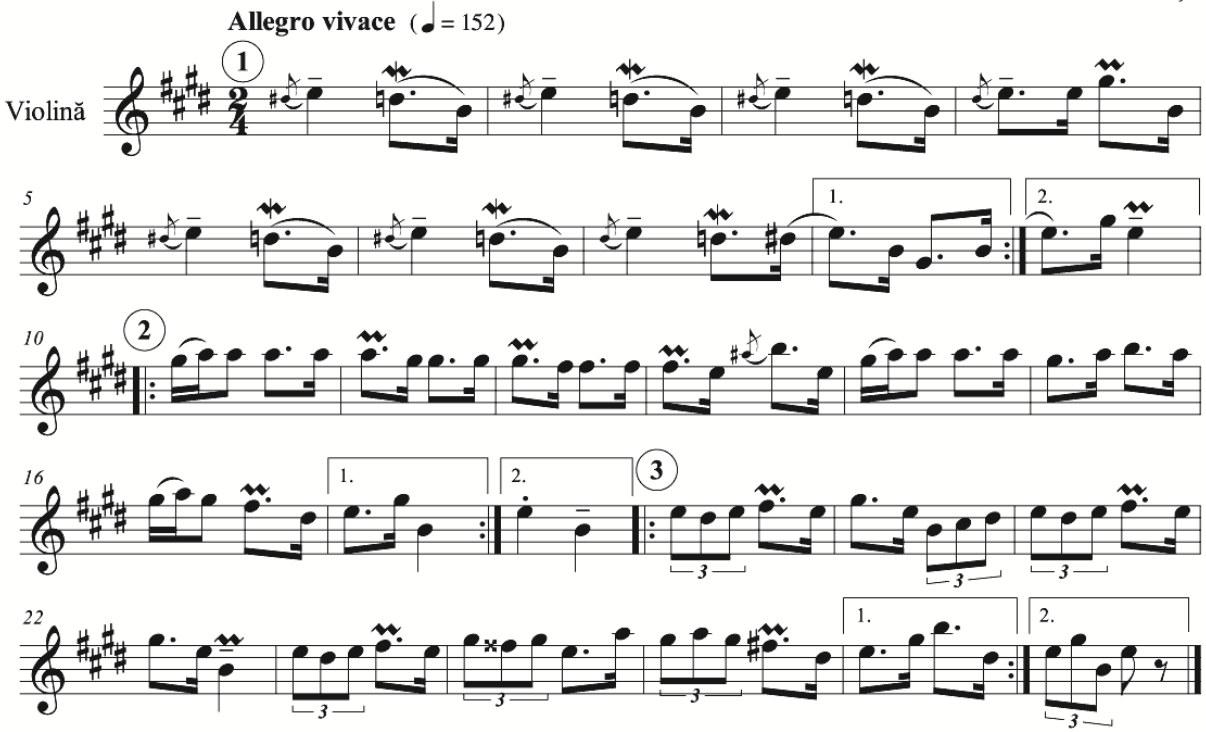
Hora iute

informator ION PANĂ
40/1981
violonist - şef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploieşti



Hora la doi
de la Cojasca

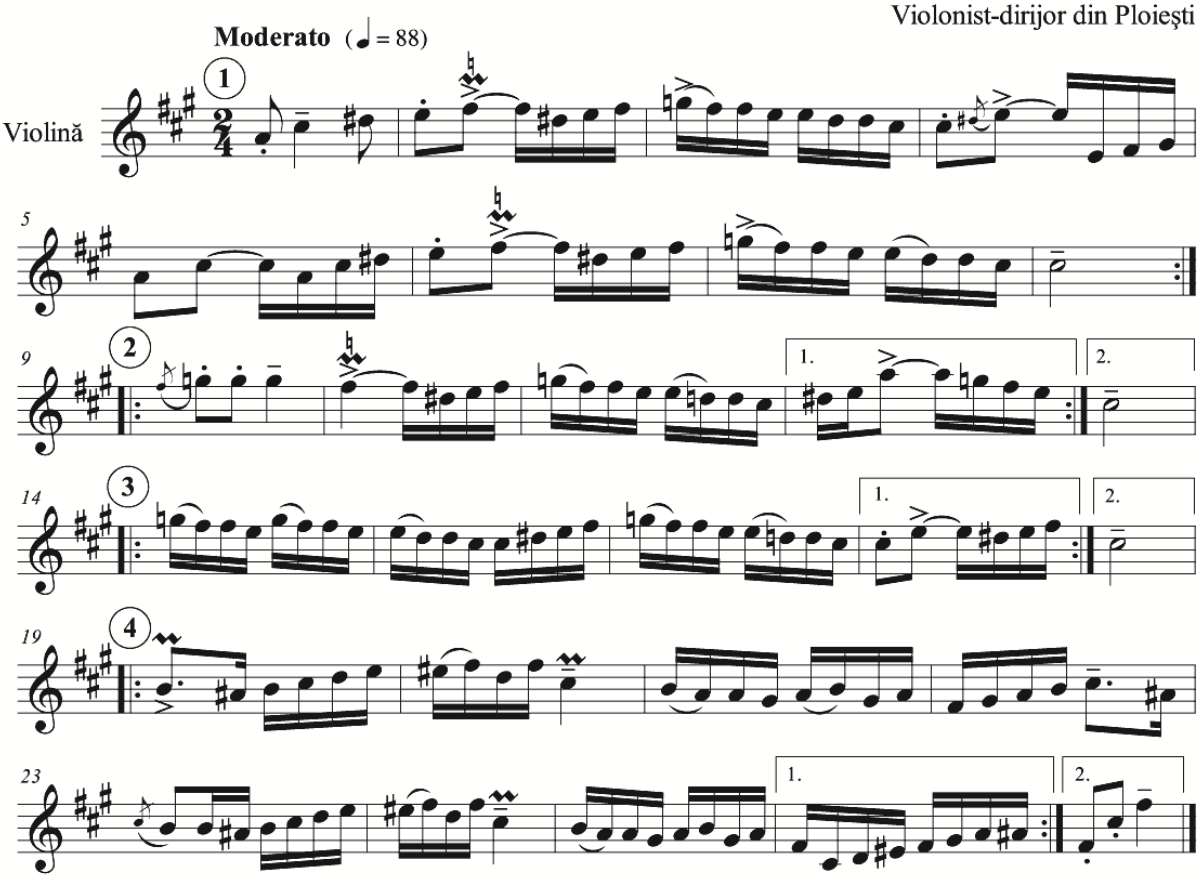
informator ION PANĂ
40/1981
violonist - şef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploieşti



PRAHOVA

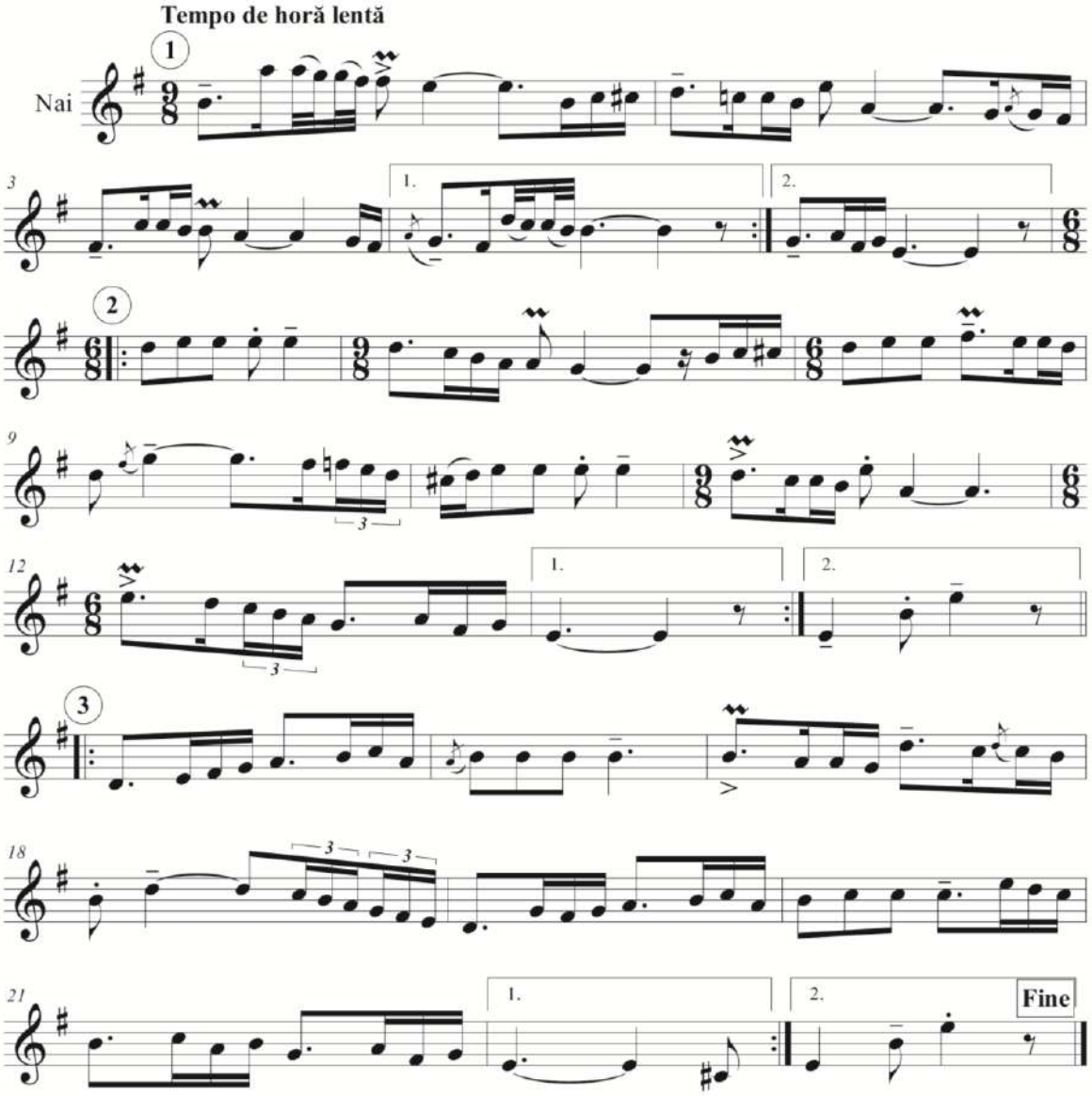
Horă:
"Lelea"

informator PUIU DRĂGAN
45/1978
Violonist-dirijor din Ploieşti



Horă veche prahoveană

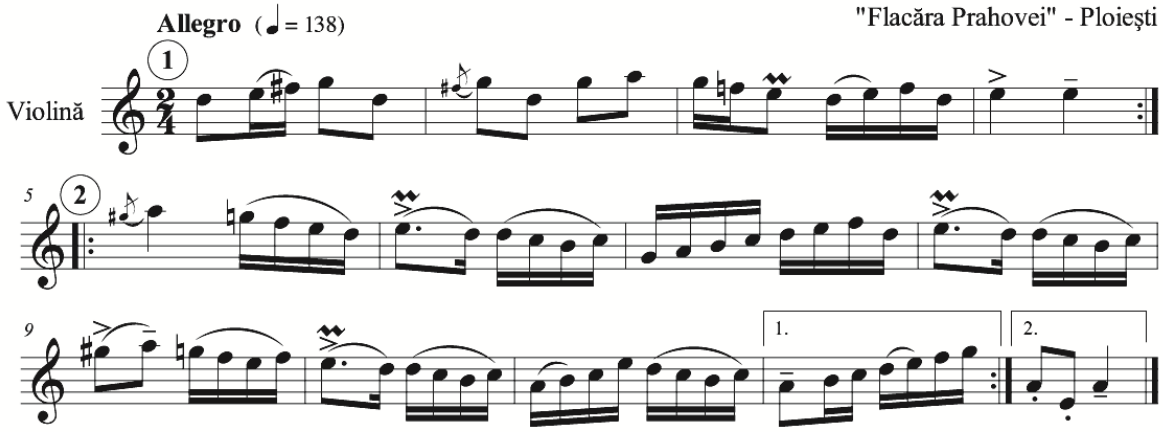
inf. ION OPREA din Ploieşti
Naist în Ansamblul "Ciocârlia" Bucureşti, 1957



PRAHOVA

Hoina

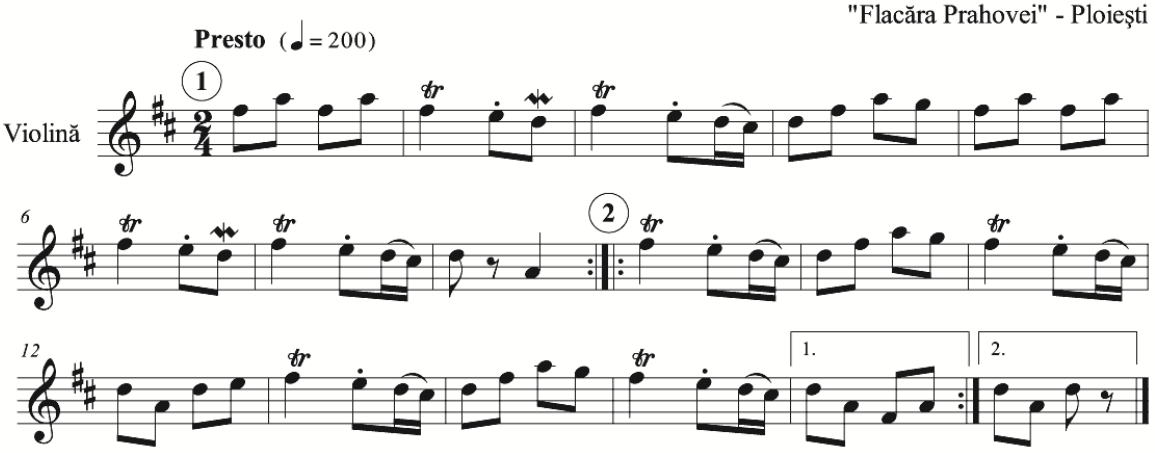
informator ION PANĂ
40/1981
violonist - şef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploieşti



PRAHOVA

Sitele

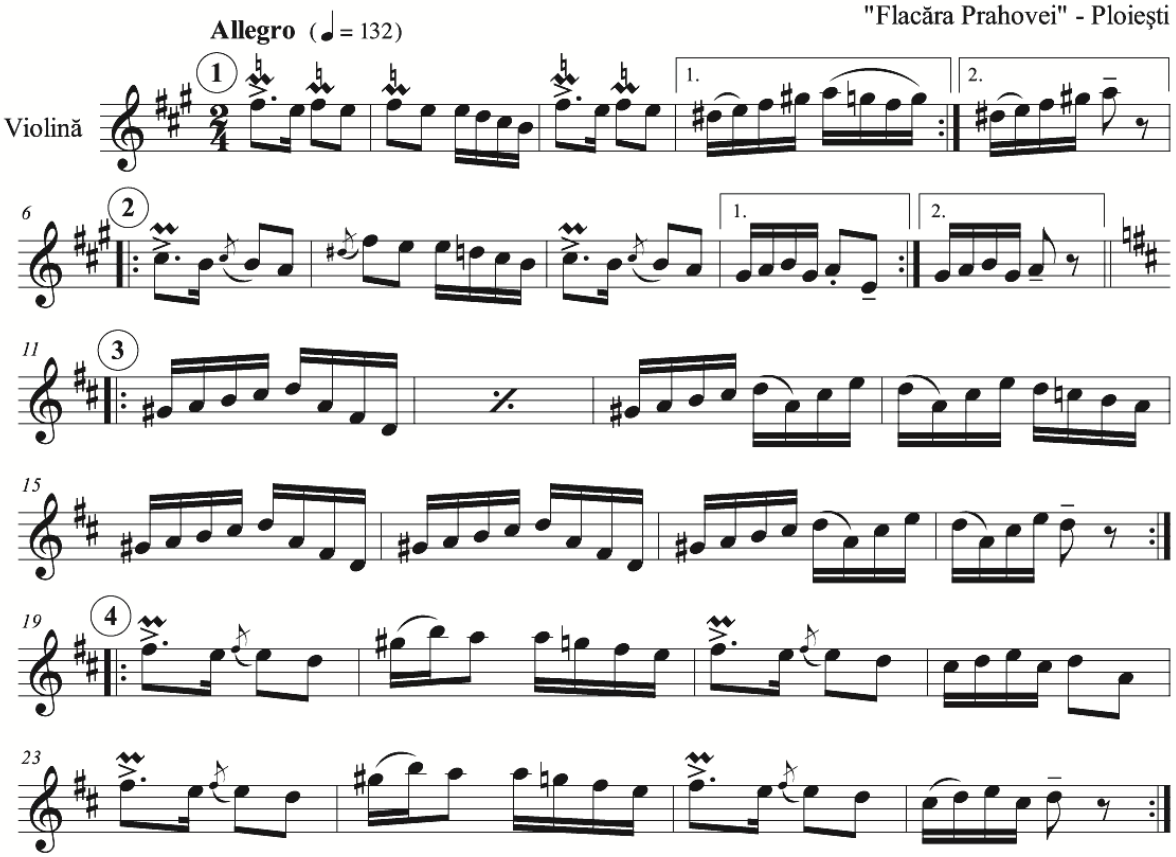
informator ION PANĂ
40/1981
violonist - şef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploieşti



PRAHOVA

Săbiuţa

informator ION PANĂ
40/1981
violonist - şef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploieşti

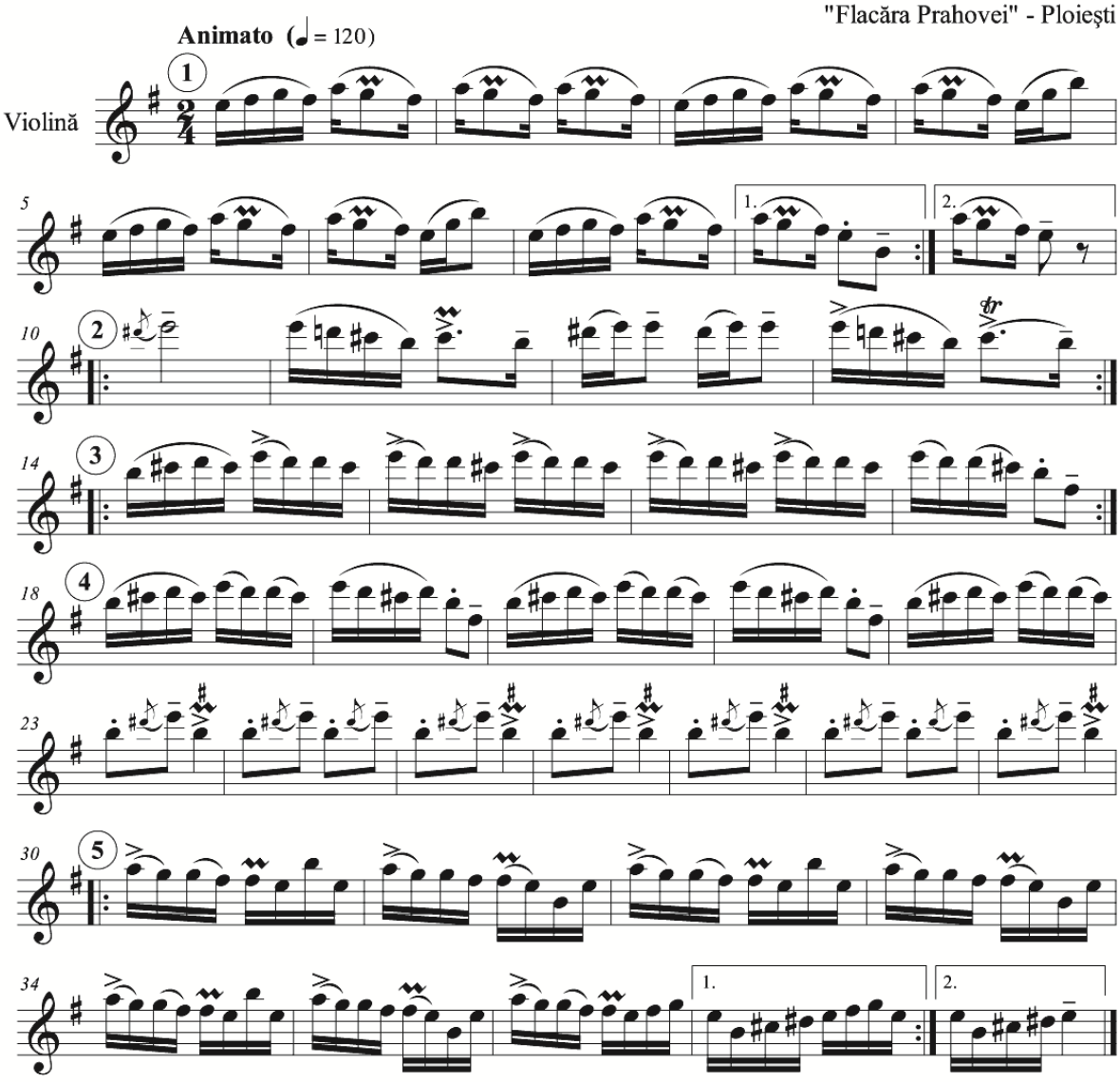


C. Arvinte
22 Noiembrie 2014

PRAHOVA

Slănicul
de pe Valea Teleajenului

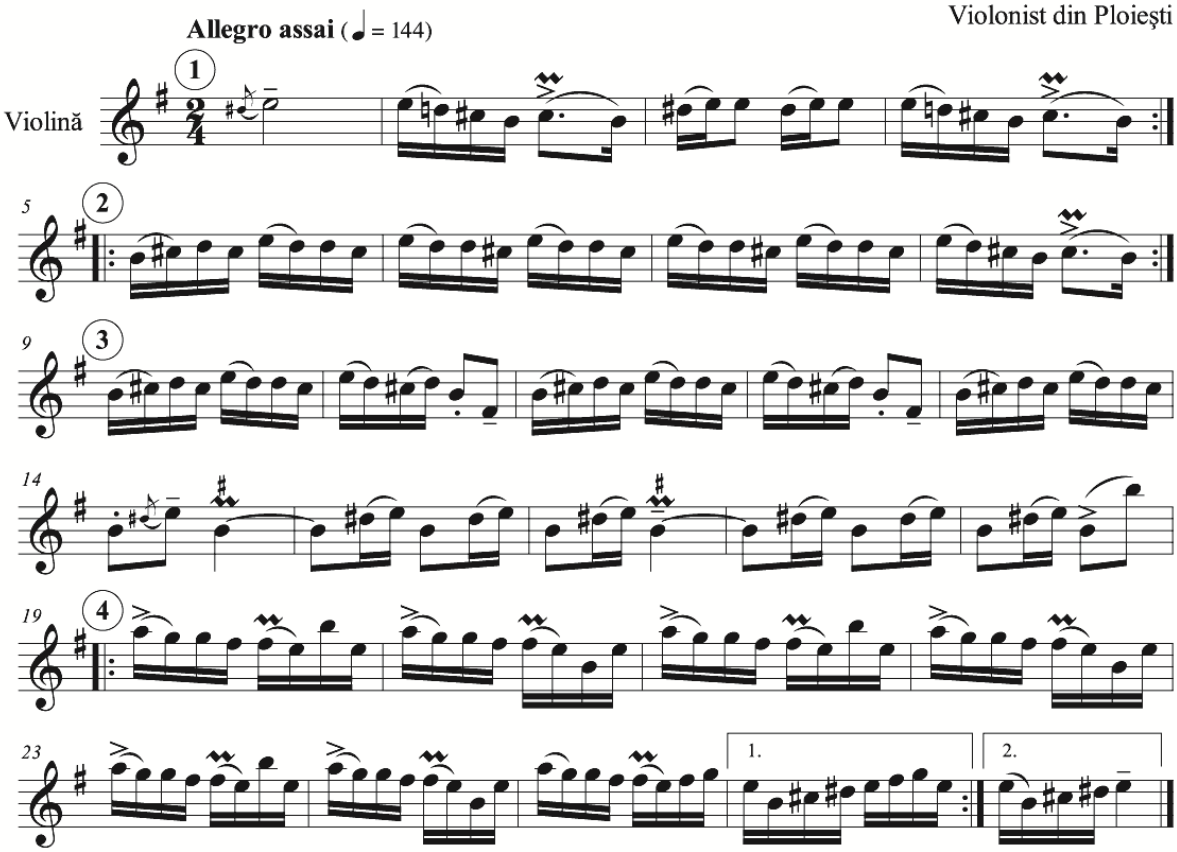
informator ION PANĂ
40/1981
violonist - şef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploieşti



PRAHOVA

Slănicul I
de pe Valea Teleajenului

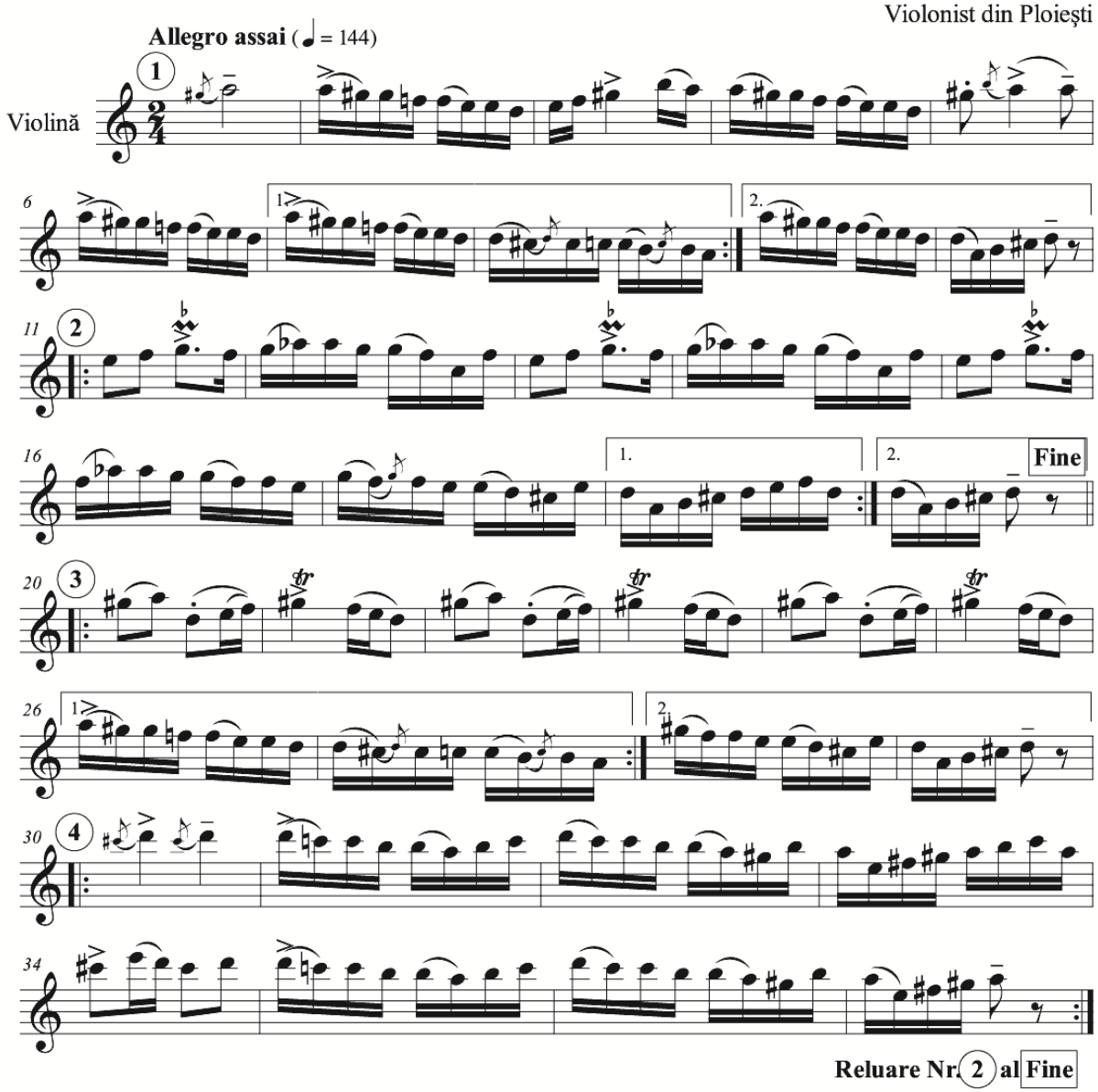
informator ION PANĂ
40/1981
Violonist din Ploieşti



PRAHOVA

Slănicul II
de pe Valea Teleajenului

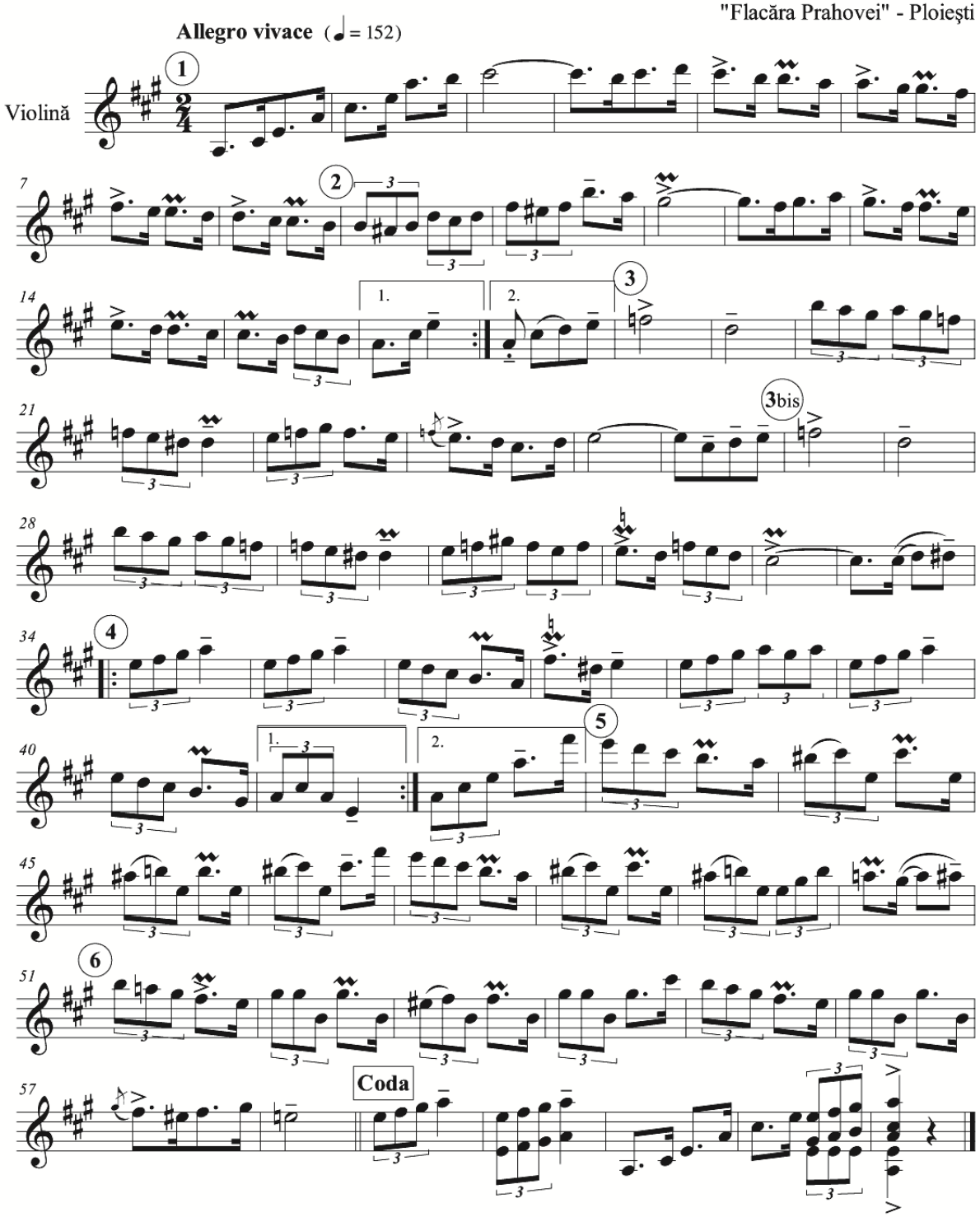
informator ION PANĂ
40/1981
Violonist din Ploieşti



PRAHOVA

Sârbă muntenească

informator ION PANĂ
40/1981
violonist - şef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploieşti

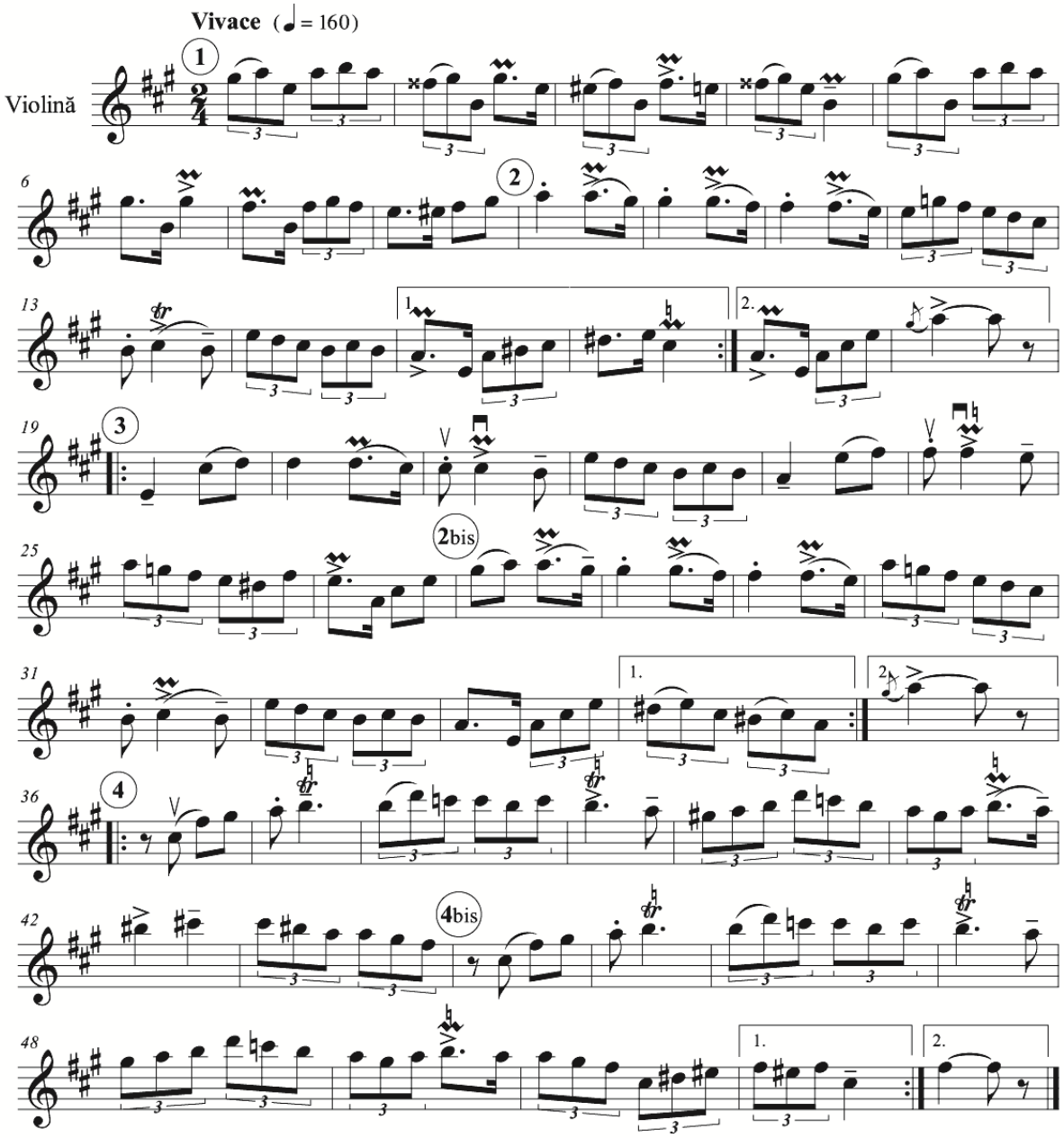


C. Arvinte
25 Noiembrie 2014

PRAHOVA

Sârba bătrânească

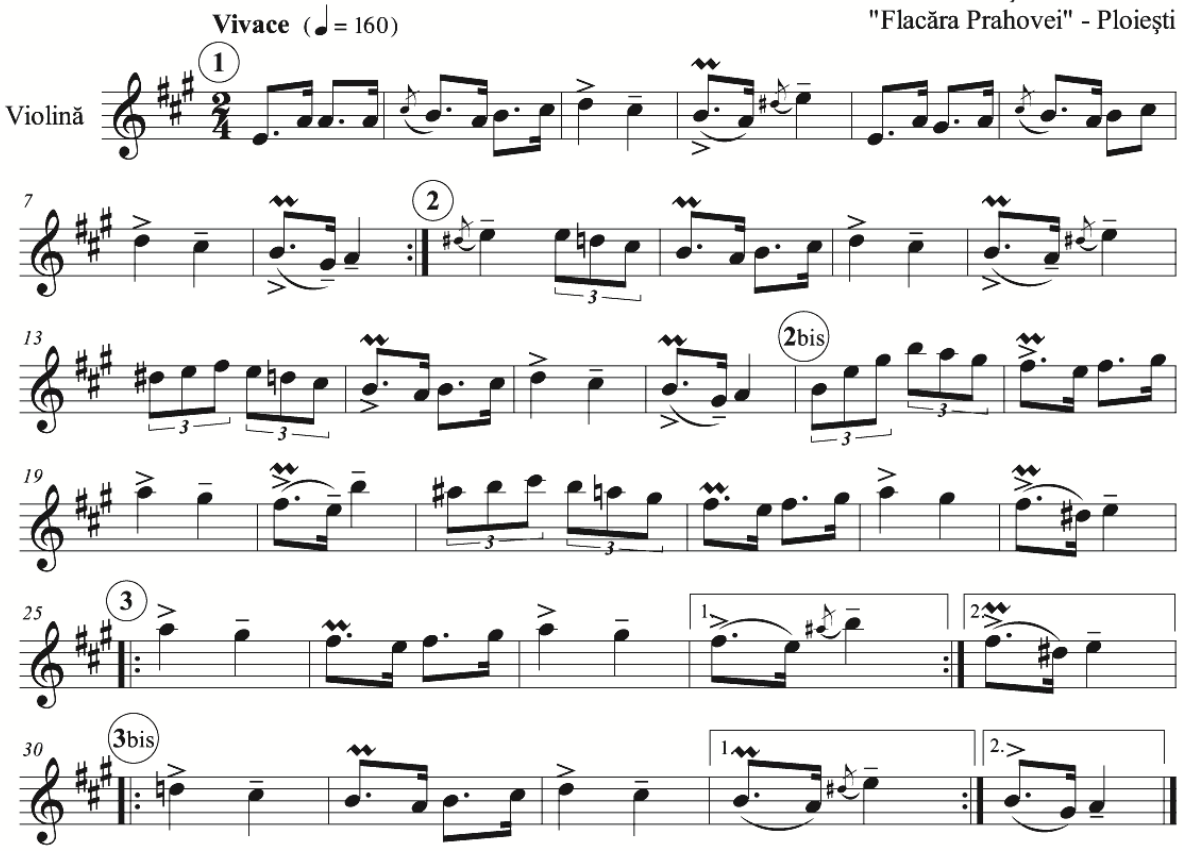
informator ION PANĂ
40/1981
Violonist din Ploieşti



PRAHOVA

Sârba de la Podeni

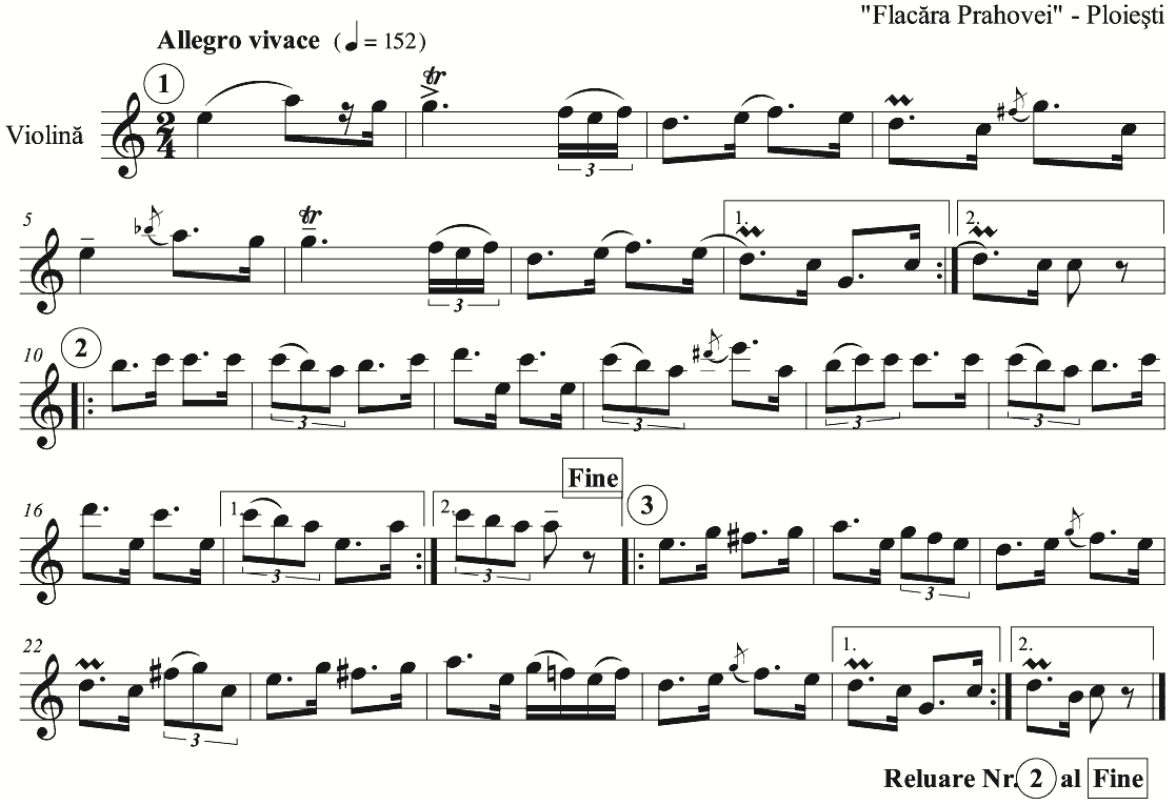
informator ION PANĂ
40/1981
violonist - şef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploieşti



PRAHOVA

Pambriul

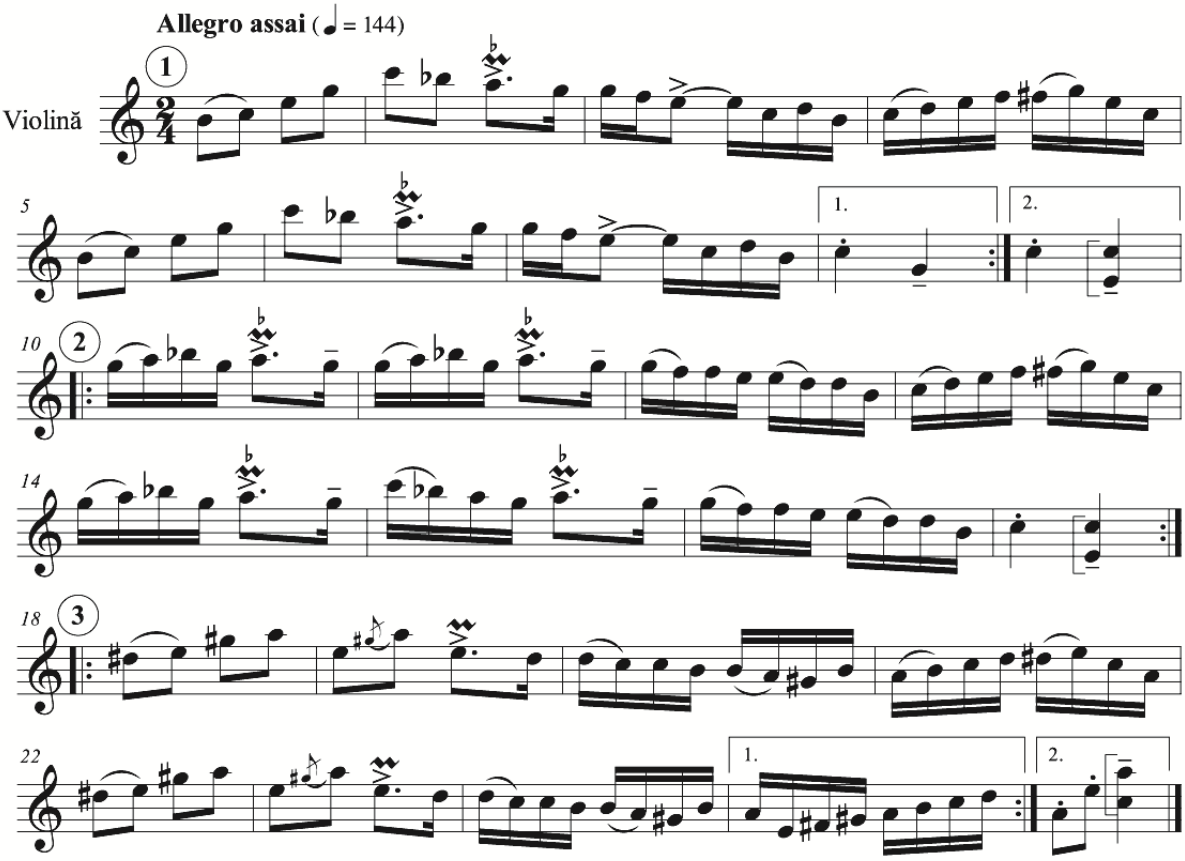
informator ION PANĂ
40/1981
violonist - şef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploieşti



PRAHOVA

Ploiceanca

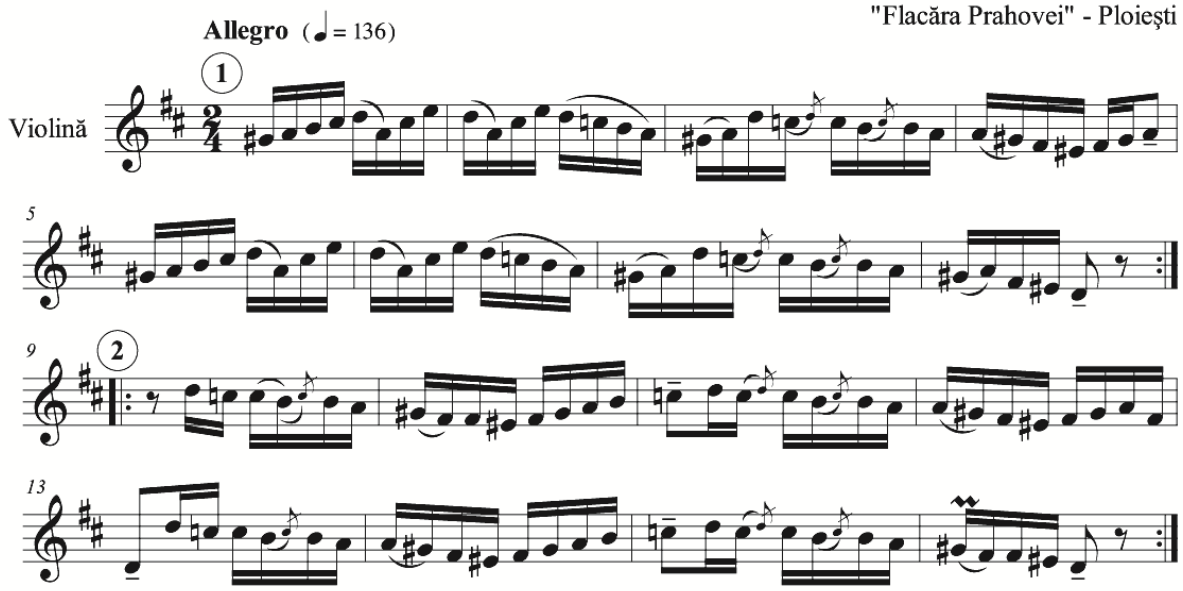
informator ION PANĂ
40/1989
Violonist din Ploieşti



PRAHOVA

Refeneaua

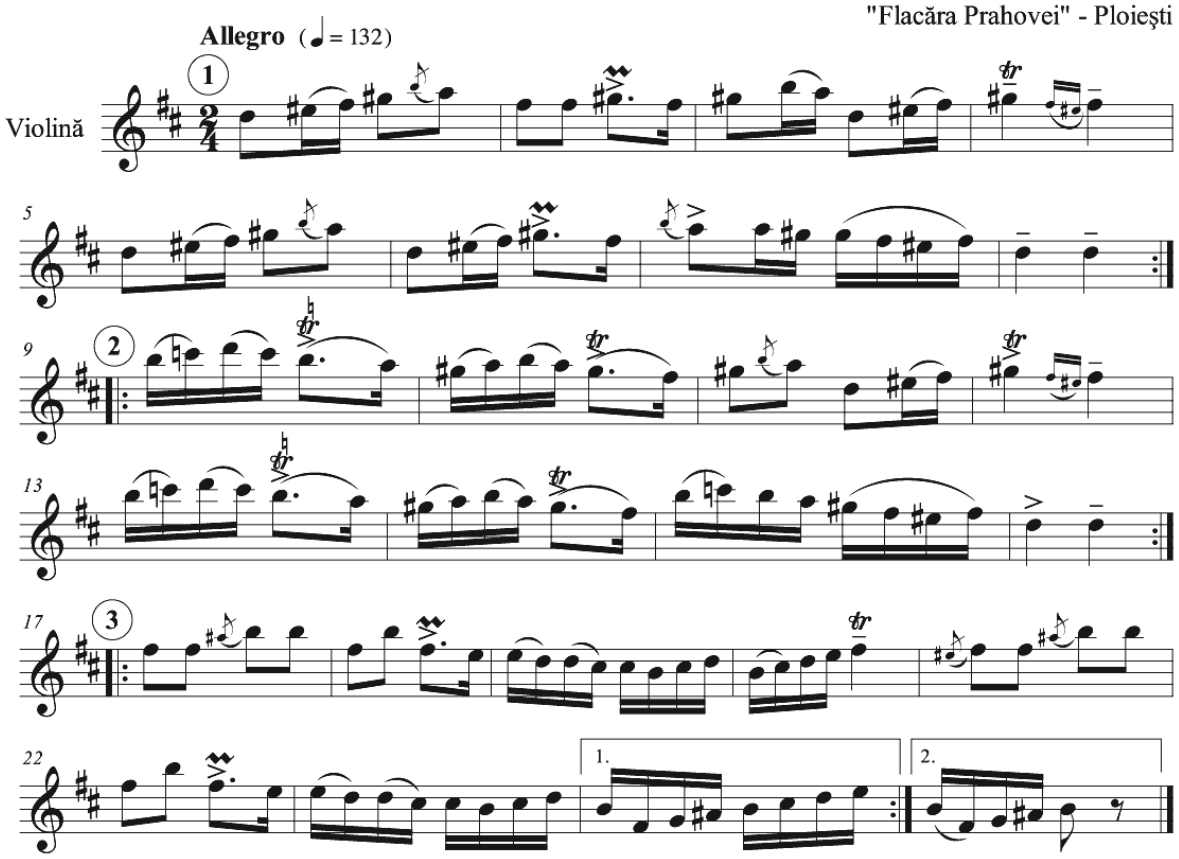
informator ION PANĂ
40/1981
violonist - şef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploieşti



PRAHOVA

Ungurica

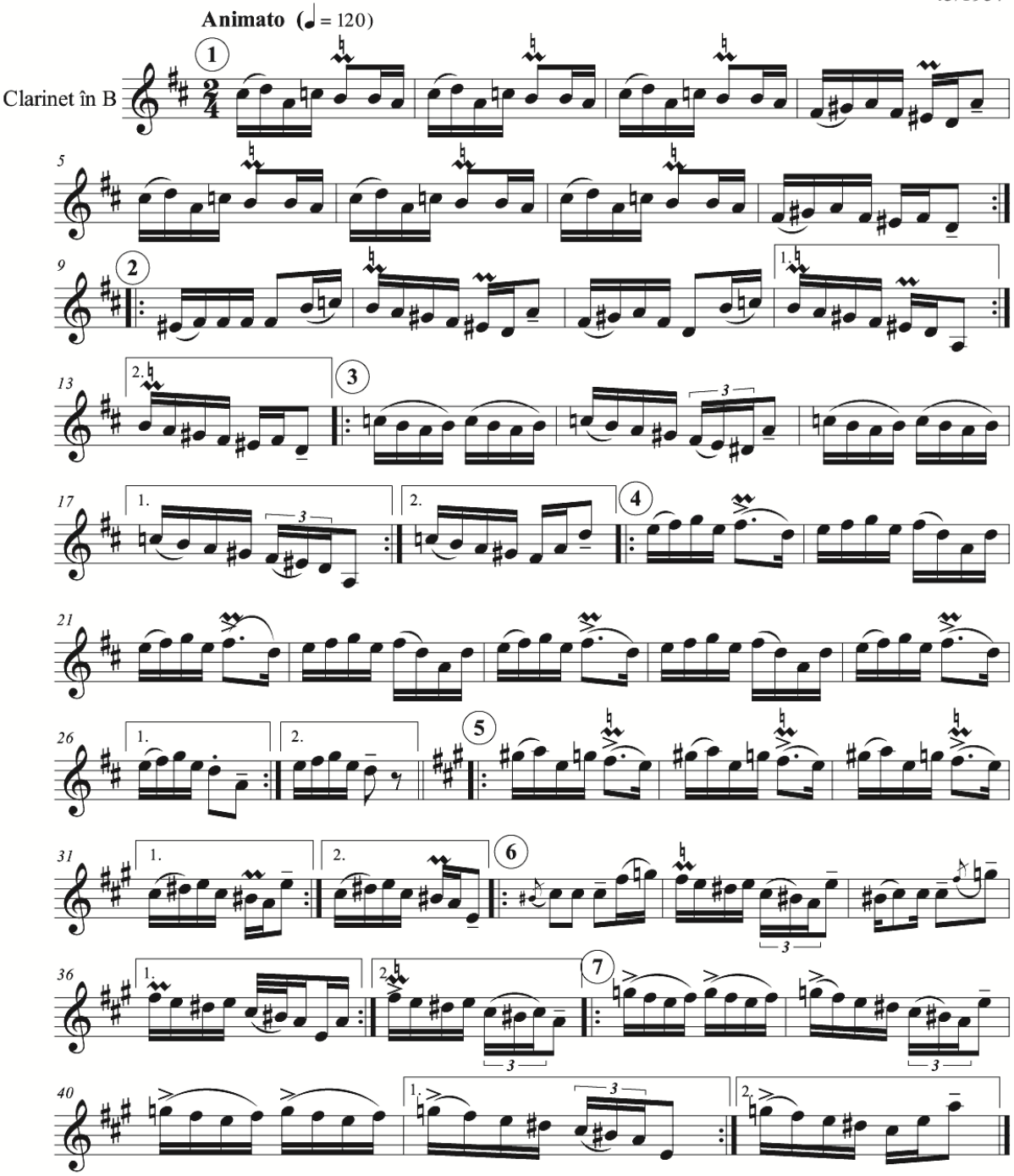
informator ION PANĂ
40/1981
violonist - şef de orchestră
"Flacăra Prahovei" - Ploieşti



TELEORMAN

Bălțăreasca

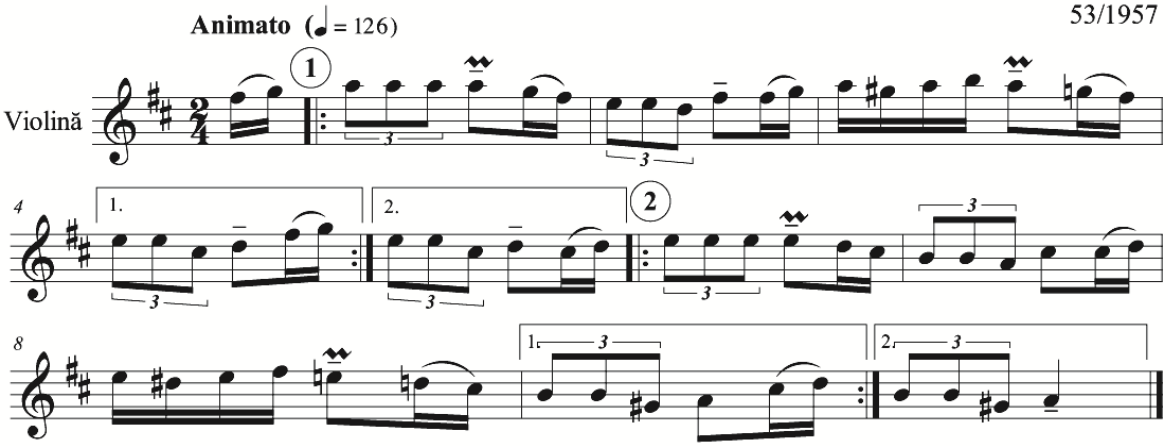
informator ION STOICA
45/1957



TELEORMAN

Bugeagu

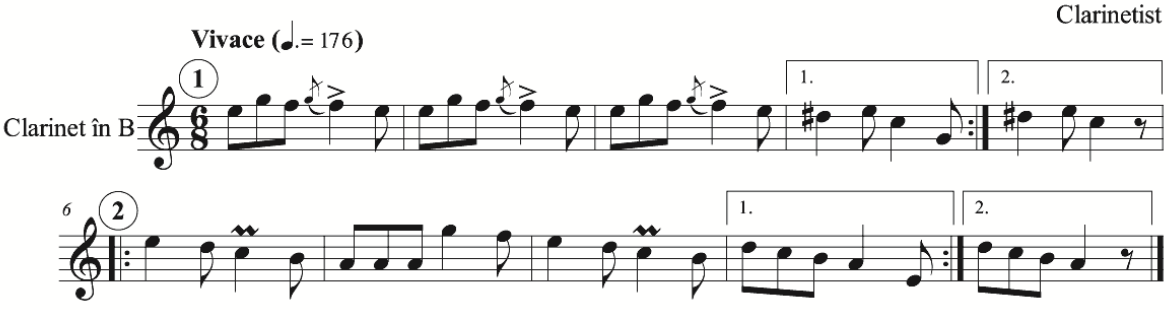
informator COSTICĂ BUZDUGAN
Viorist
53/1957



TELEORMAN

Bugeagu' ca la Ţigăneşti

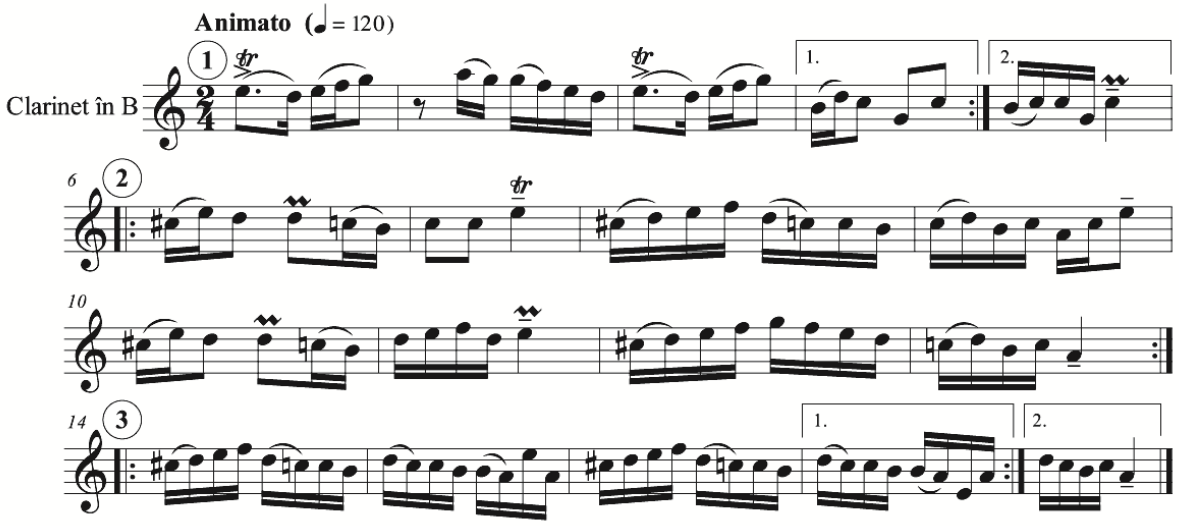
informator GHEORGHE PROFIN
36/1957
Clarinetist



TELEORMAN

Dura

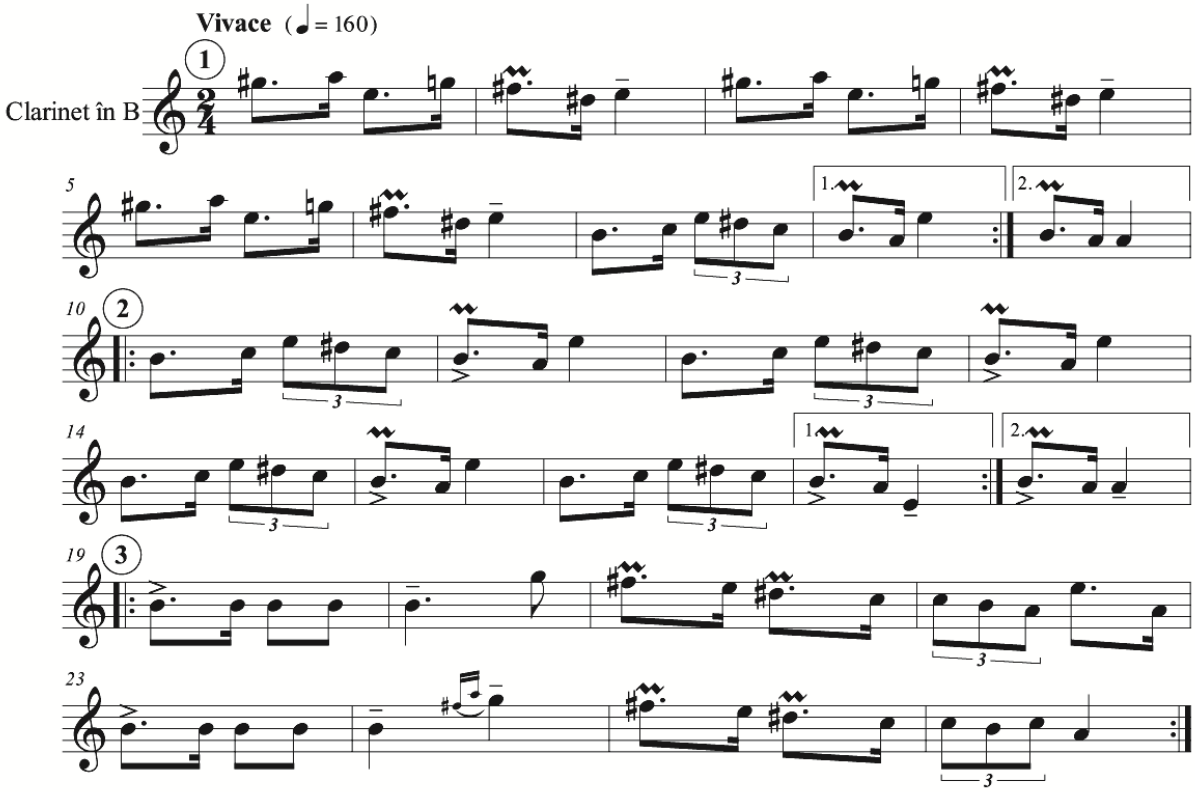
informator ION STOICA
45/1957



TELEORMAN

Floricica

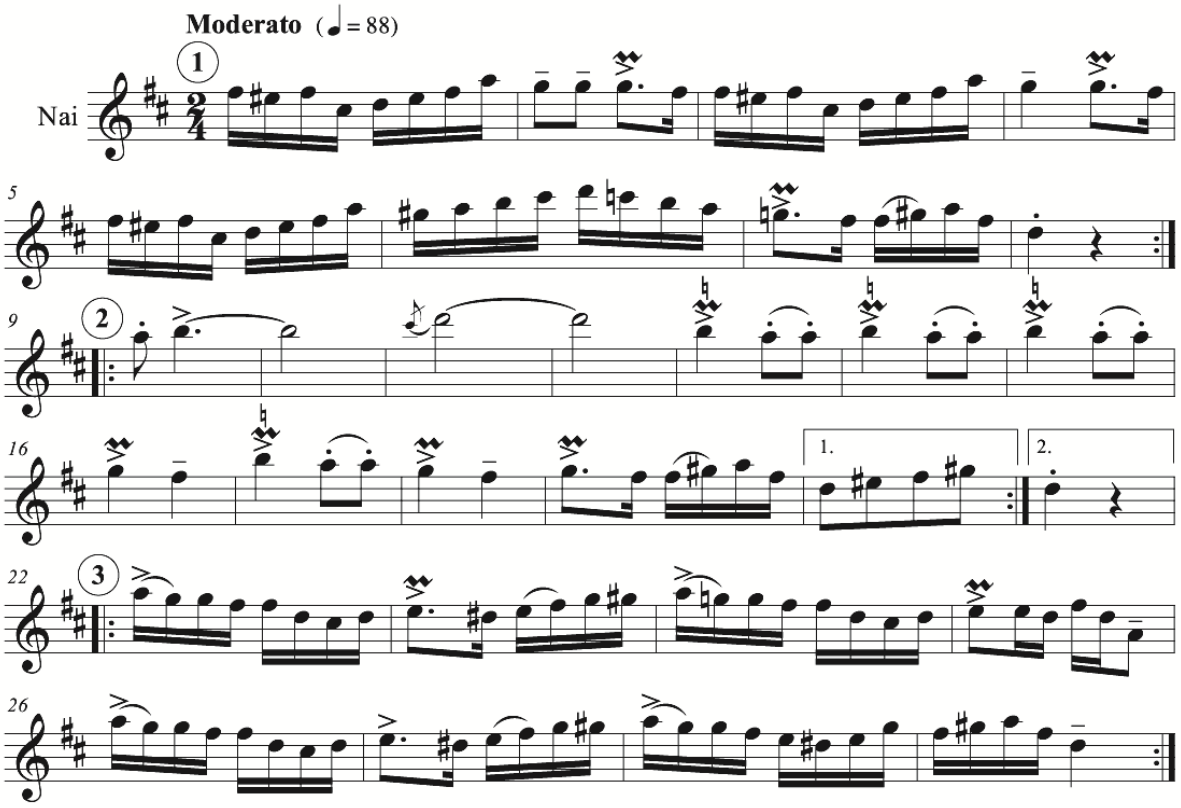
informator ION STOICA
45/1957



TELEORMAN

Hora de la Roşiori

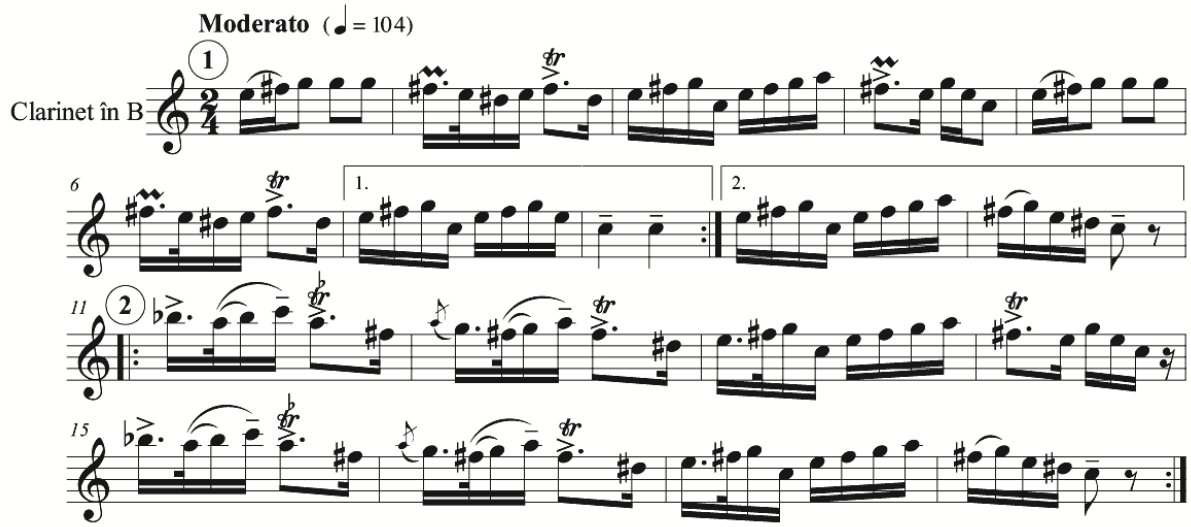
informator MARIAN BUCUR
Naist în Orchestra "Ciocârlia"
33/1979



TELEORMAN

Hora de mână

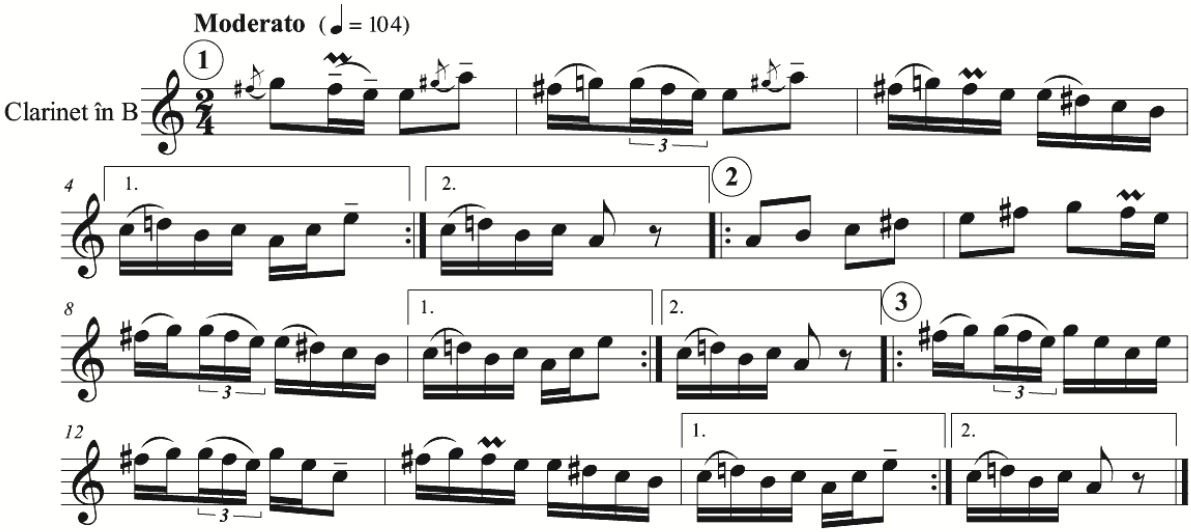
informator ION STOICA
45/1957



TELEORMAN

Murguleţul
- horă -

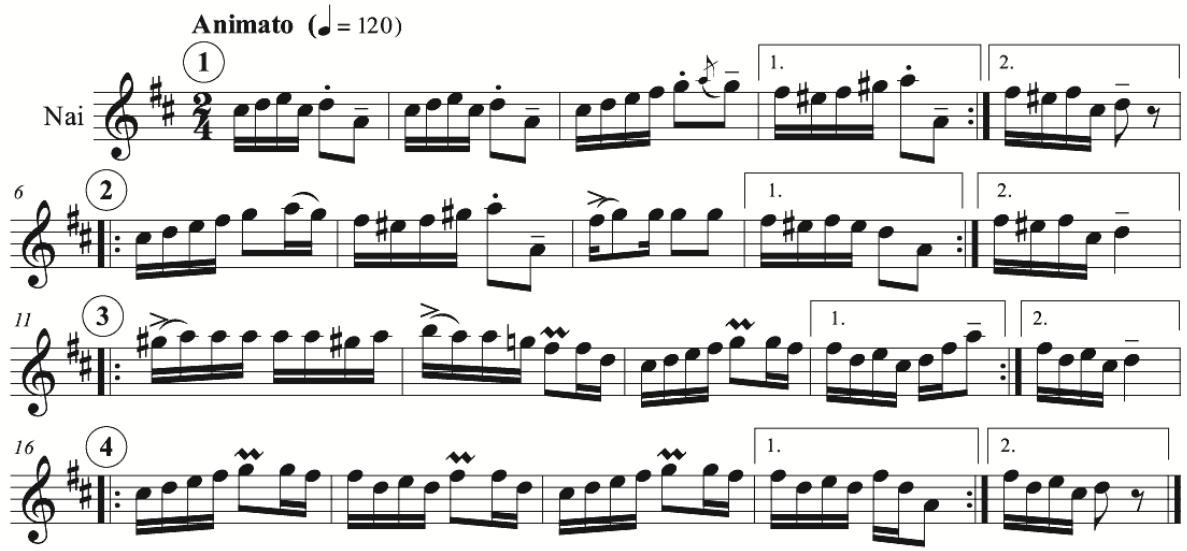
informator ION STOICA
45/1957



TELEORMAN

Murguleţul ca la Traian

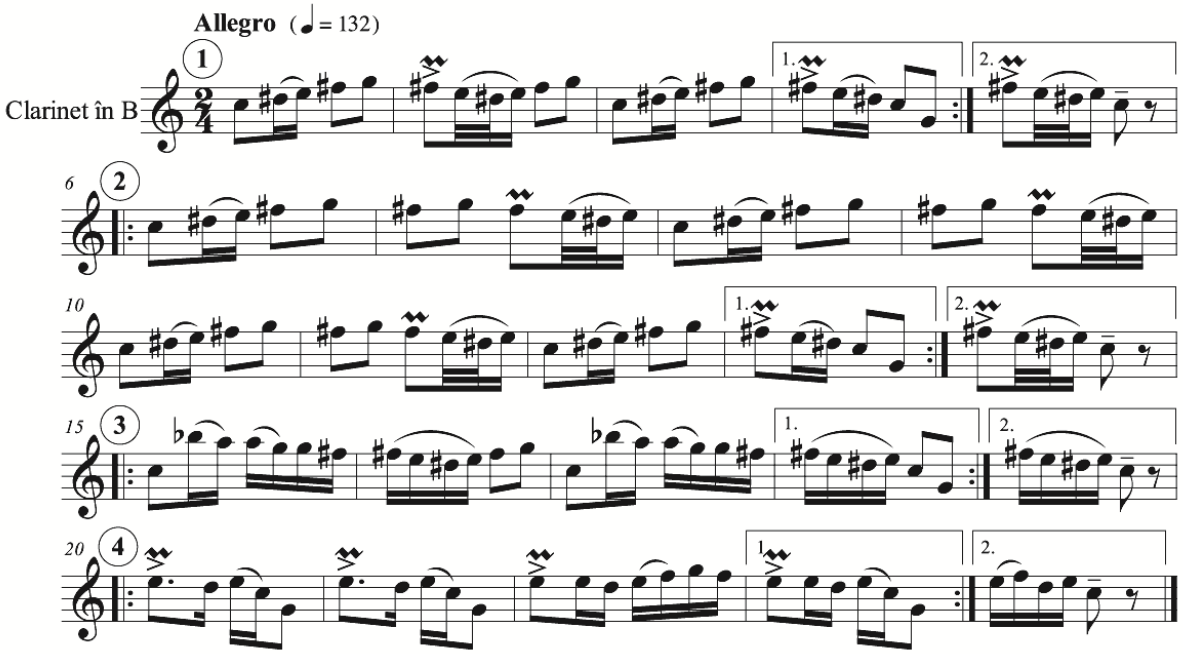
informator MARIAN BUCUR
Naist în Orchestra "Ciocârlia"
33/1979



TELEORMAN

Orzul

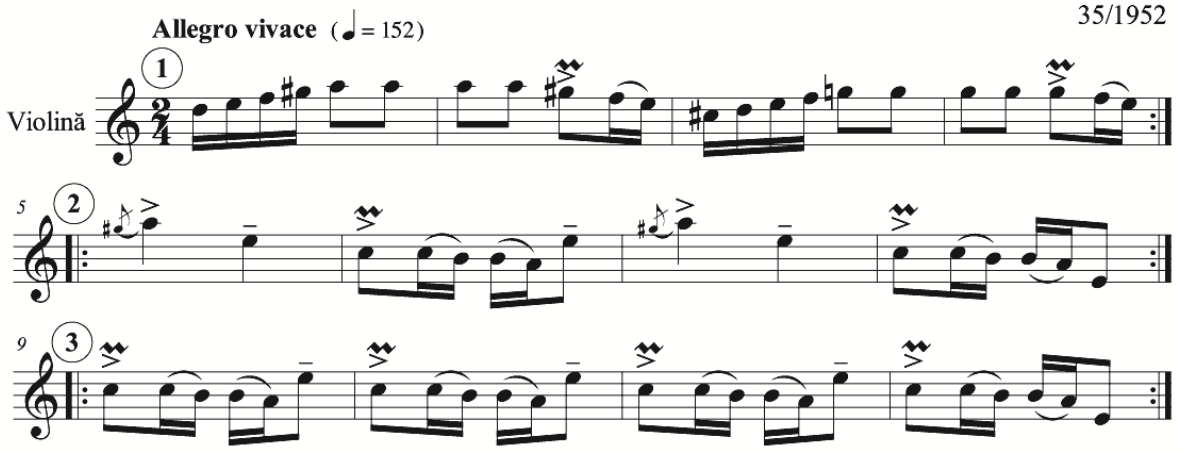
informator ION STOICA
Clarinetist din Alexandria
45/1957



TELEORMAN

Orzul ca la Conţeşti

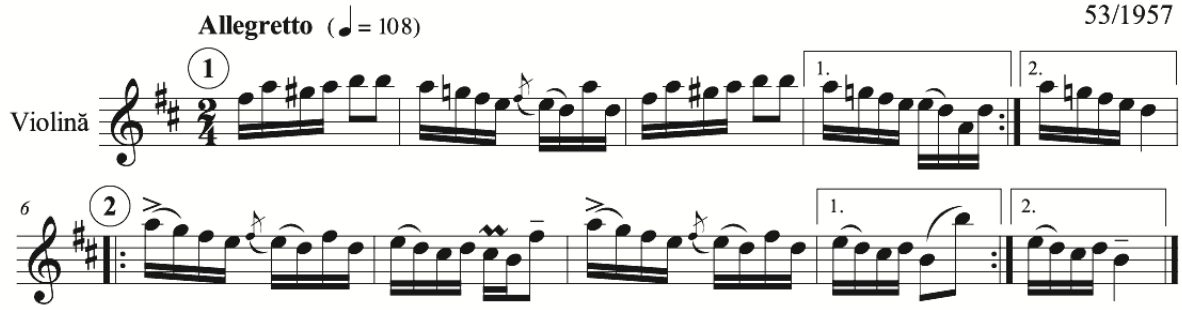
informator DOBRIN M. STAN
Viorist
35/1952



TELEORMAN

Pomuleţul

informator COSTICĂ BUZDUGAN
Viorist
53/1957

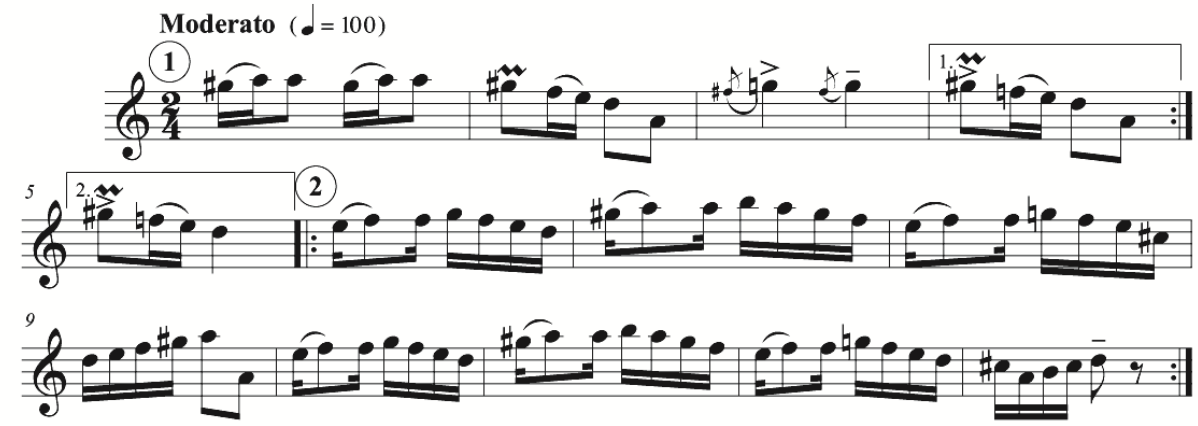


TELEORMAN

Racii

- horă -

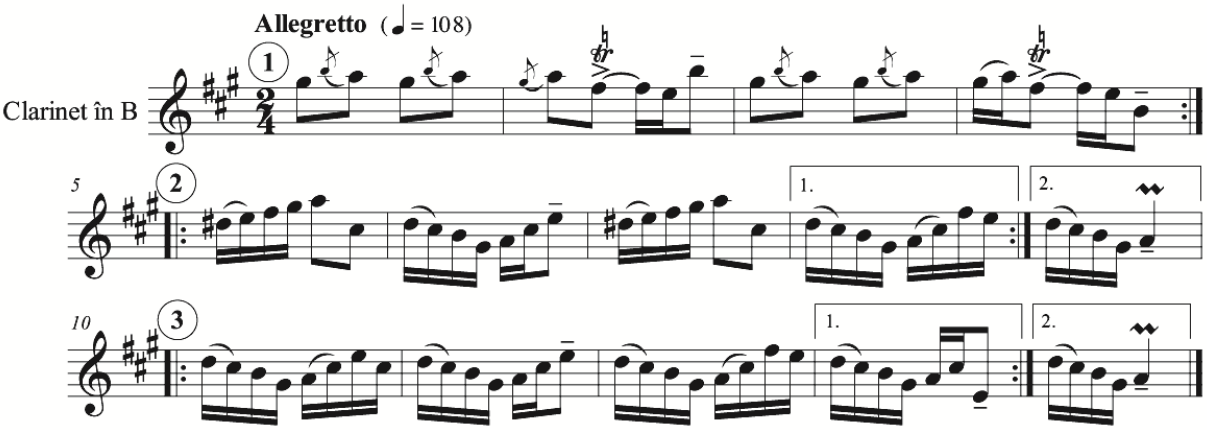
informator ION STOICA
45/1957



TELEORMAN

Şasele

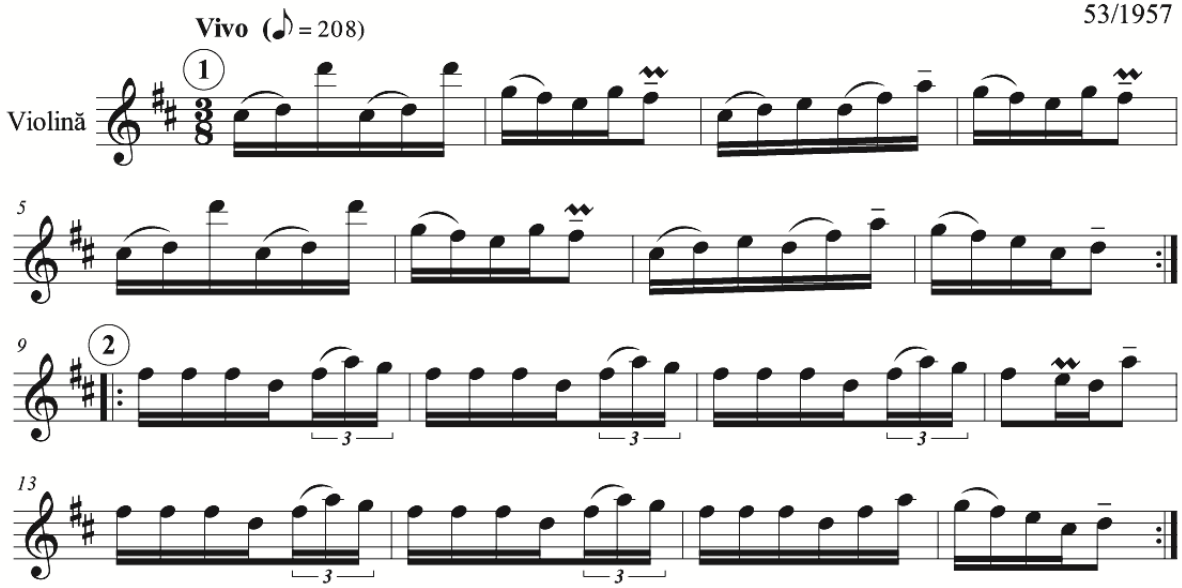
informator ION STOICA
45/1957



TELEORMAN

Vlăşcencuţa de la Pietroşani

informator COSTICĂ BUZDUGAN
Viorist
53/1957



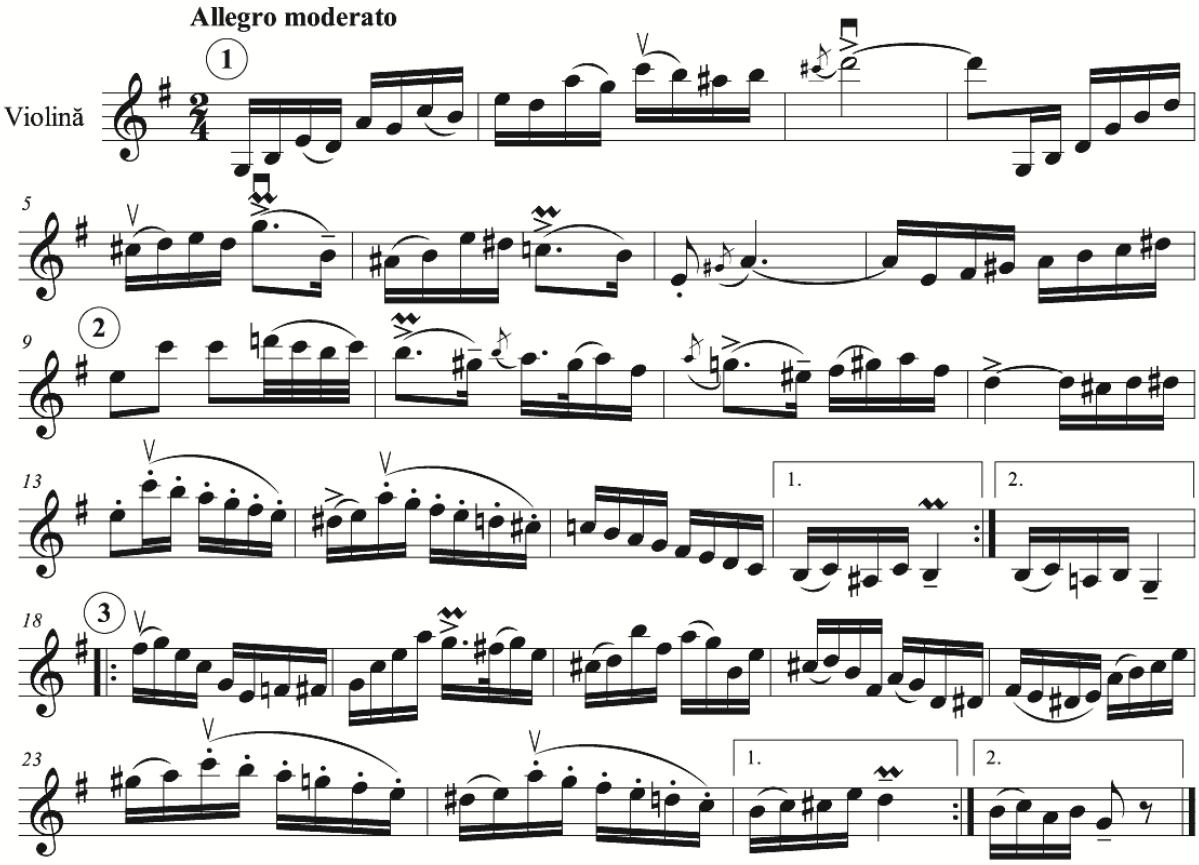
VI.
MUZICĂ
LĂUTĂREASCĂ

JUD. GIURGIU

Hora lui Calistrache - de concert

- muzicant, lăutar din Giurgiu -

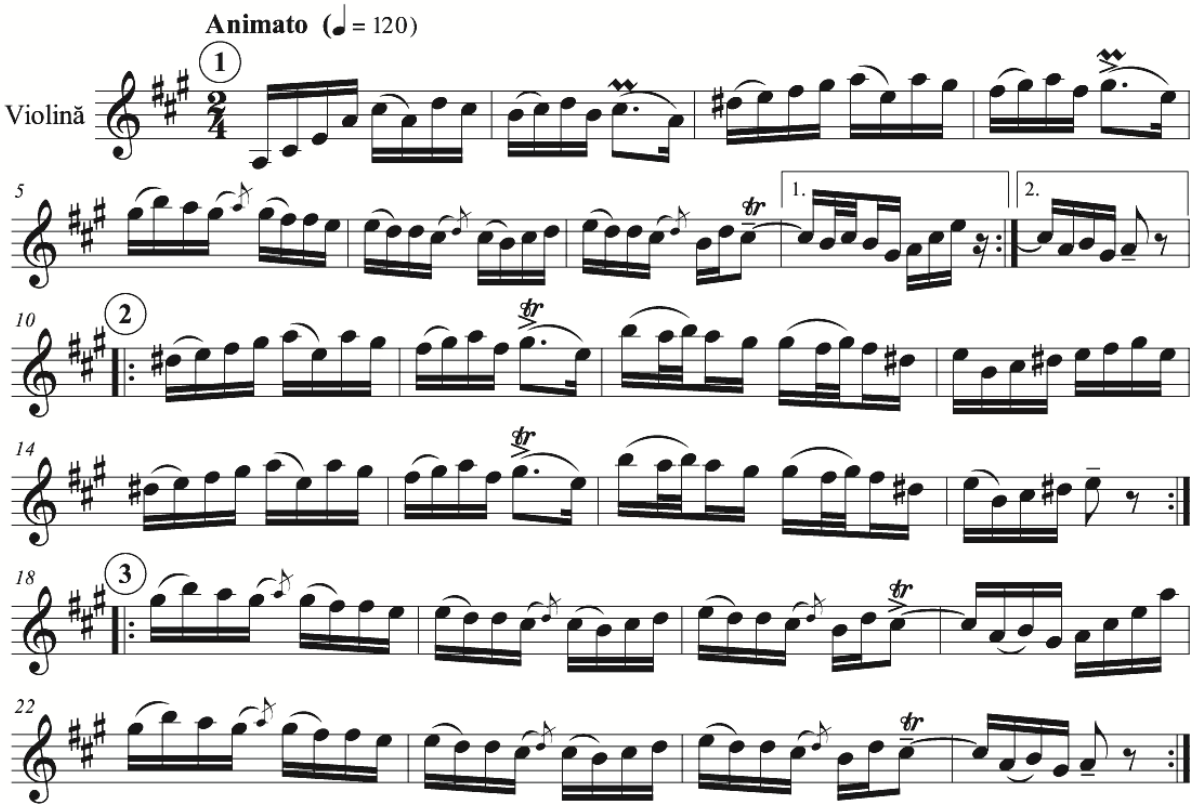
informator TITI NICULESCU
45/1962
violonist din Bucureşti



ILFOV

Horă lăutărească
(de concert)

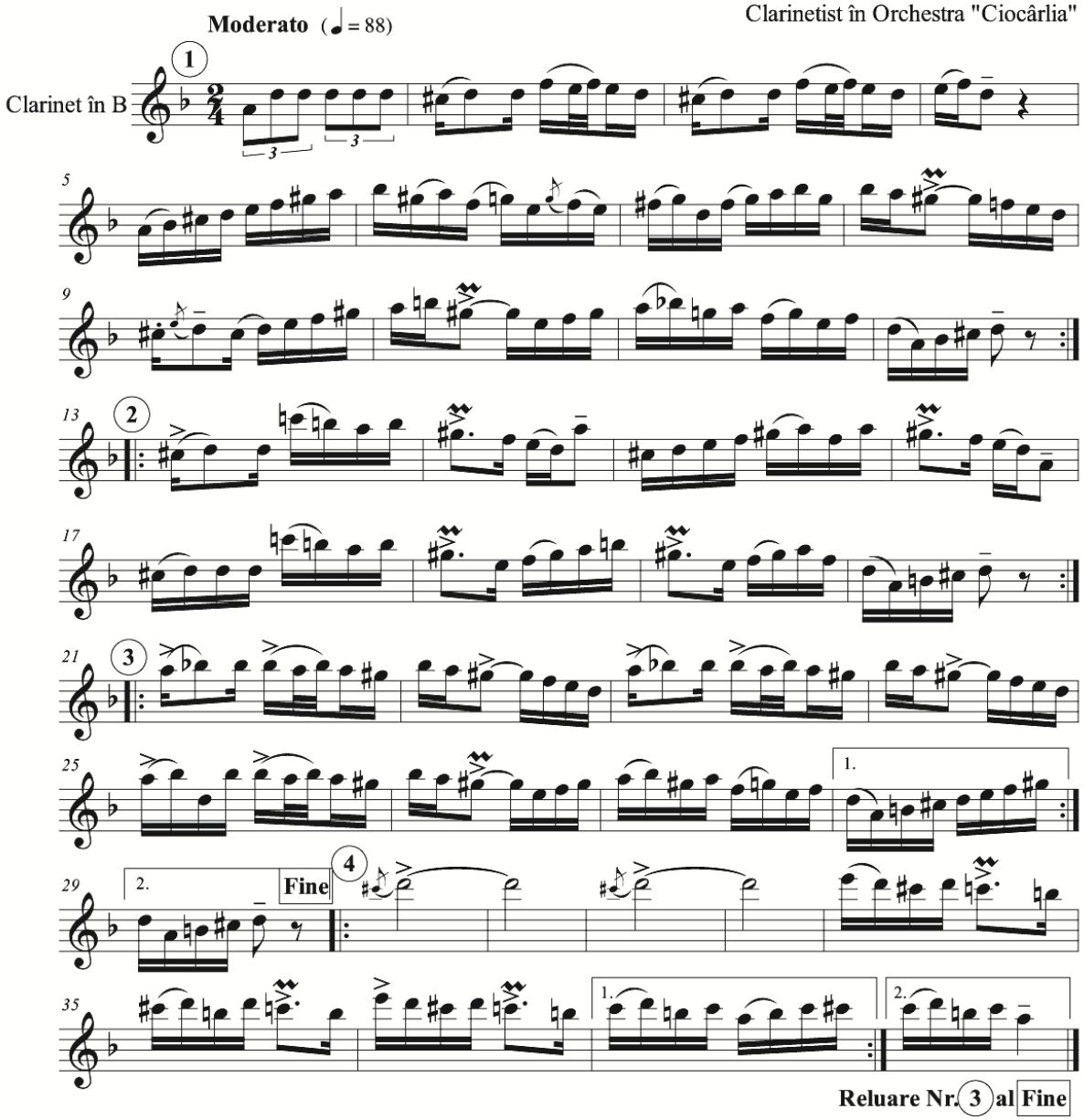
informator CORNEL NICULESCU
Violonist din Ansamblul "Ciocârlia"
35/1975



DÂMBOVIŢA

Horă lăutărească
de la Târgovişte

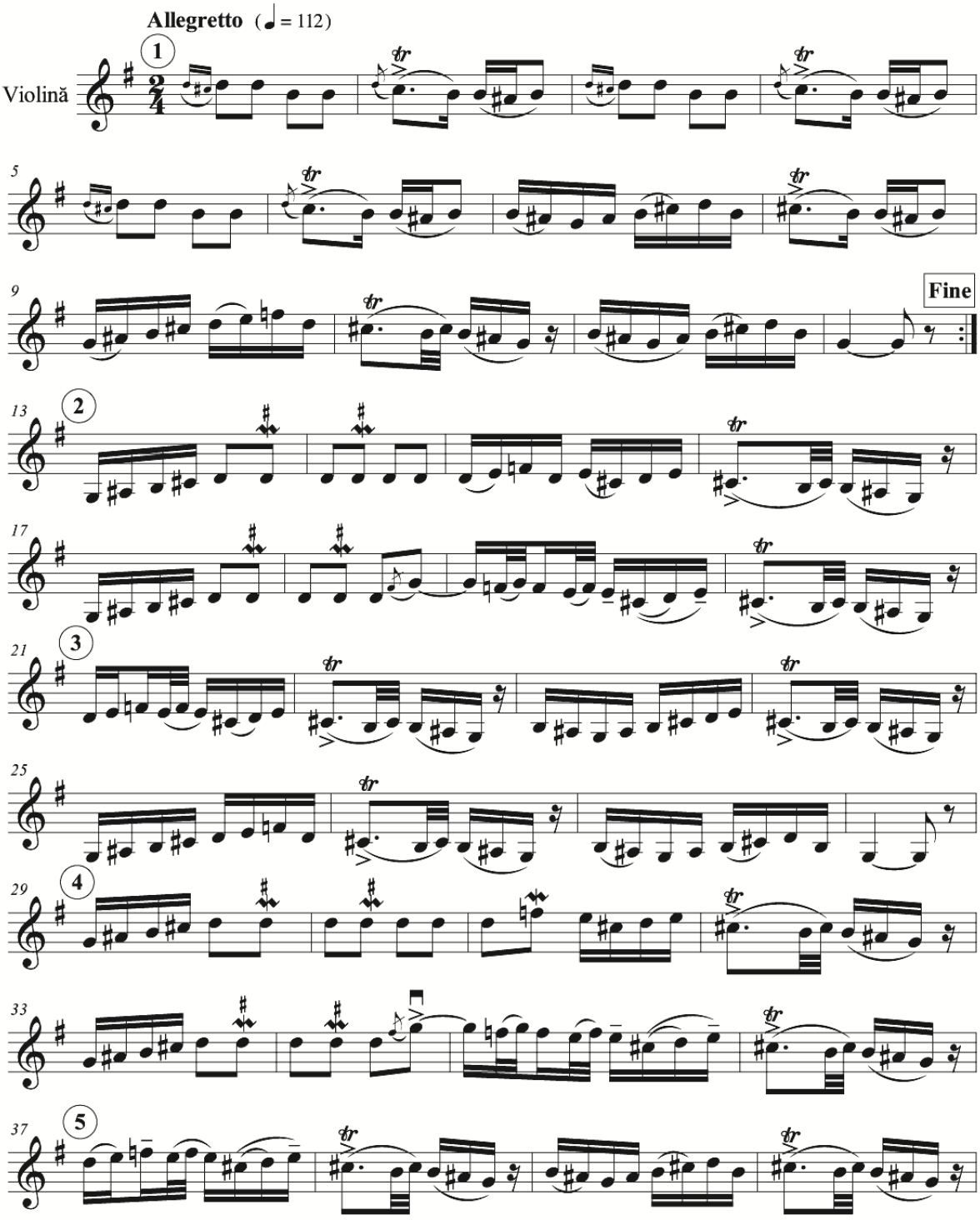
informator GEORGE UDILĂ
30/1976
Clarinetist în Orchestra "Ciocârlia"

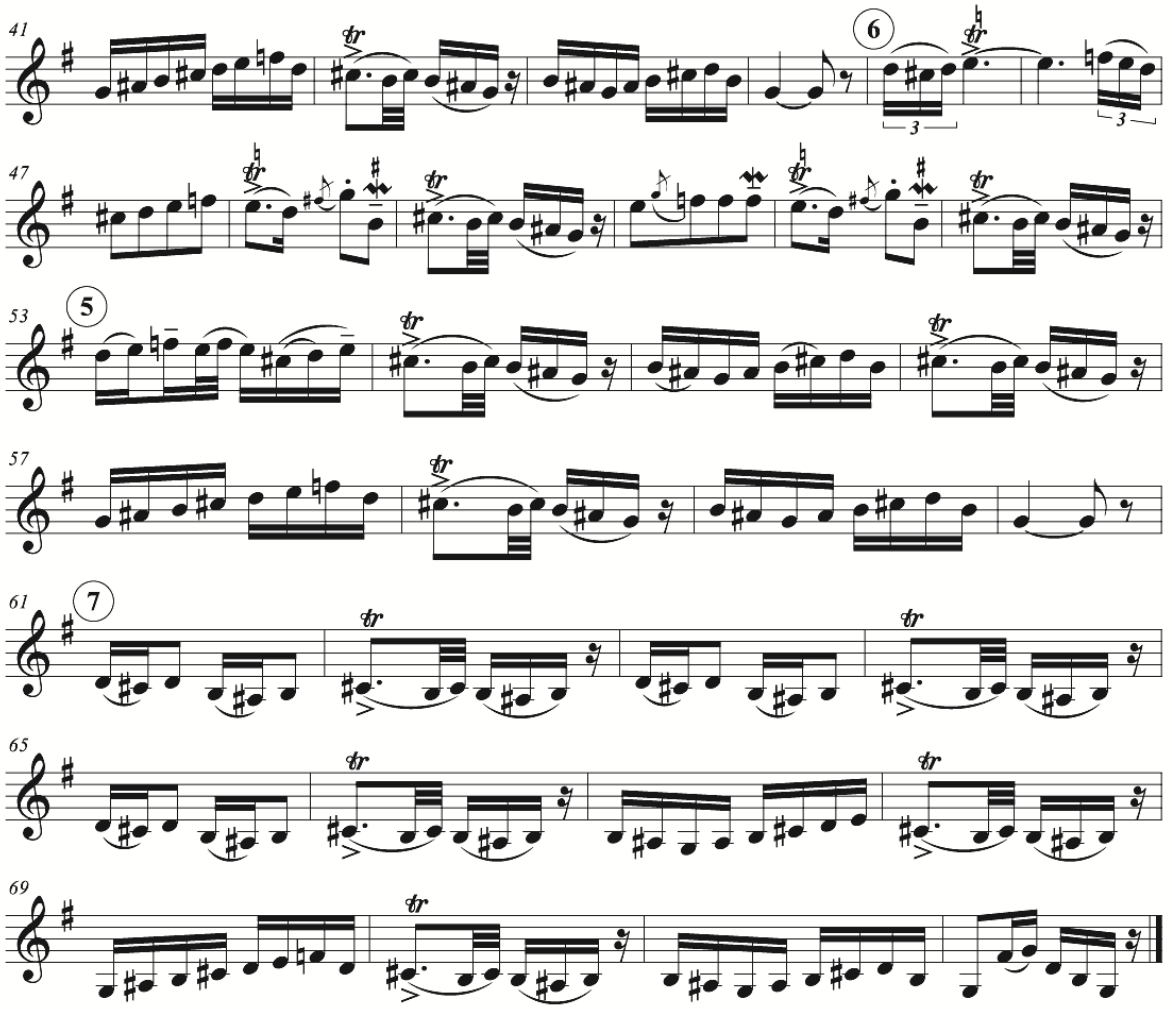


ILFOV

Hora florăreselor

informator CORNEL NICULESCU
Violonist din Ansamblul "Ciocârlia"
35/1975





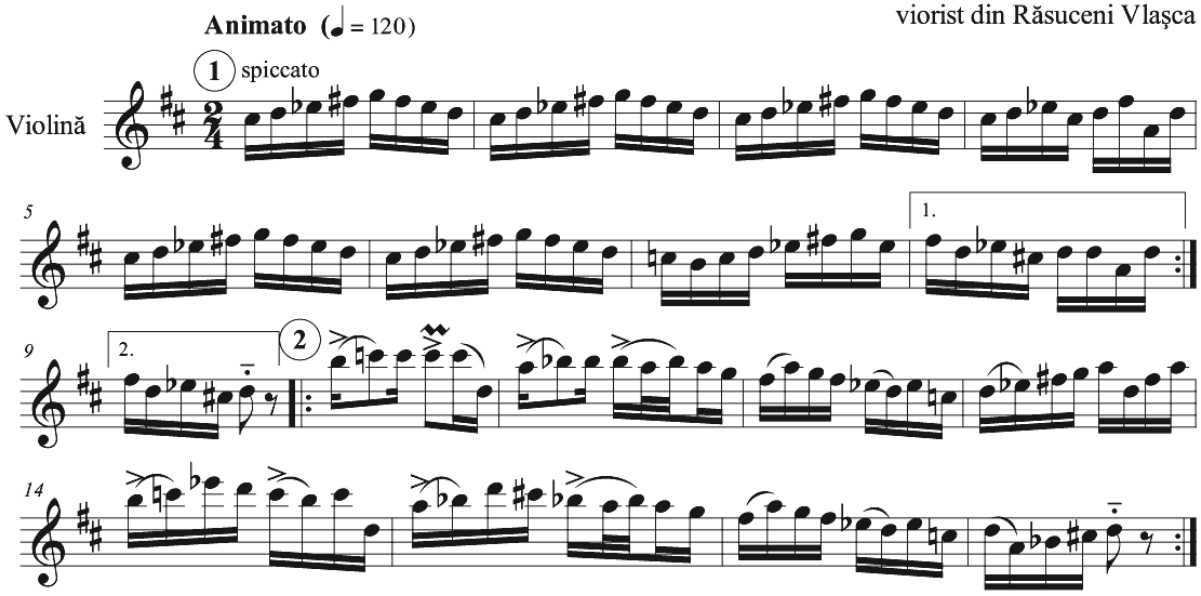
D`a Capo al Fine

(fără repetiţii)

JUD. GIURGIU

Lăutăreasca

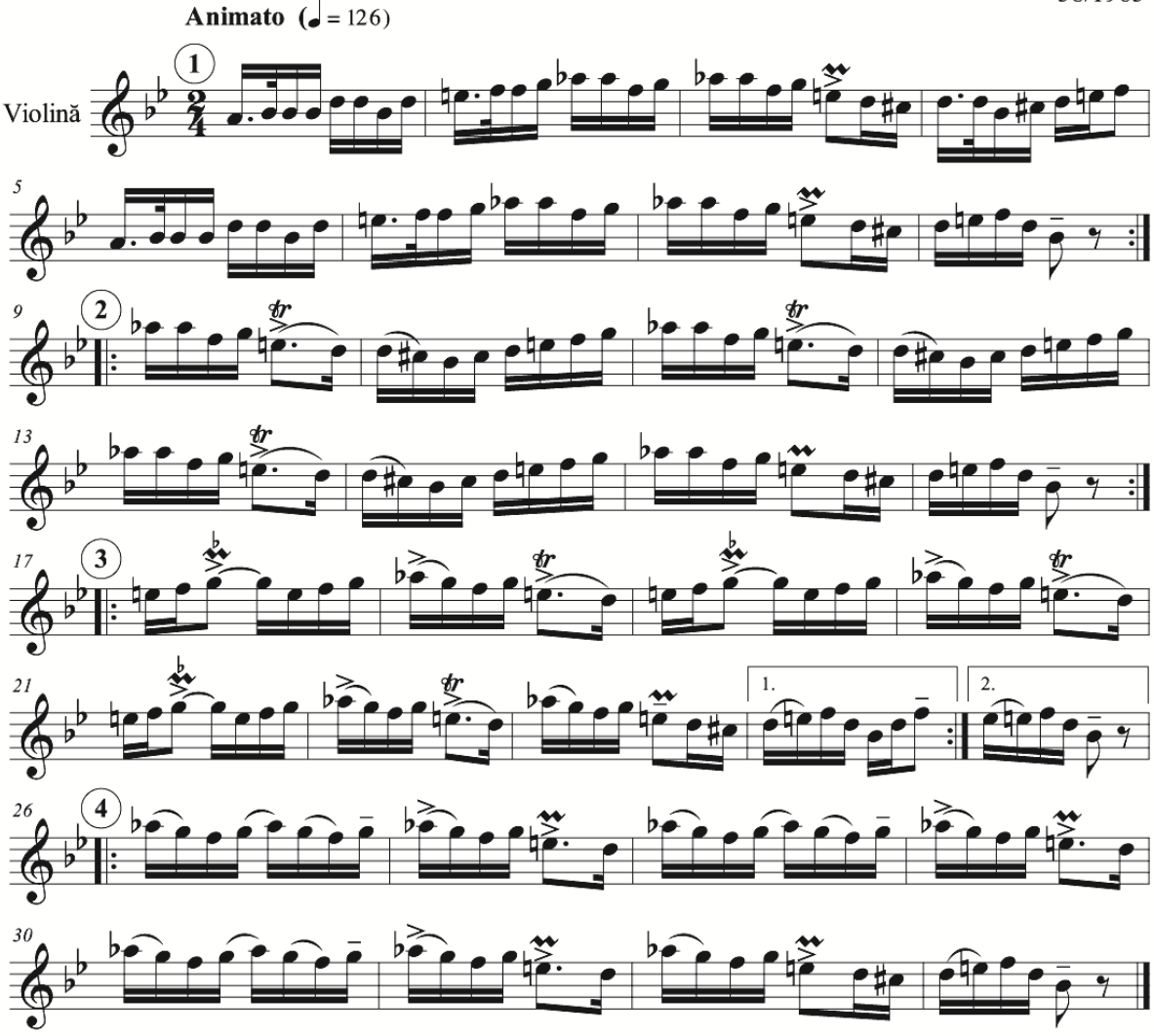
informator CONSTANTIN DUMITRU
32/1957
viorist din Răsuceni Vlaşca



ILFOV

Lăutăreasca

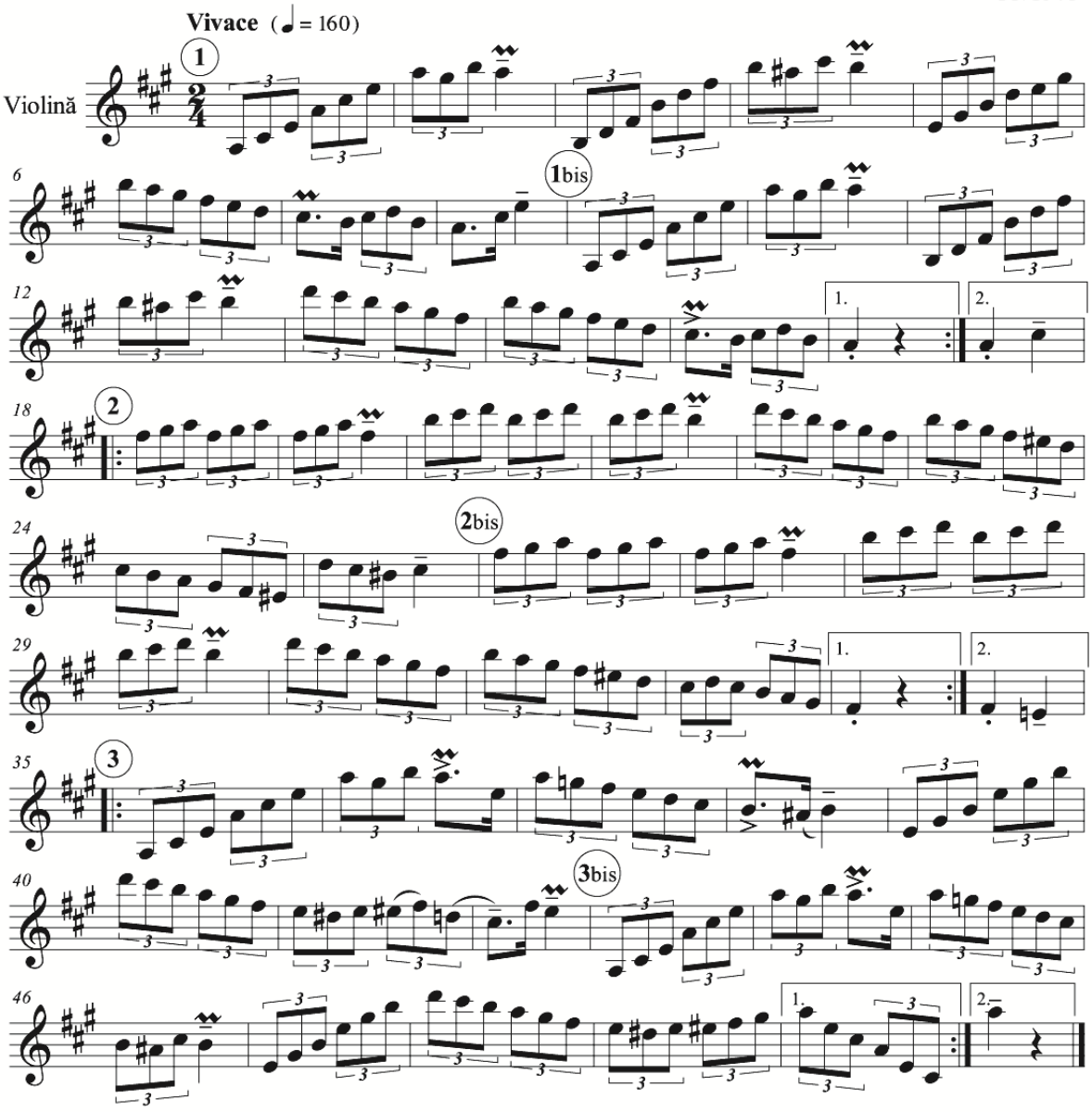
informator CONSTANTIN ONŢEL
Viorist din Zurbaua, Ilfov
58/1965



ILFOV

Sârba lui Barzoti

informator CORNEL NICULESCU
Violonist din Ansamblul "Ciocârlia"
35/1975

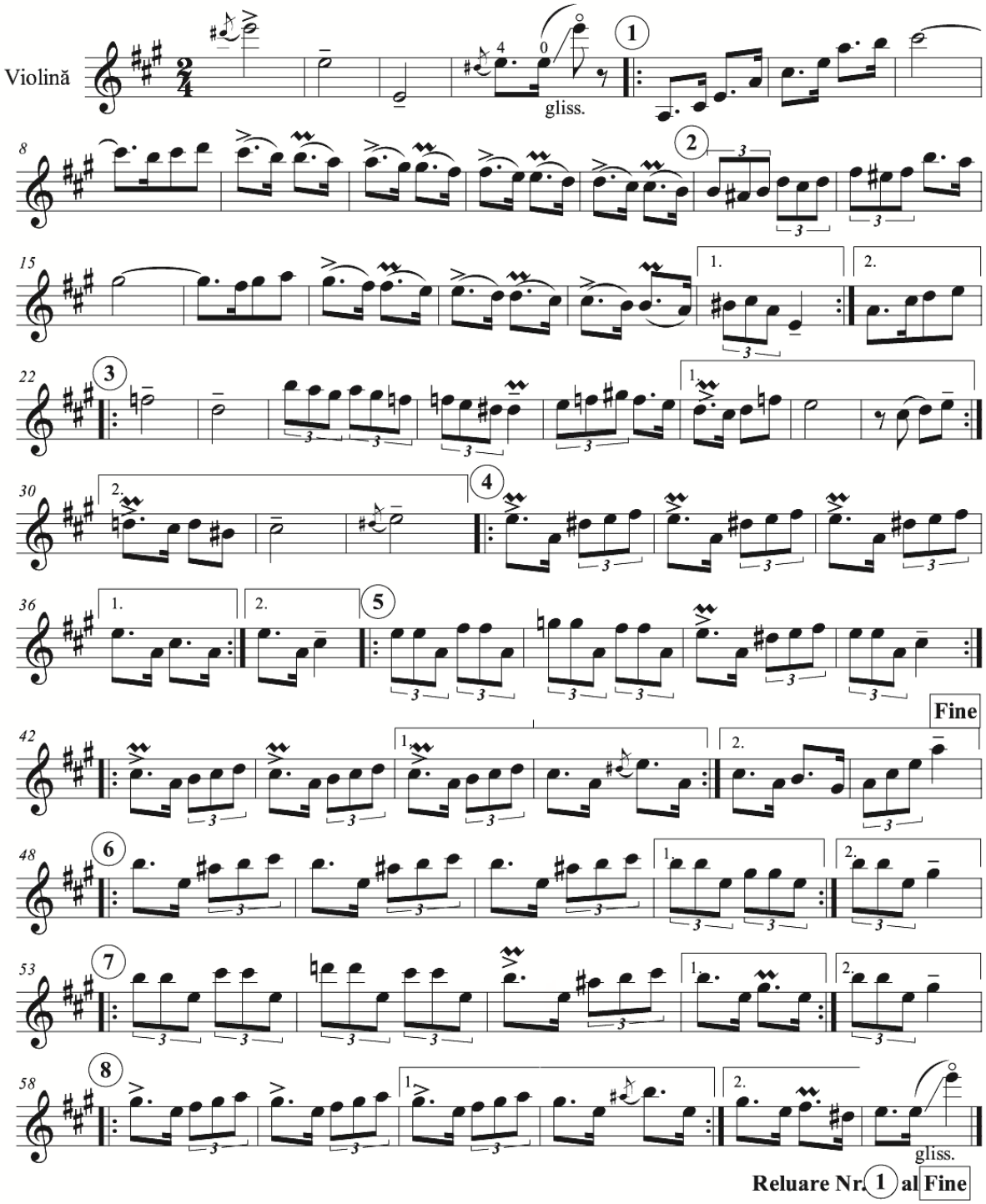


ILFOV

Sârbă lăutărească

informator TUDOR PANĂ
30/1959
violonist Ansamblul "Ciocârlia"
Bucureşti

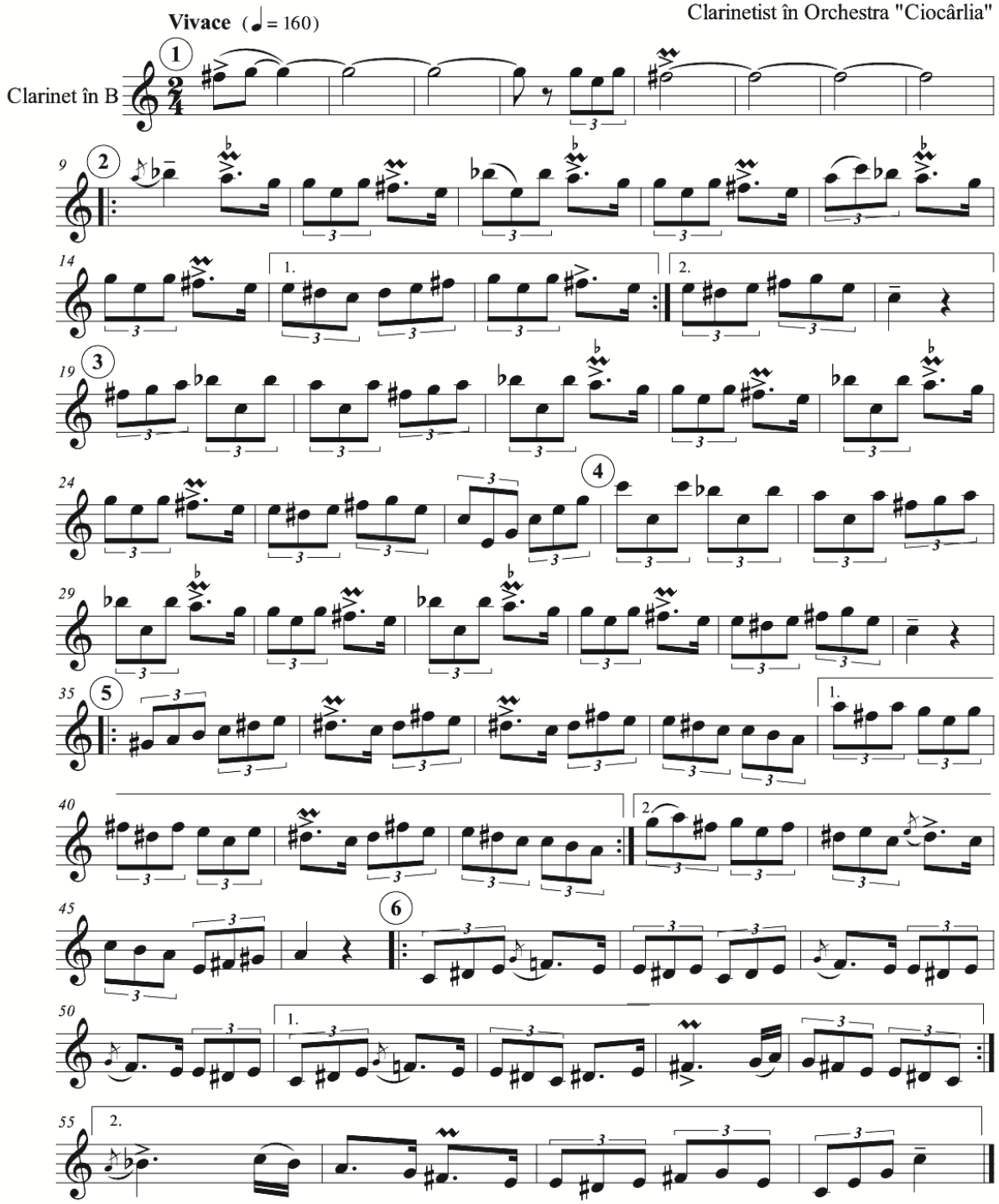
Allegro vivace



DÂMBOVIŢA

Sârba lăutărească
de la Târgovişte

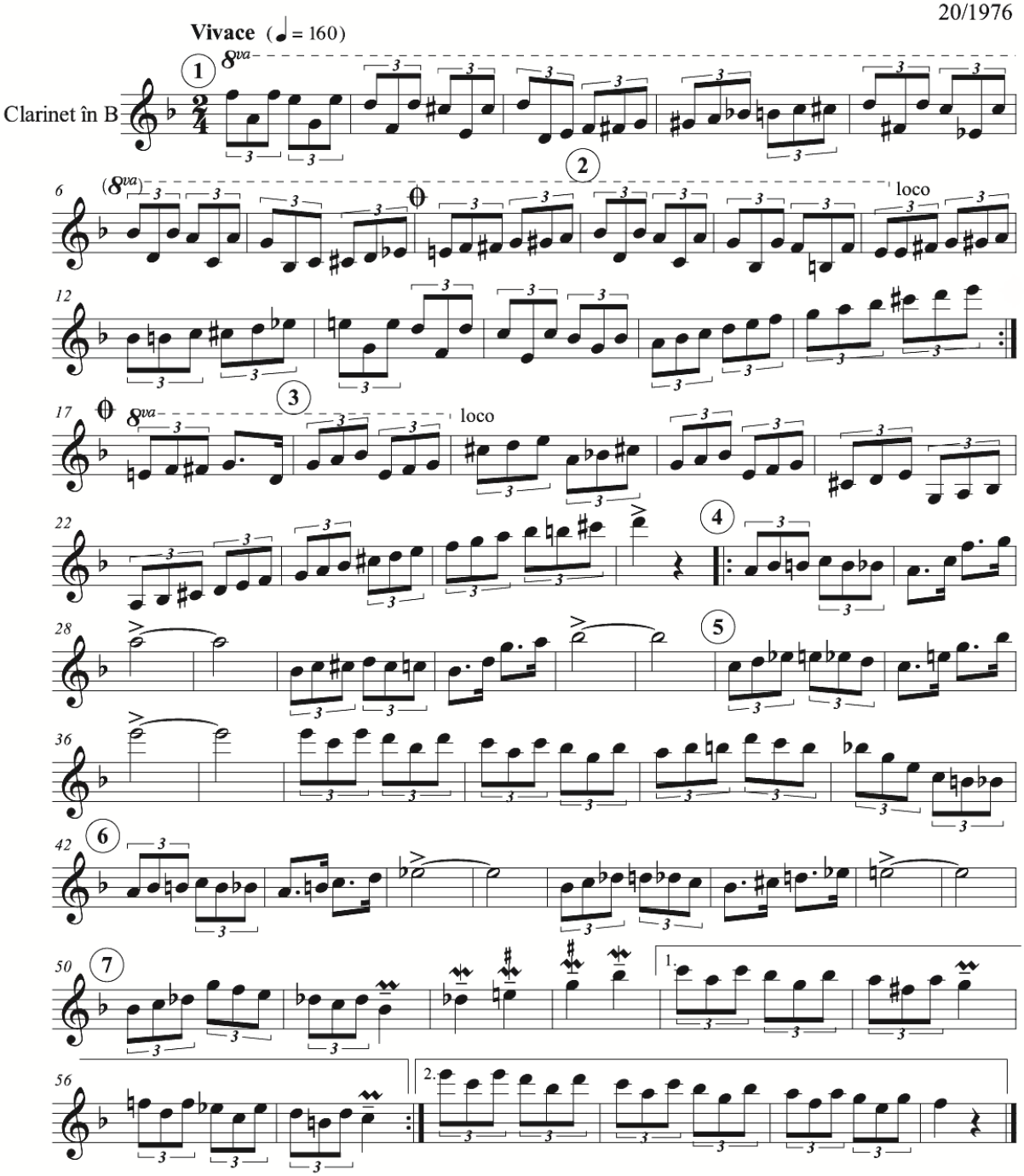
informator GEORGE UDILĂ
30/1976
Clarinetist în Orchestra "Ciocârlia"



ILFOV

Sârbă lăutărească
(de concert)

informator GEORGE UDILĂ
Clarinetist din Ansamblul "Ciocârlia"
20/1976

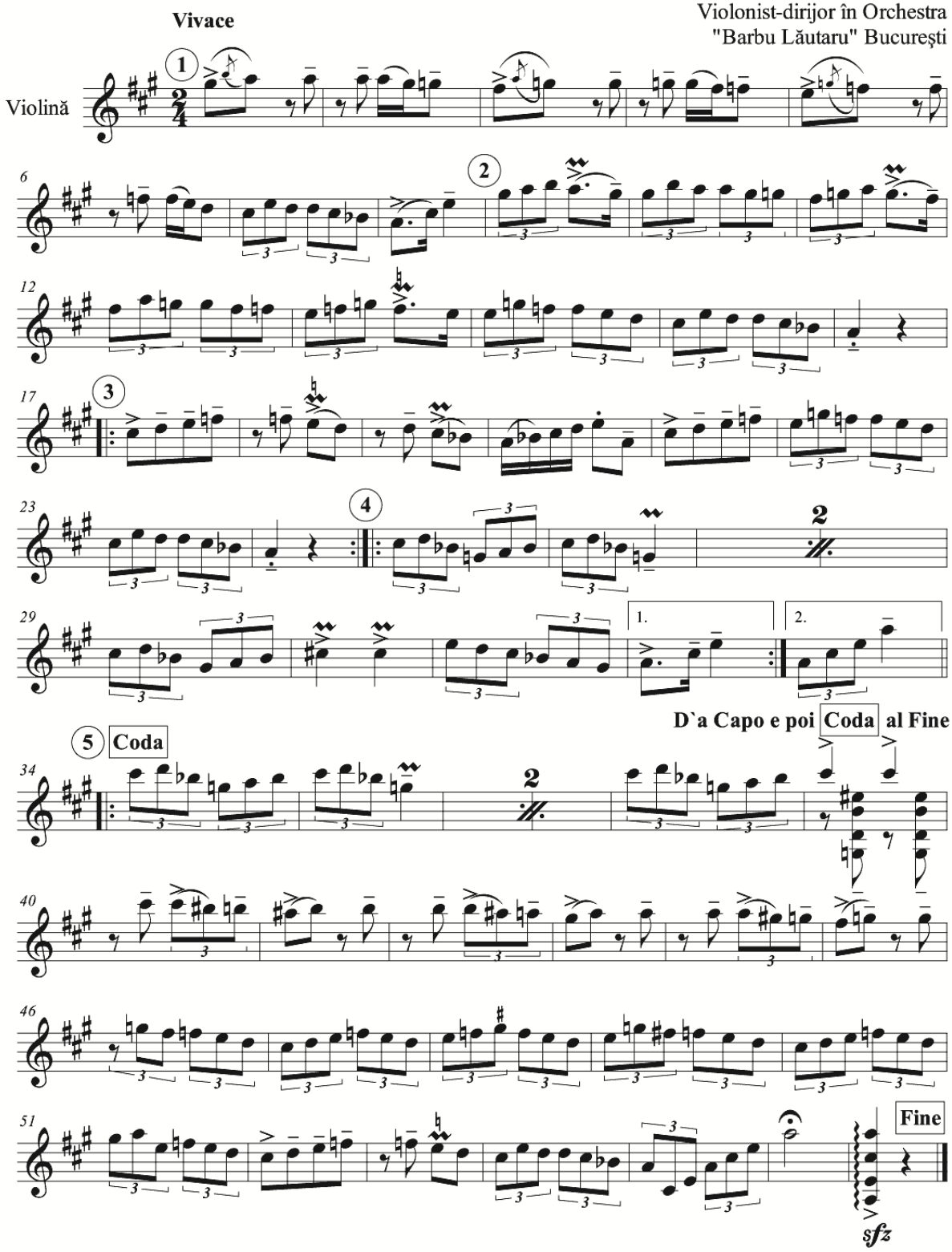


PRAHOVA

Sârbă muntenească

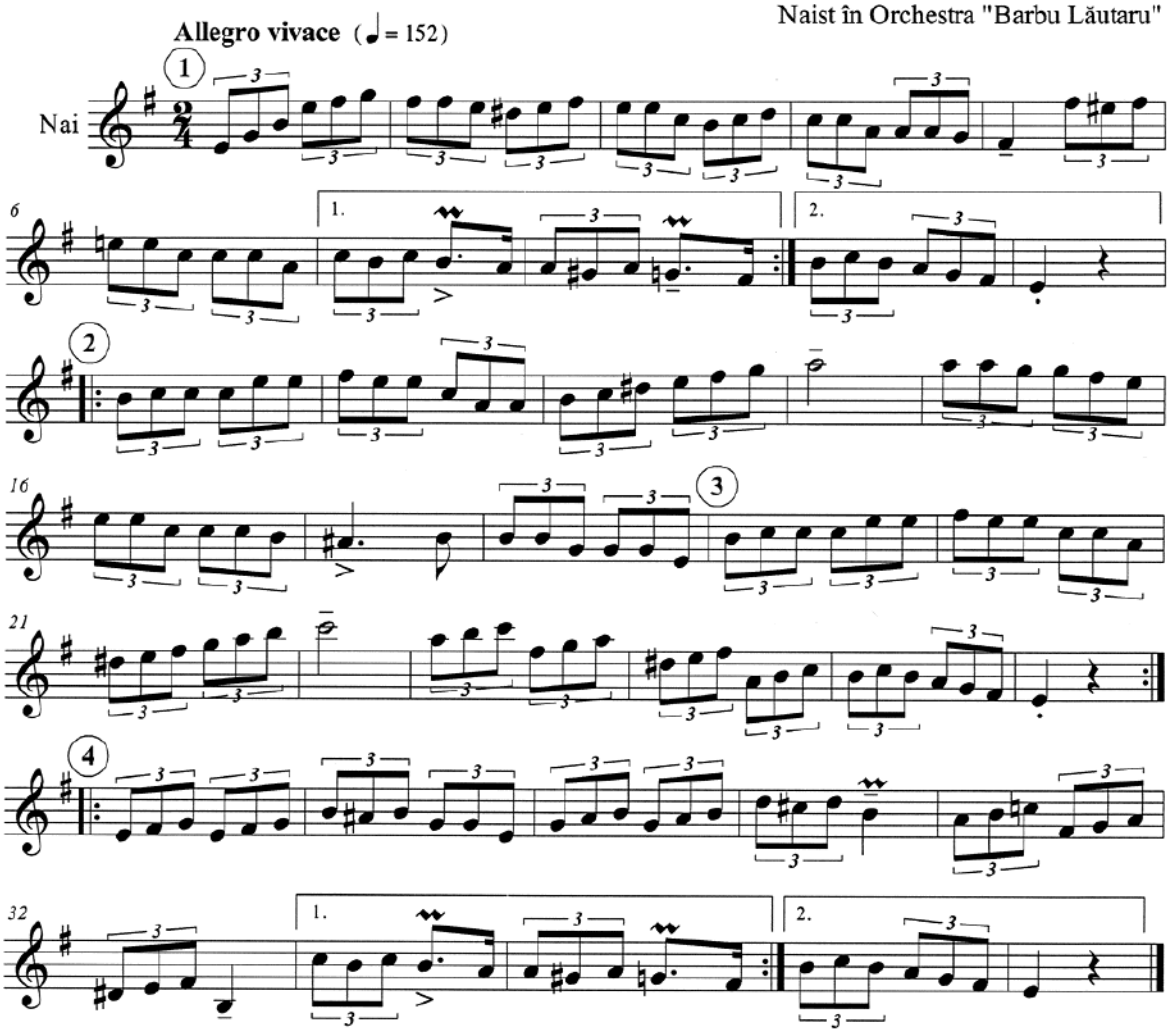
- lăutărească -

informator NICU STĂNESCU
din Ploieşti - 1962
Violonist-dirijor în Orchestra
"Barbu Lăutaru" Bucureşti



Sârba lui Damian Luca

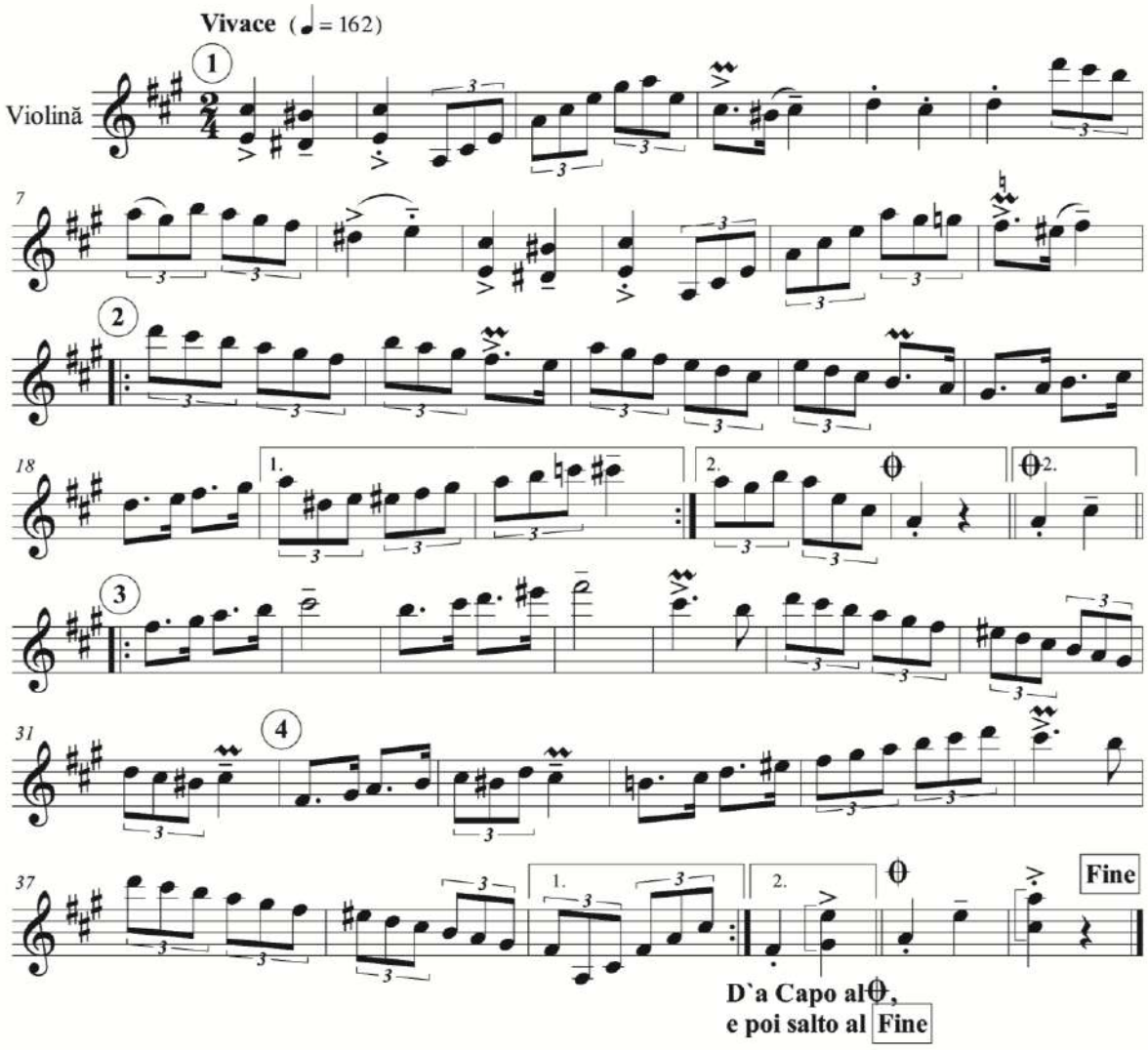
inf. DAMIAN LUCA
53/1970
Naist în Orchestra "Barbu Lăutaru"



ILFOV

Sârbă de concert

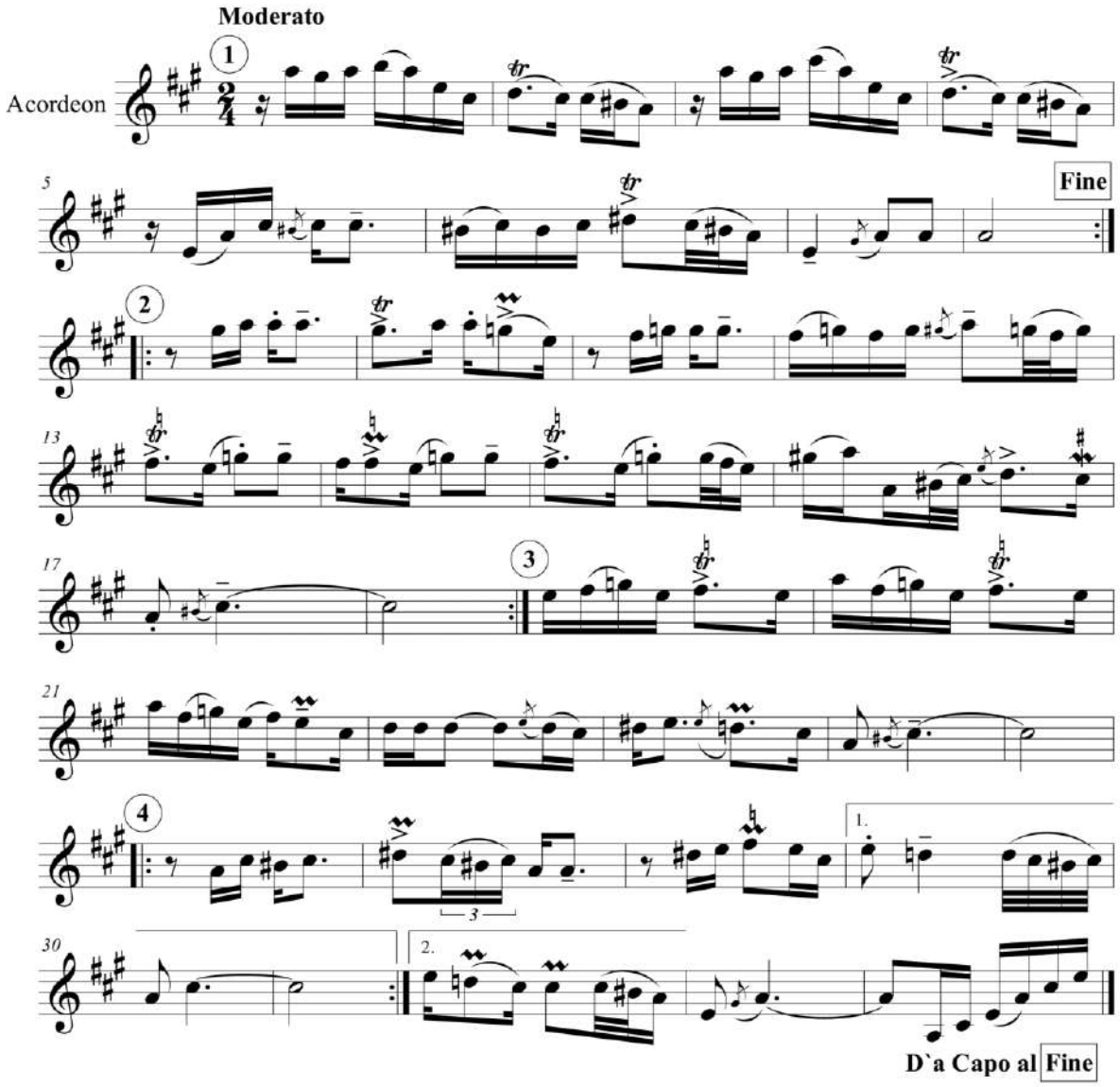
inf. CORNEL NICULESCU
Violonist în Ansamblul "Ciocârlia" Bucureşti



ILFOV

Horă lăutărească

inf. ILIE UDILĂ
Acordeonist în Ansamblul "Ciocârlia" Bucureşti

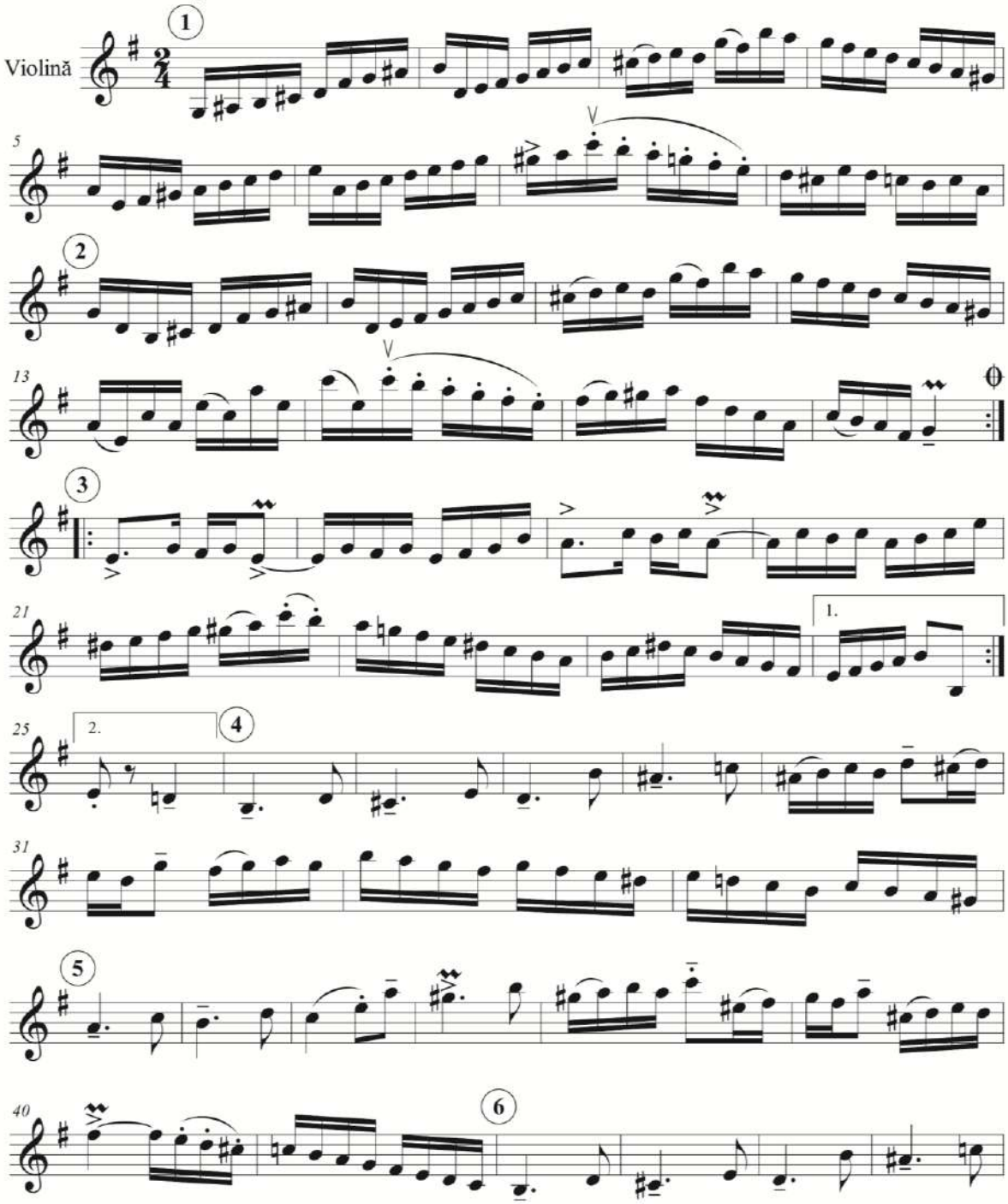


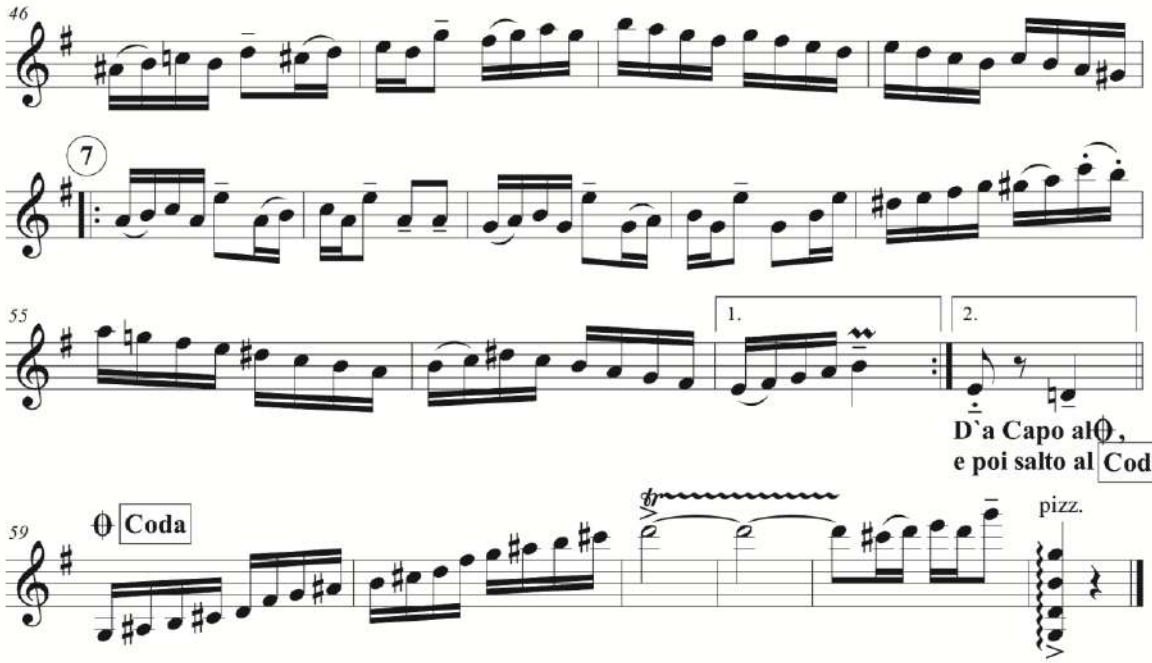
ILFOV

Hora "Licurici"

inf. IONEL BUDIŞTEANU
60/1983
Violonist - şef de orchestră
"Barbu Lăutaru" Bucureşti

Allegro con brio



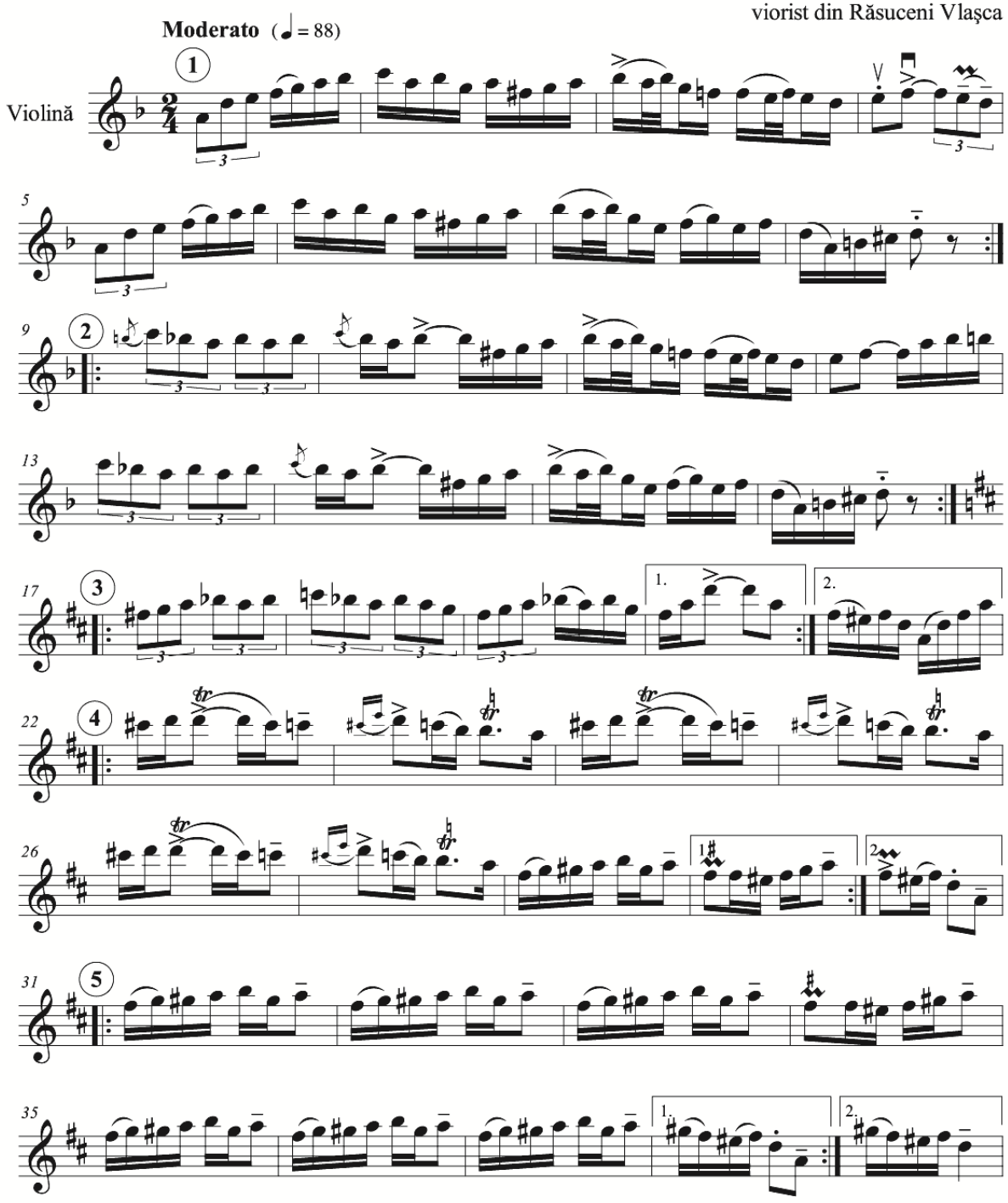


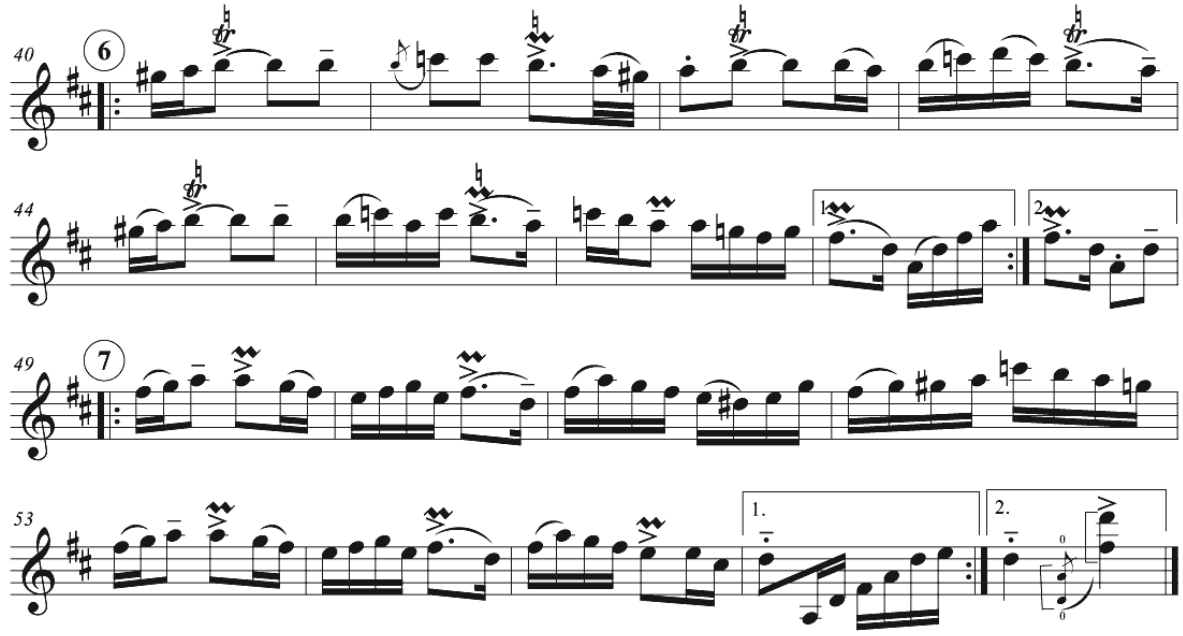
P. Conf. C. Arvinte
21 Iunie 2016, Bucureşti

JUD. GIURGIU

Ţigăneasca

informator CONSTANTIN DUMITRU
32/1957
viorist din Răsuceni Vlaşca




40
6
44
1.
2.
49
7
53
1.
2.

CONSTANTIN ARVINTE

MICĂ RAPSODIE MUNTENEASCĂ

PENTRU ORCHESTRĂ

Material muzical-folcloric din: Vlaşca, Teleorman, Ilfov, Argeş, Dâmboviţa, Ialomiţa, Prahova.

2006

FLAUT - I, II
FLAUT PICCOLO
OBOI - I, II
CLARINET în B - I, II
FAGOT - I, II

CORNI în F - I, II, III, IV
TROMPETE în B - I, II
TROMBONI TENOR - I, II
TROMBON BAS - III

TIMPANI
PERCUȚIE - TRIANGLU, PIATTI, TOBĂ MICĂ, TOBĂ MARE

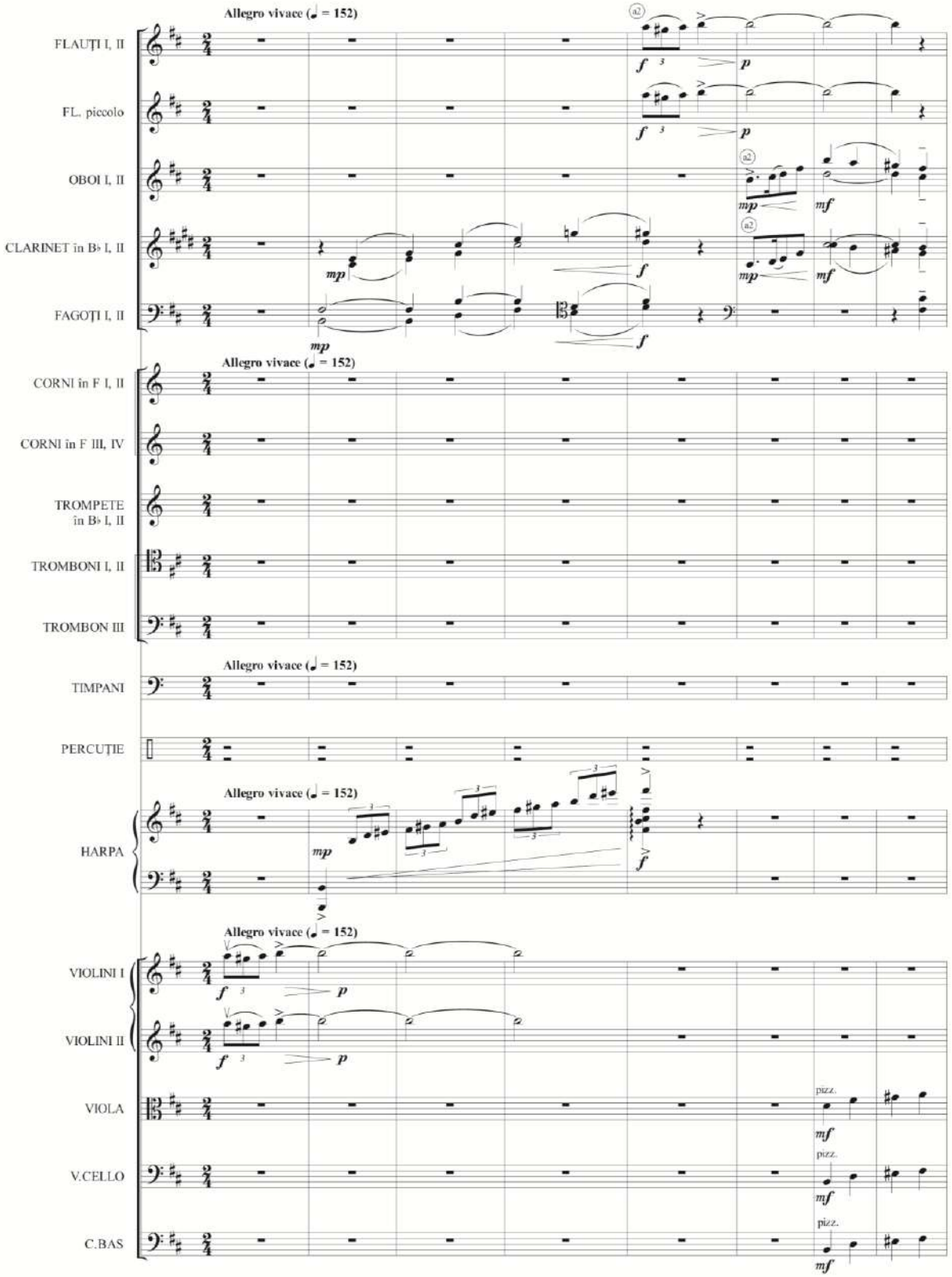
HARPĂ

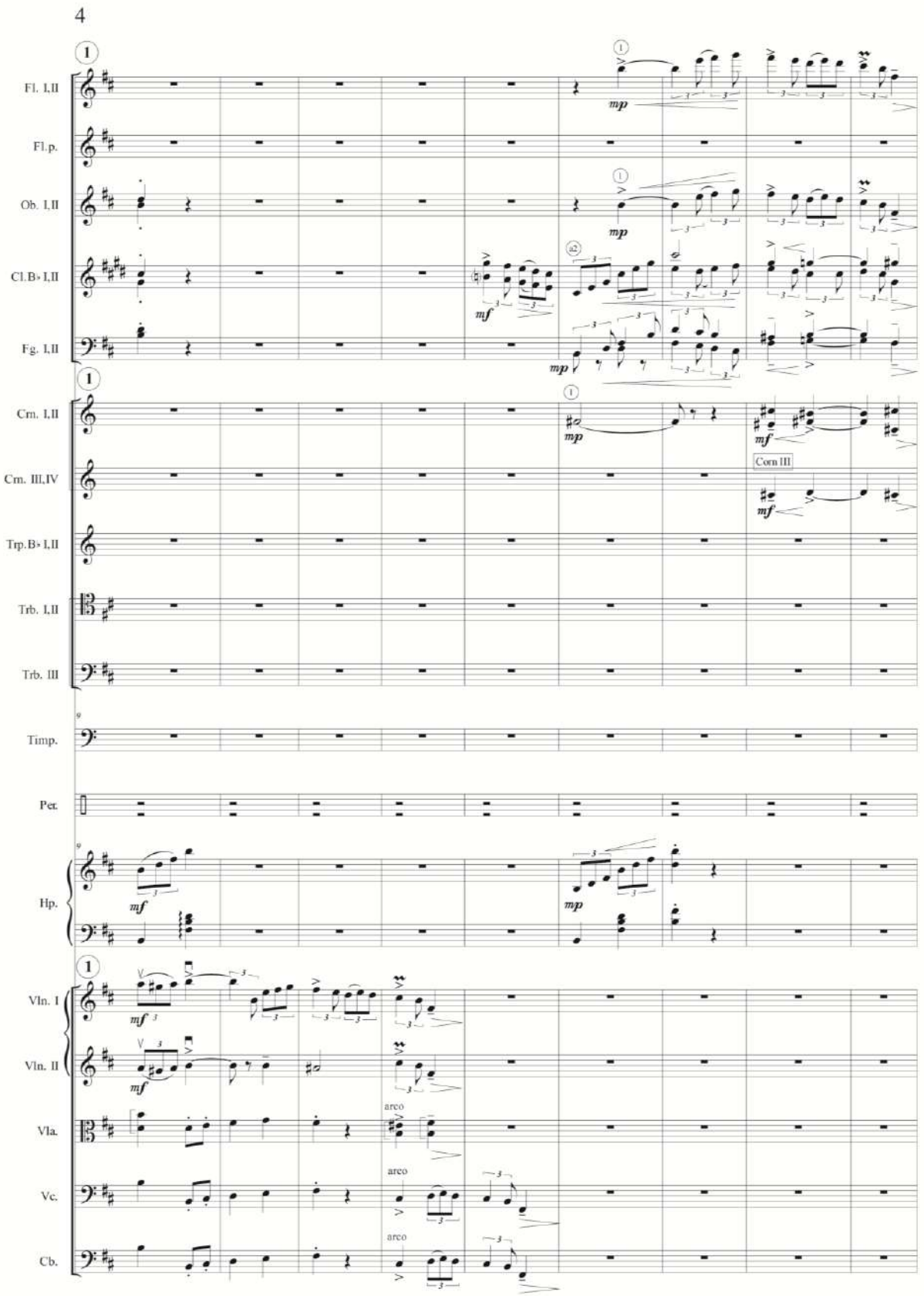
VIOLINE - I, II
VIOLA
VIOLONCEL
CONTRABAS

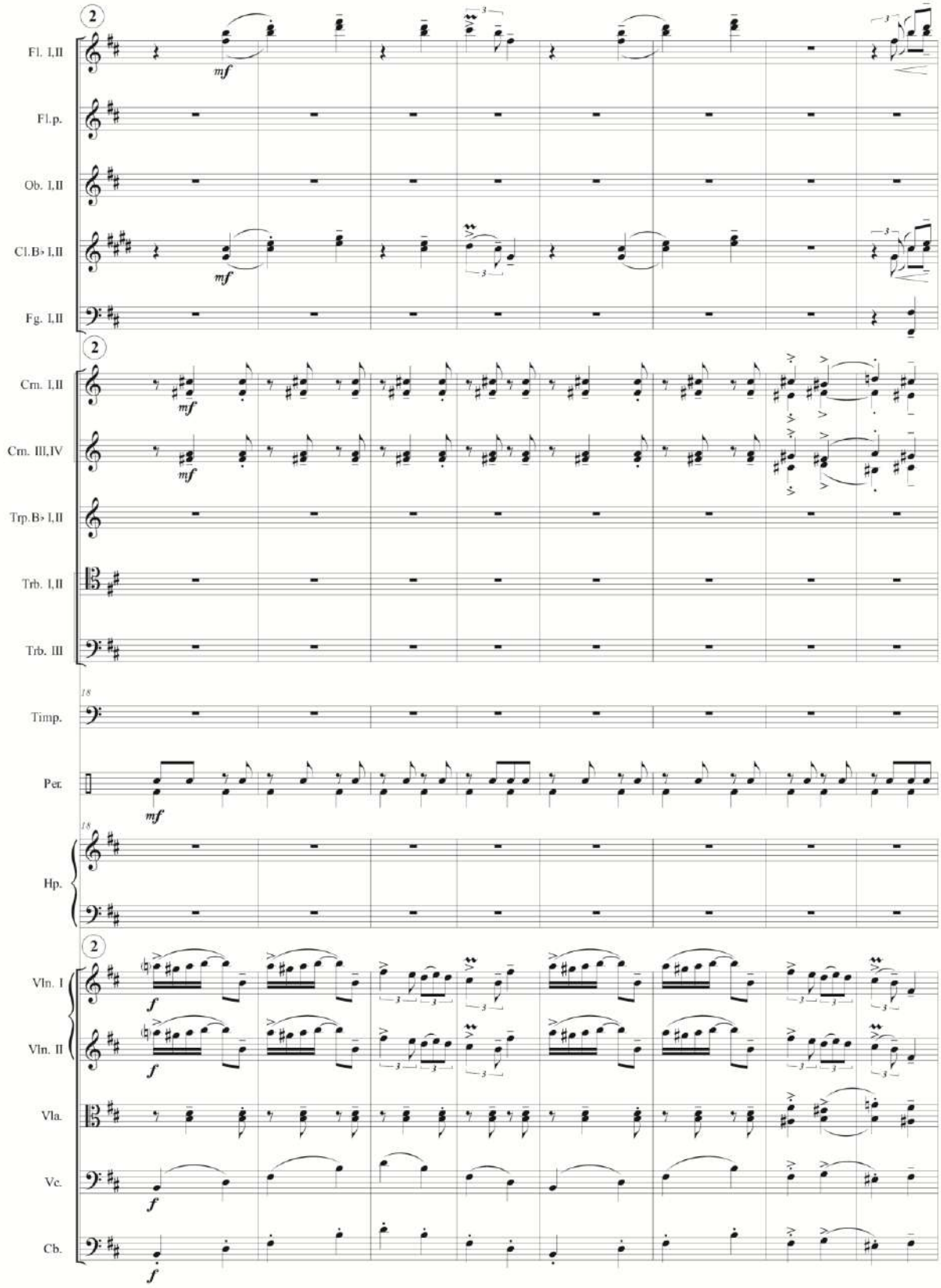
Durata: aprox. 7'

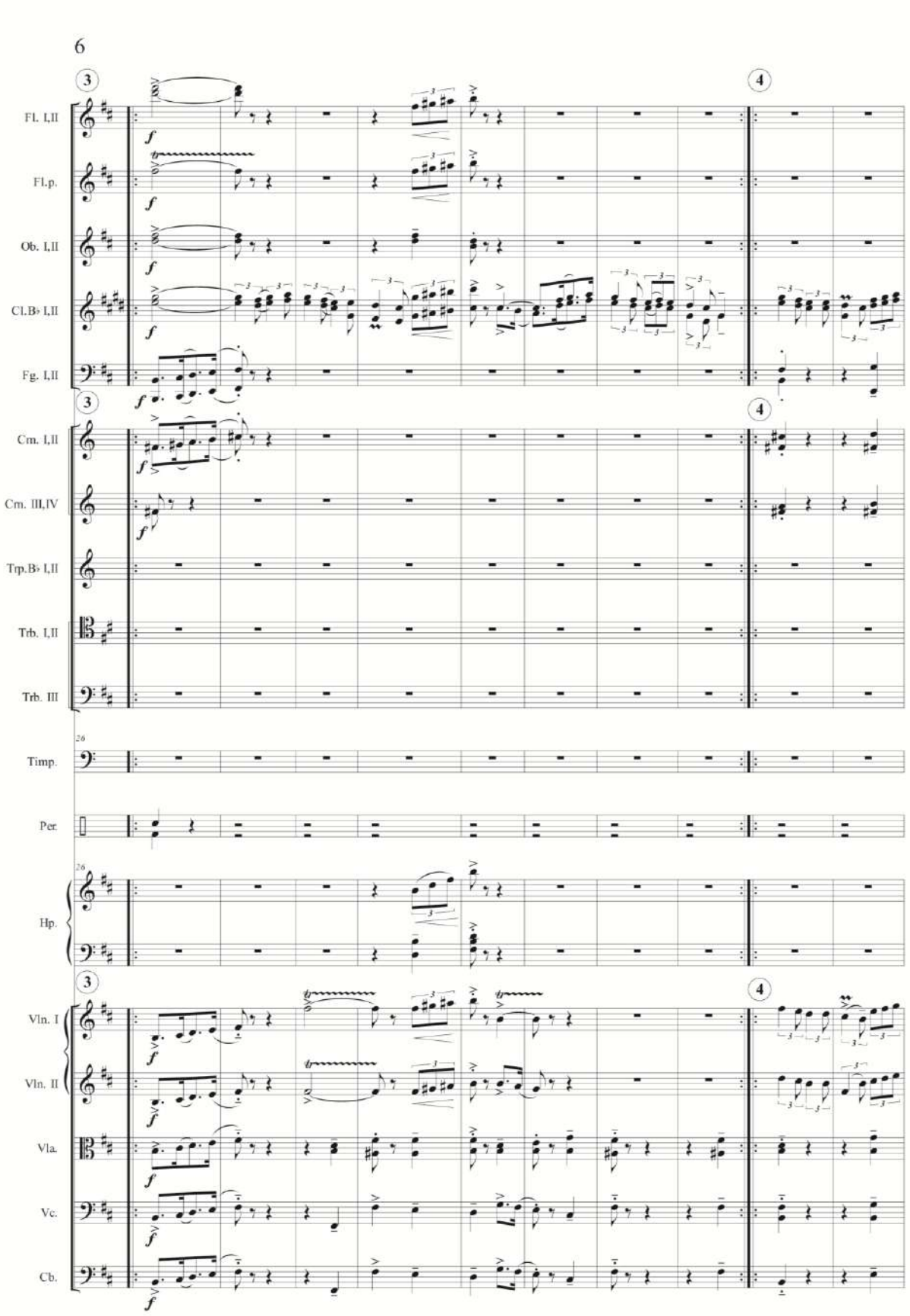
C. ARVINTE

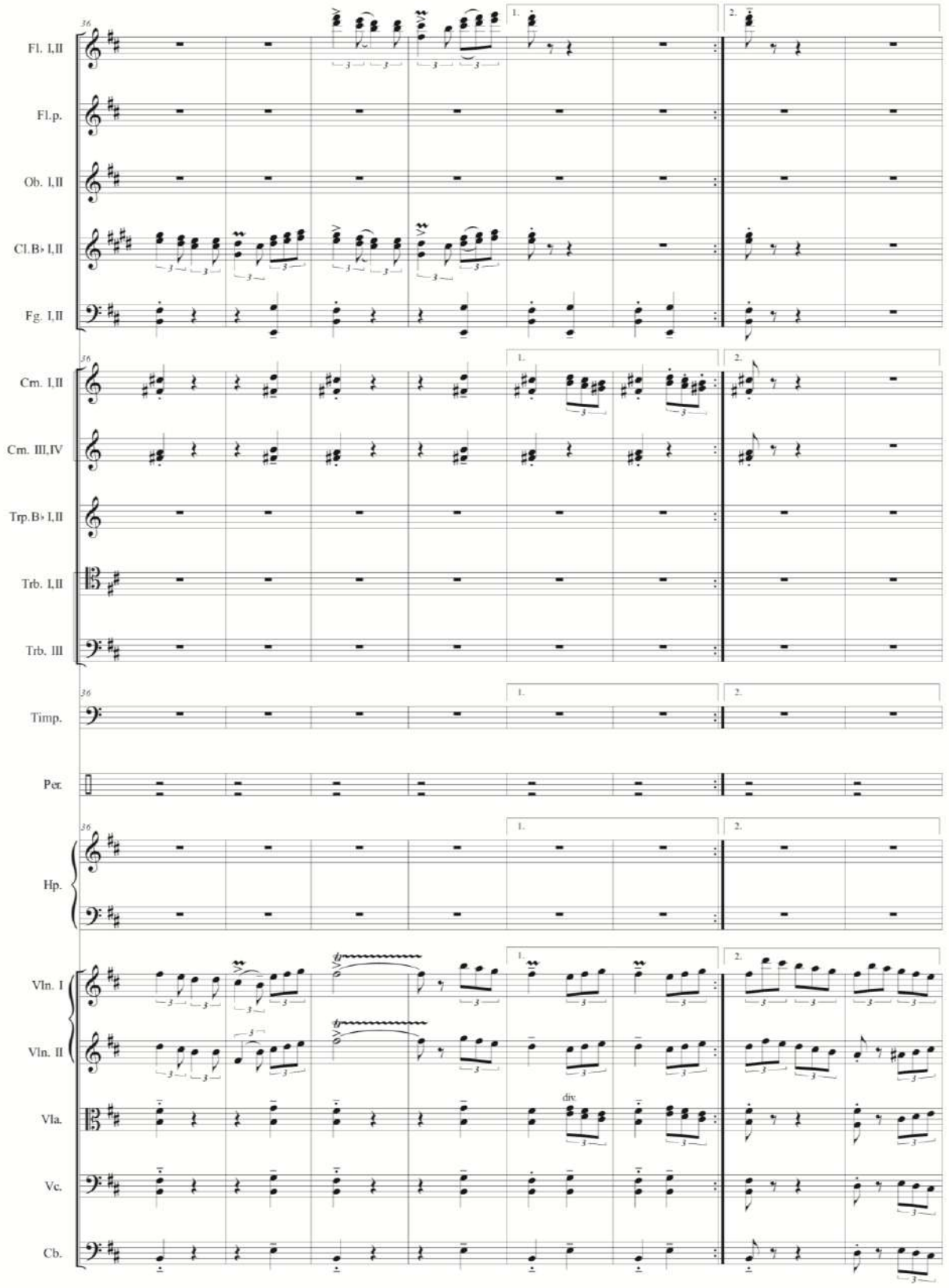
MICĂ RAPSODIE MUNTENEASCĂ

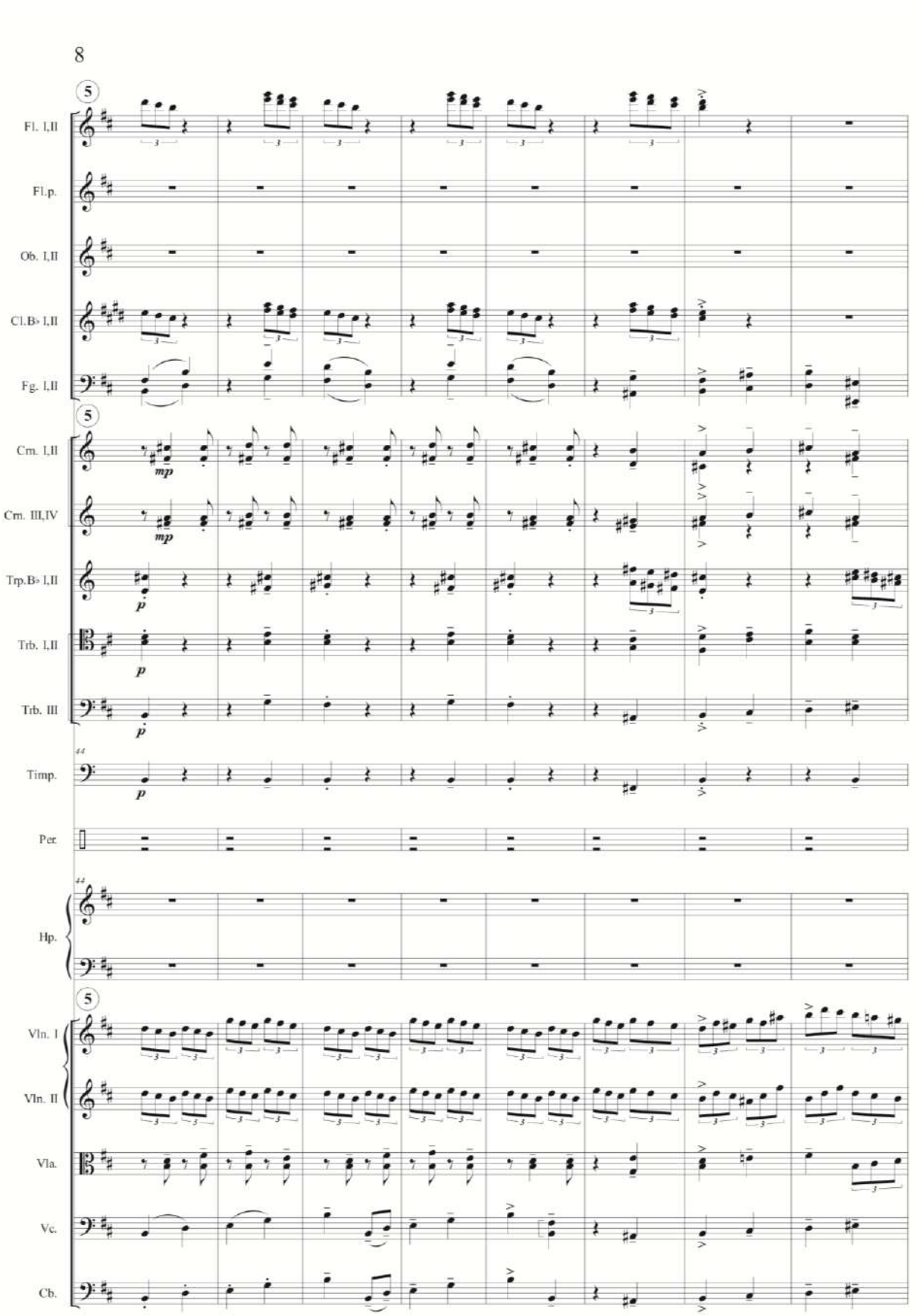


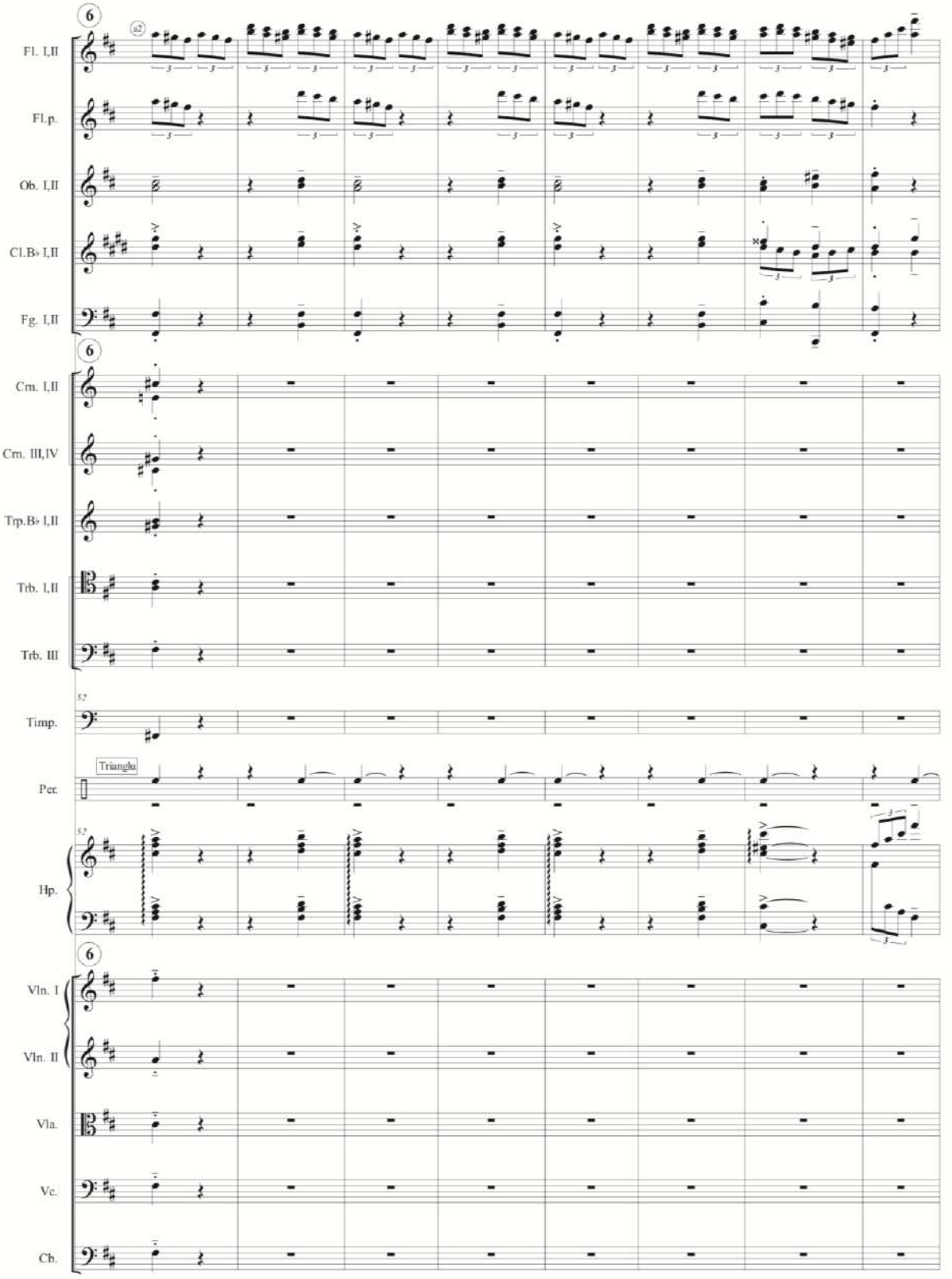

4
Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
Crn. I,II
Crn. III,IV
Corn III
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
Timp.
Perc.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mp
mf
a2
arco

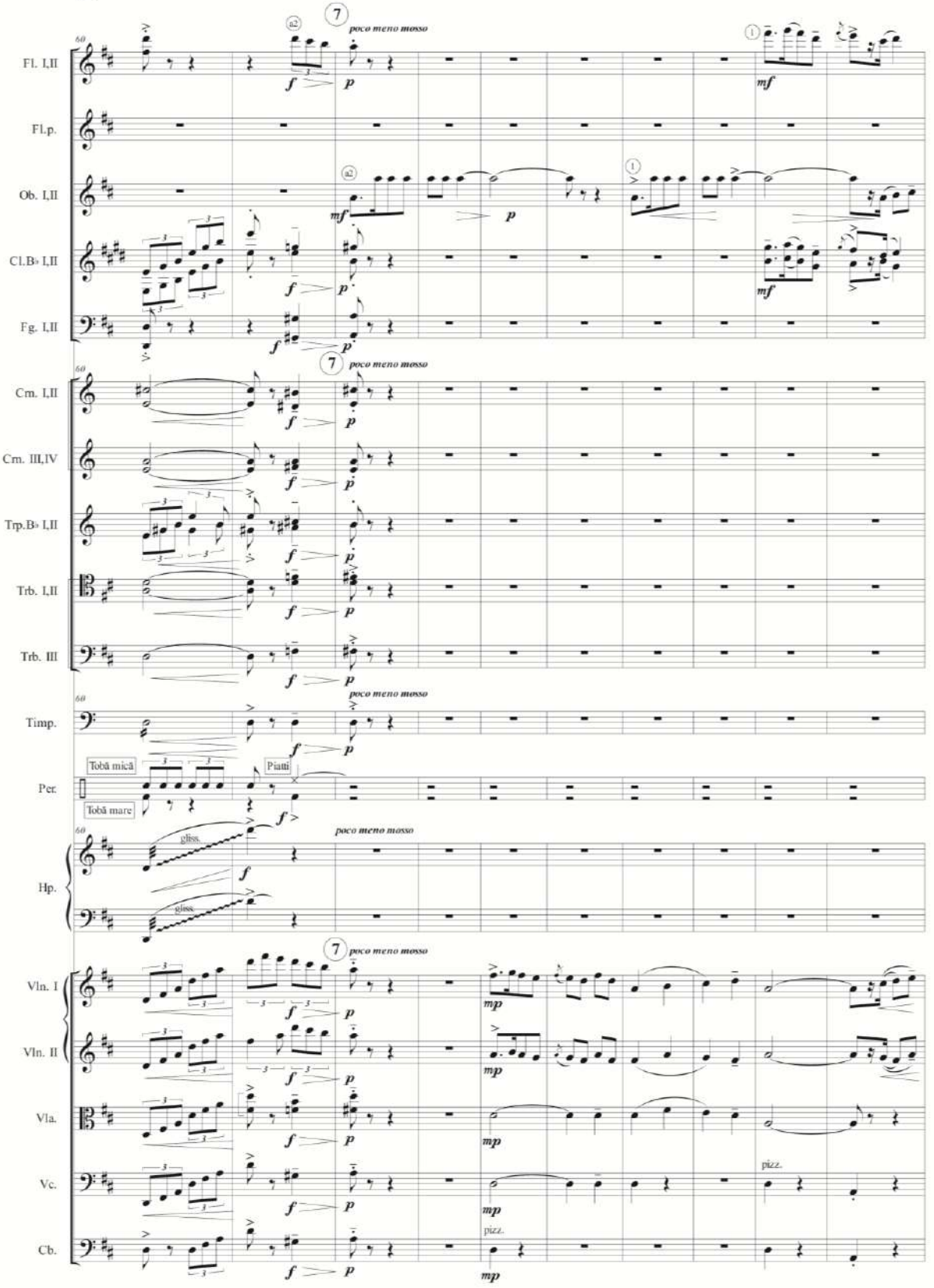

2
Fl. I,II
mf
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
mf
Fg. I,II
2
Crn. I,II
mf
Crn. III,IV
mf
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
18
Timp.
Perc.
mf
18
Hp.
2
Vln. I
f
Vln. II
f
Vla.
Vc.
f
Cb.
f

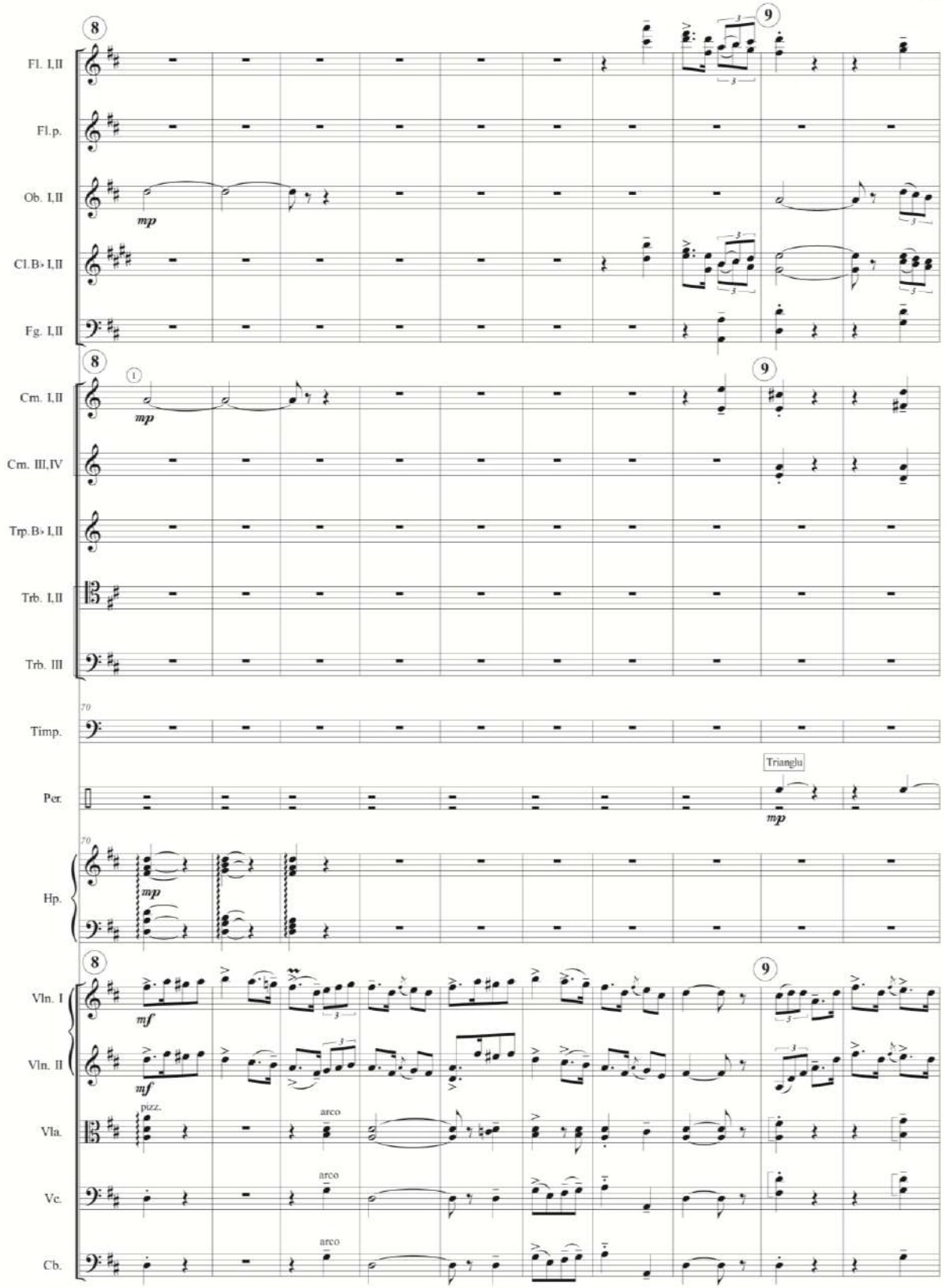

6
3
4
Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
Cm. I,II
Cm. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
Timp.
Perc.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

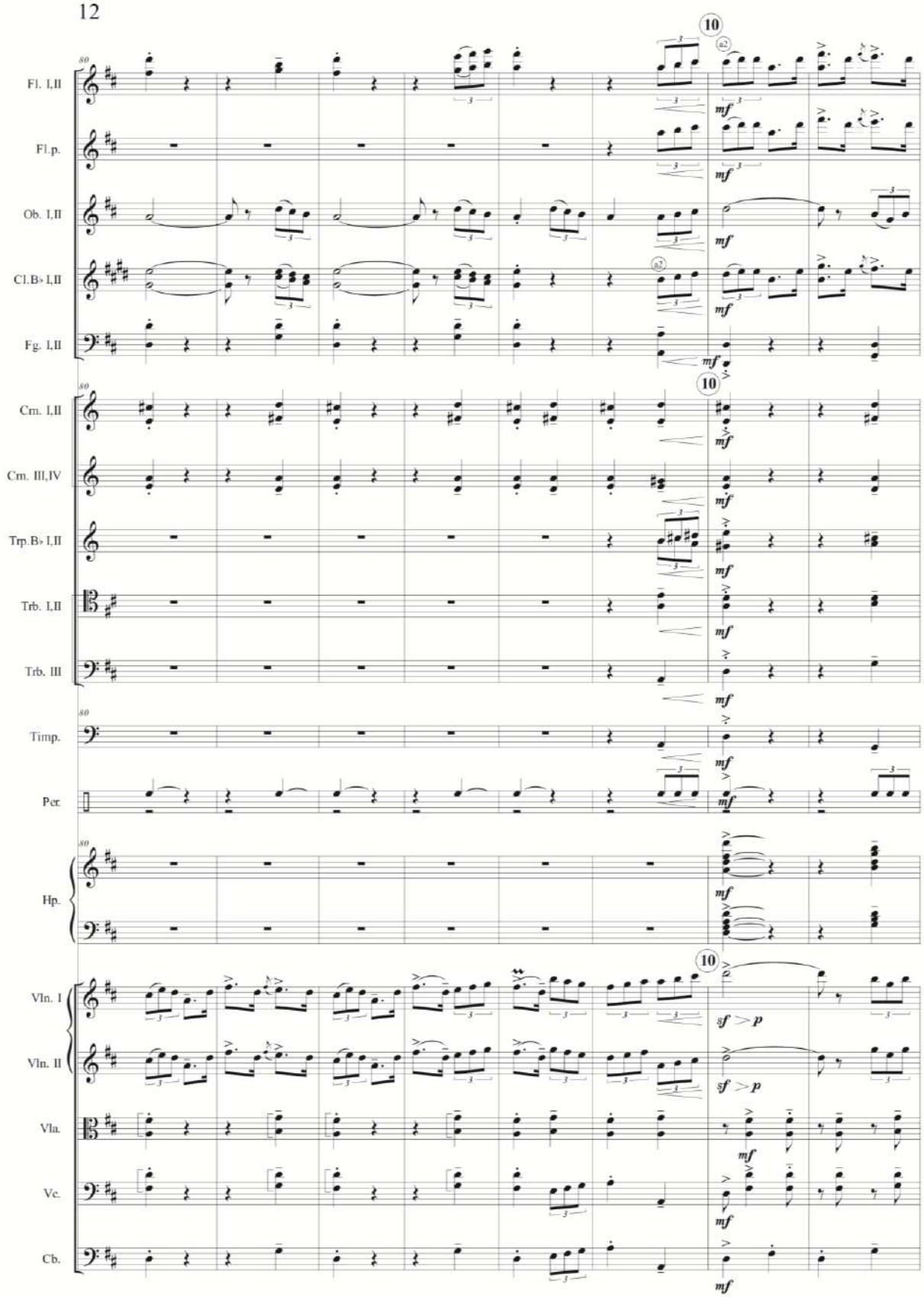

36
Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
Cm. I,II
Cm. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
Timp.
Per.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
1.
2.
div.

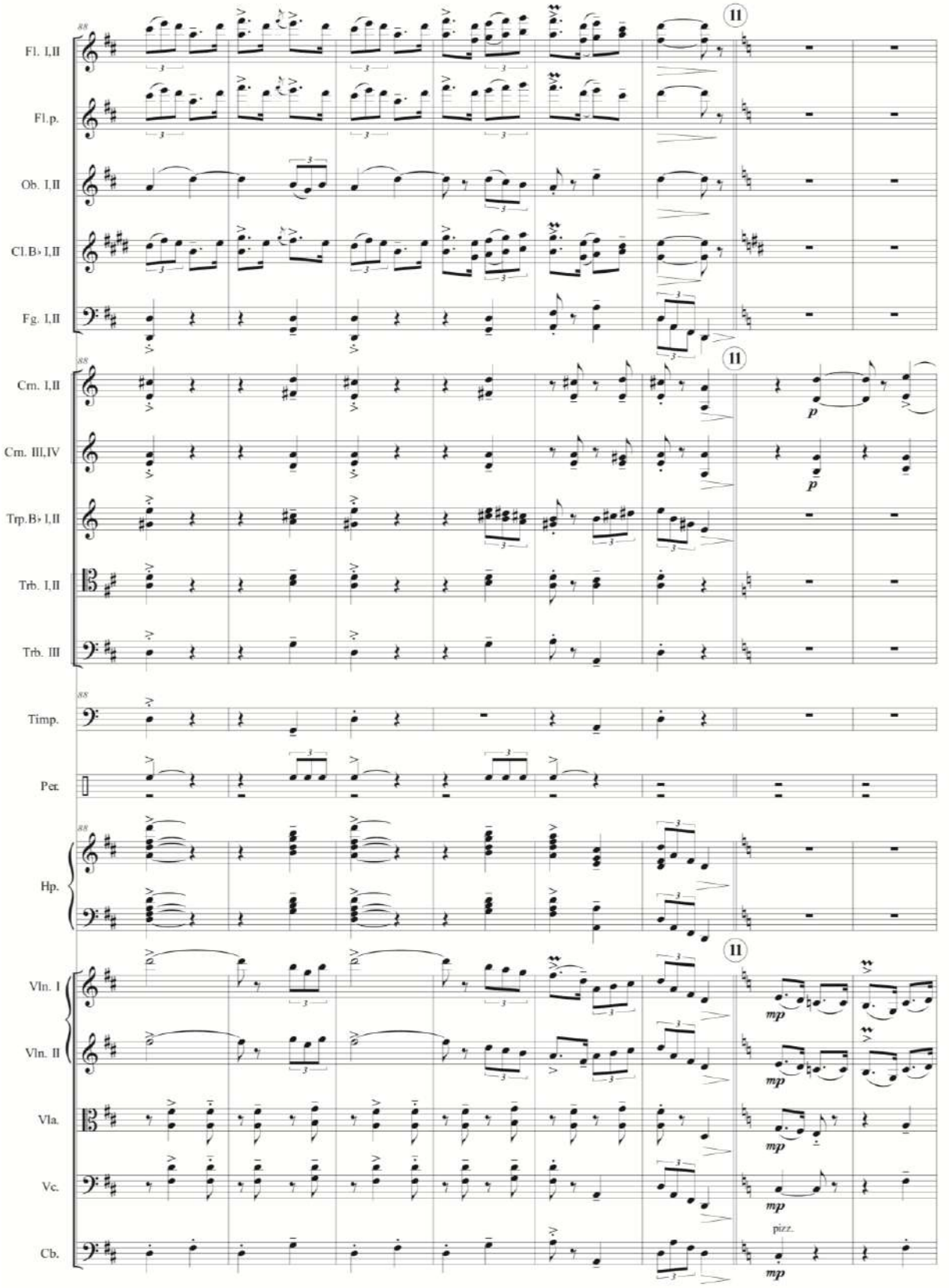

5
Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
5
Crn. I,II
mp
Crn. III,IV
mp
Trp.B♭ I,II
p
Trb. I,II
p
Trb. III
p
44
Timp.
p
Per.
44
Hp.
5
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

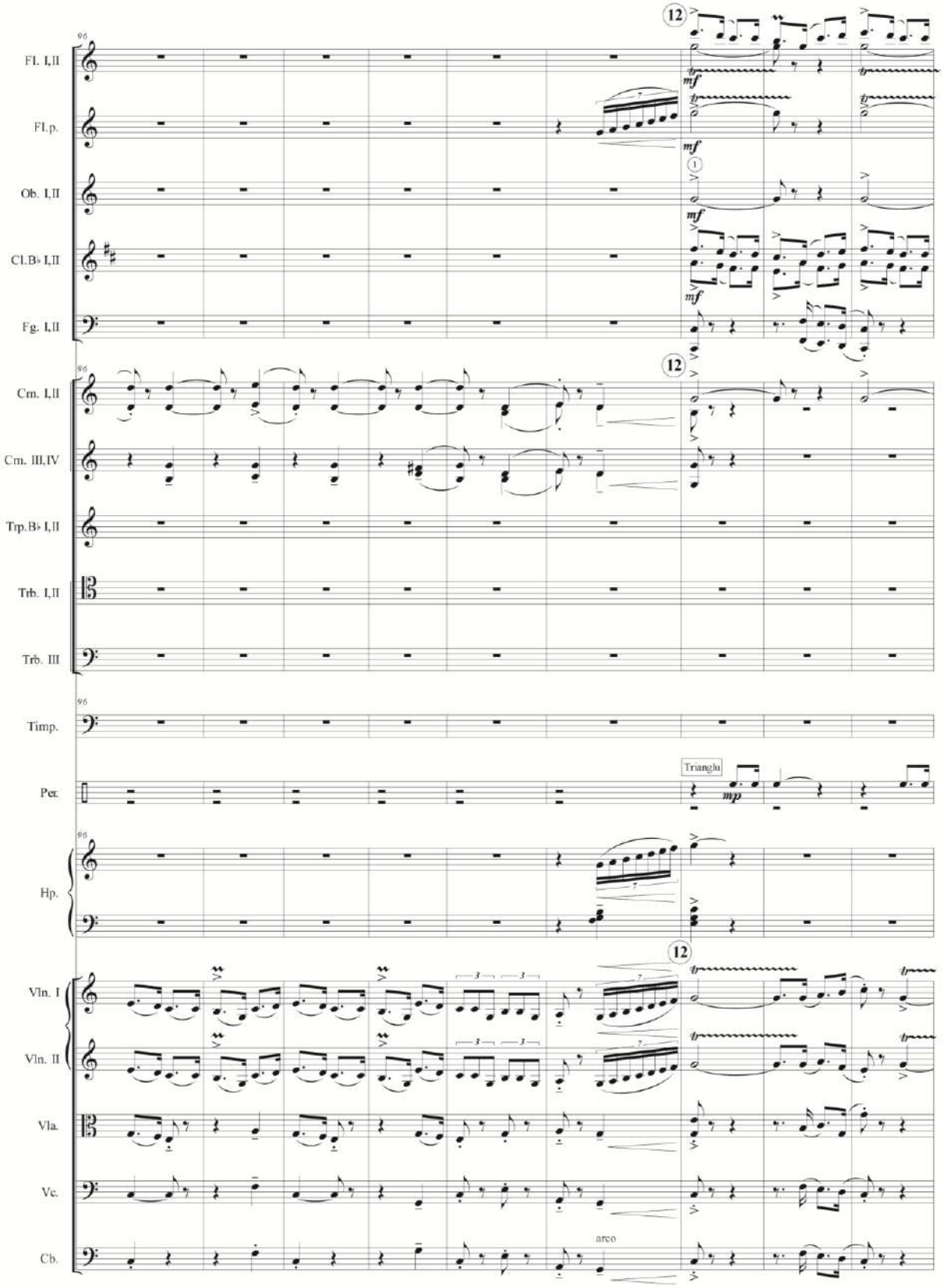

6
a2
Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
6
Cm. I,II
Cm. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
52
Timp.
Triangle
Perc.
52
Hp.
6
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

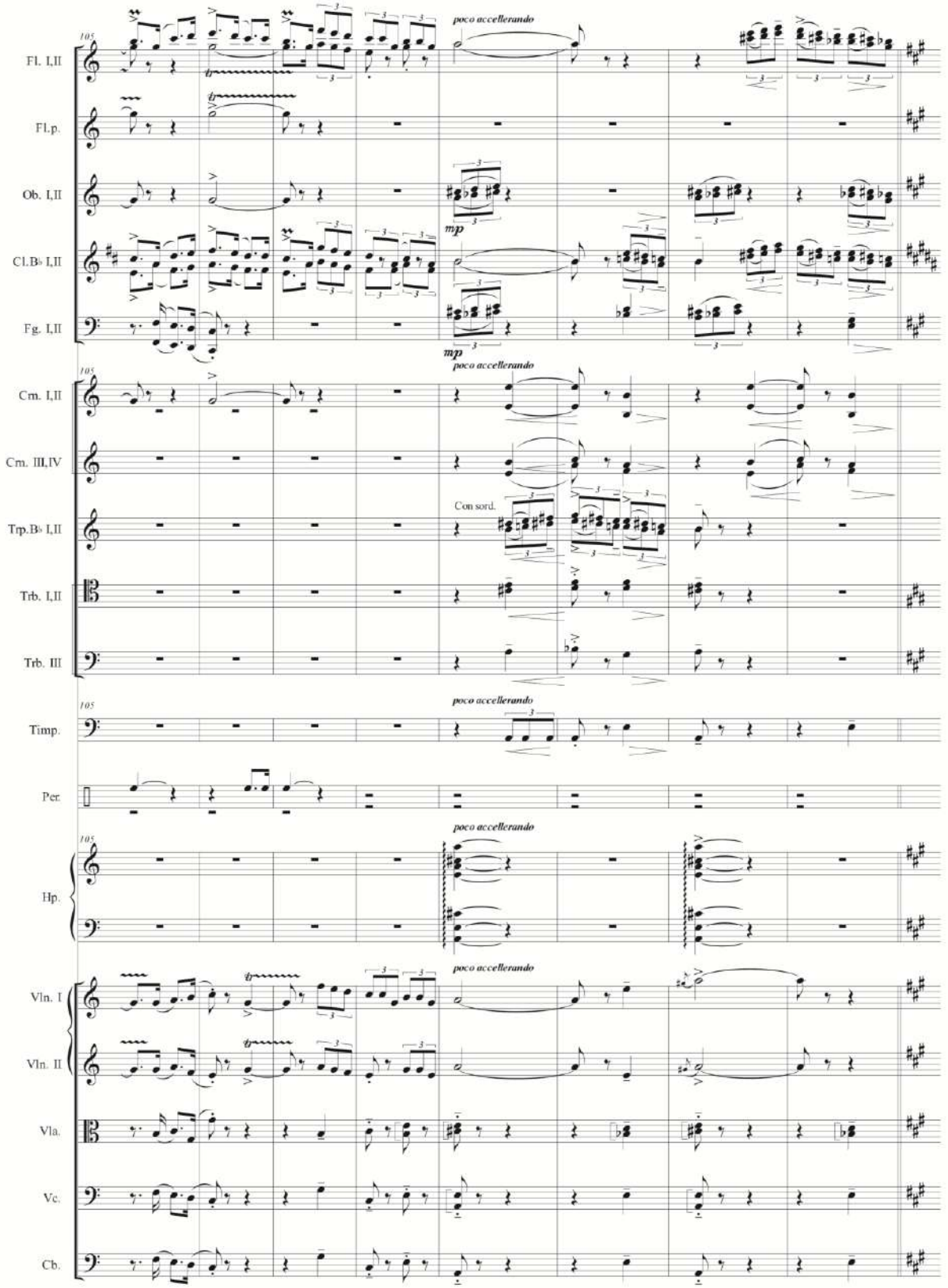

Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
Cm. I,II
Cm. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
Timp.
Per.
Tobă mică
Tobă mare
Piatti
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
poco meno mosso
gliss.
pizz.

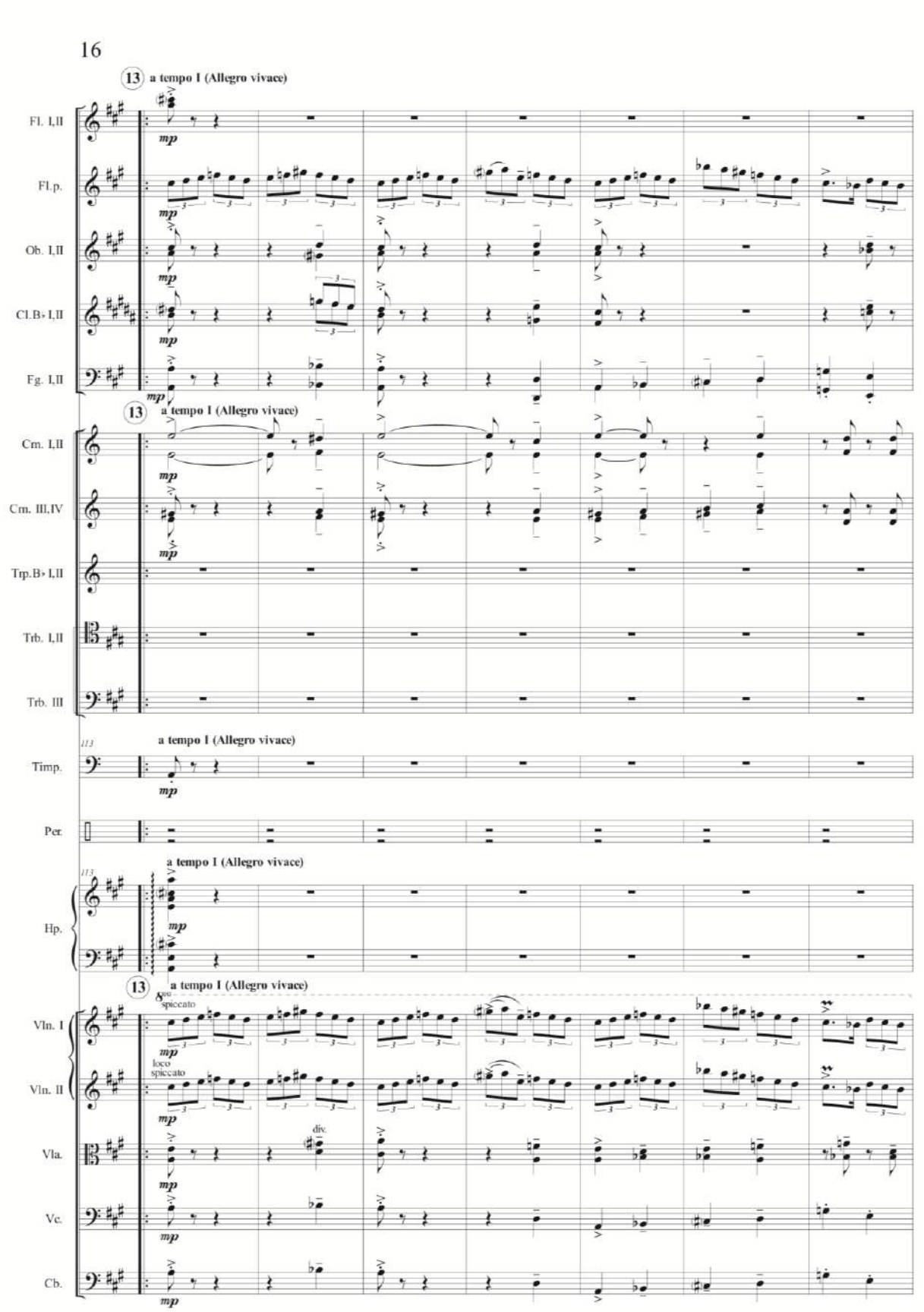

8
9
Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
mp
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
8
9
Cm. I,II
mp
Cm. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
70
Timp.
Triangle
Per.
mp
70
Hp.
mp
8
9
Vln. I
mf
Vln. II
mf
pizz.
arco
Vla.
arco
Vc.
arco
Cb.

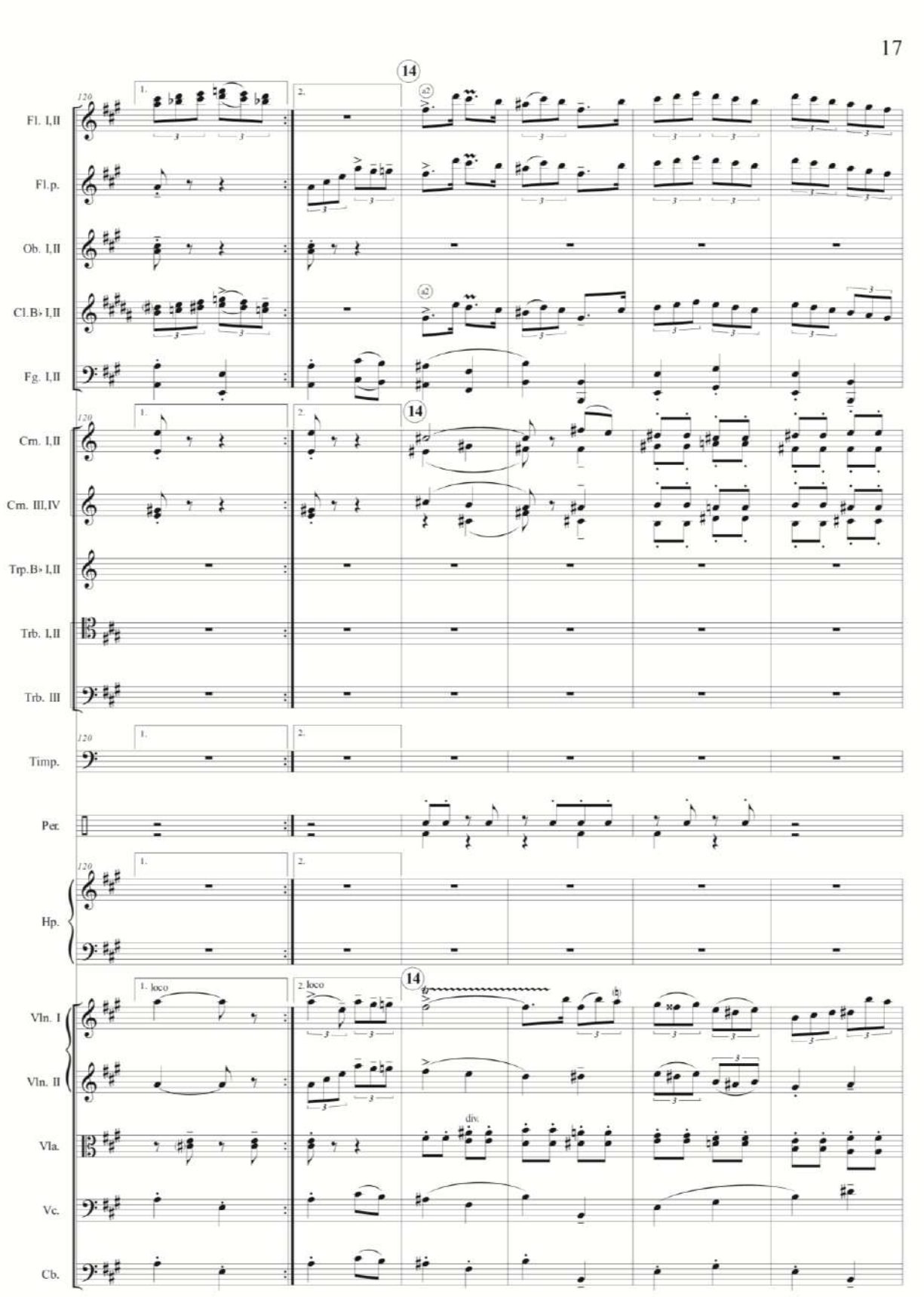

10
Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
Crn. I,II
Crn. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
Timp.
Perc.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
sf > p

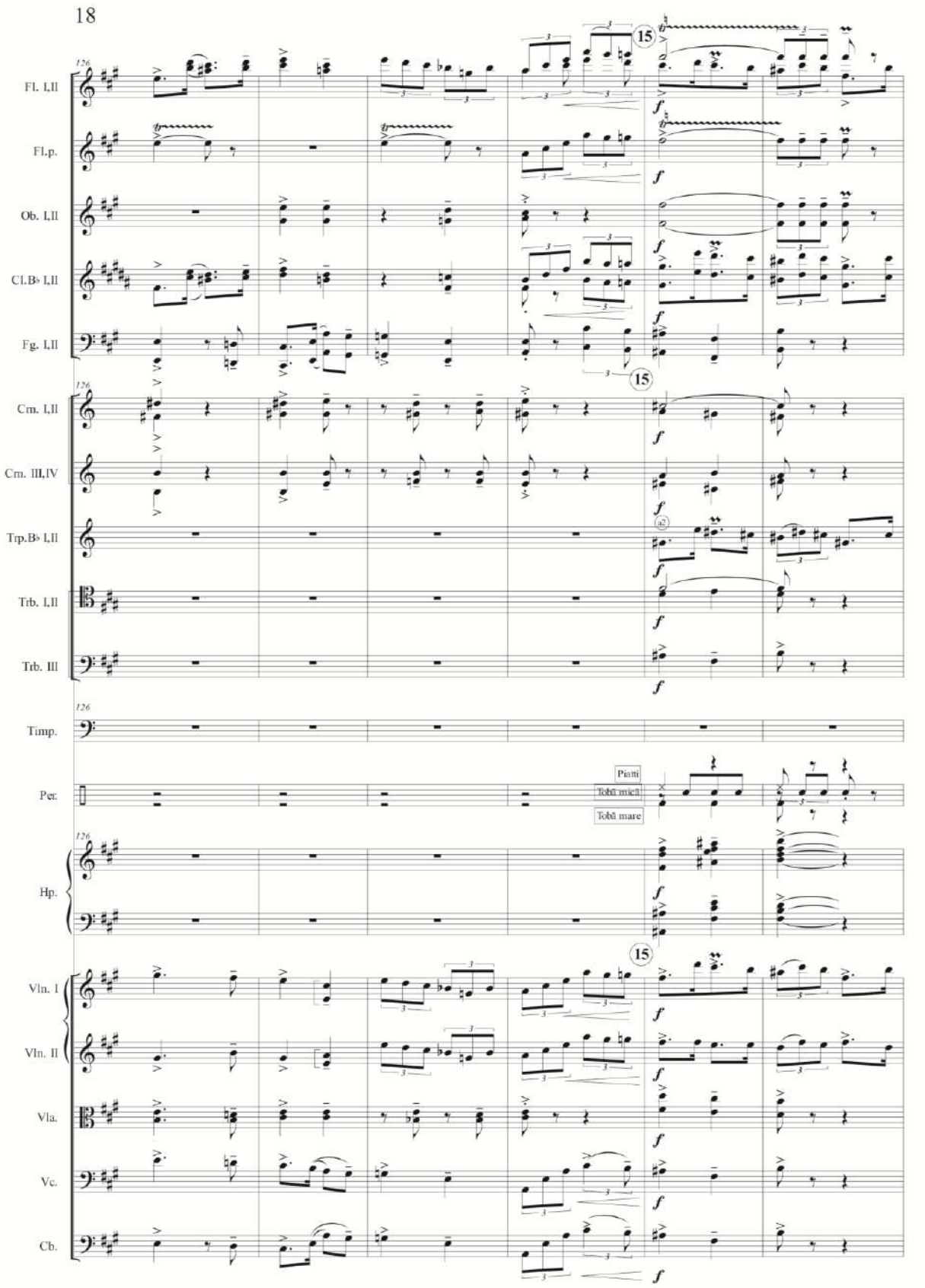

Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
Crn. I,II
Crn. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
Timp.
Perc.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
11
p
mp
pizz.

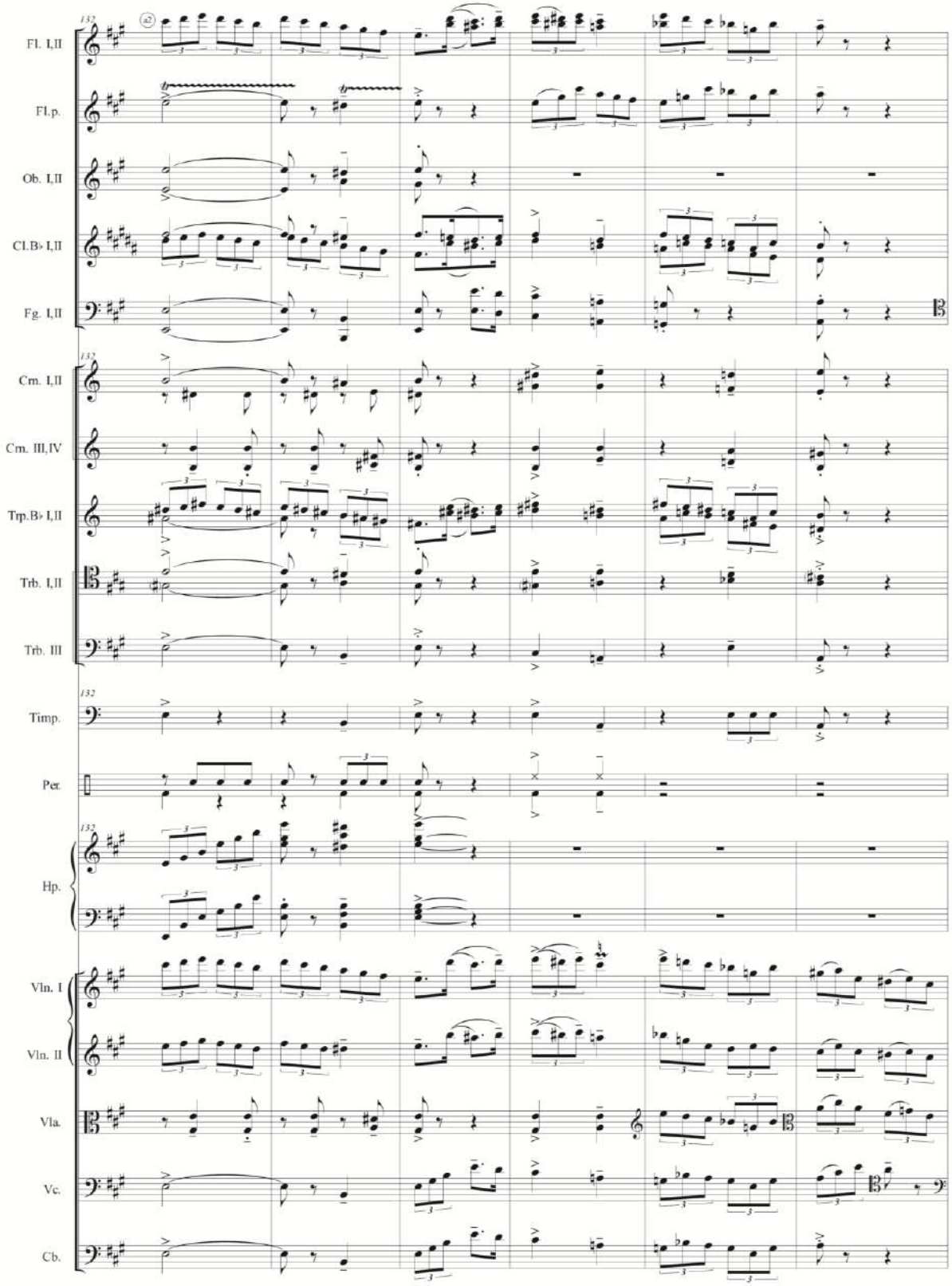

Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
Cm. I,II
Cm. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
Timp.
Per.
Triangle
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco

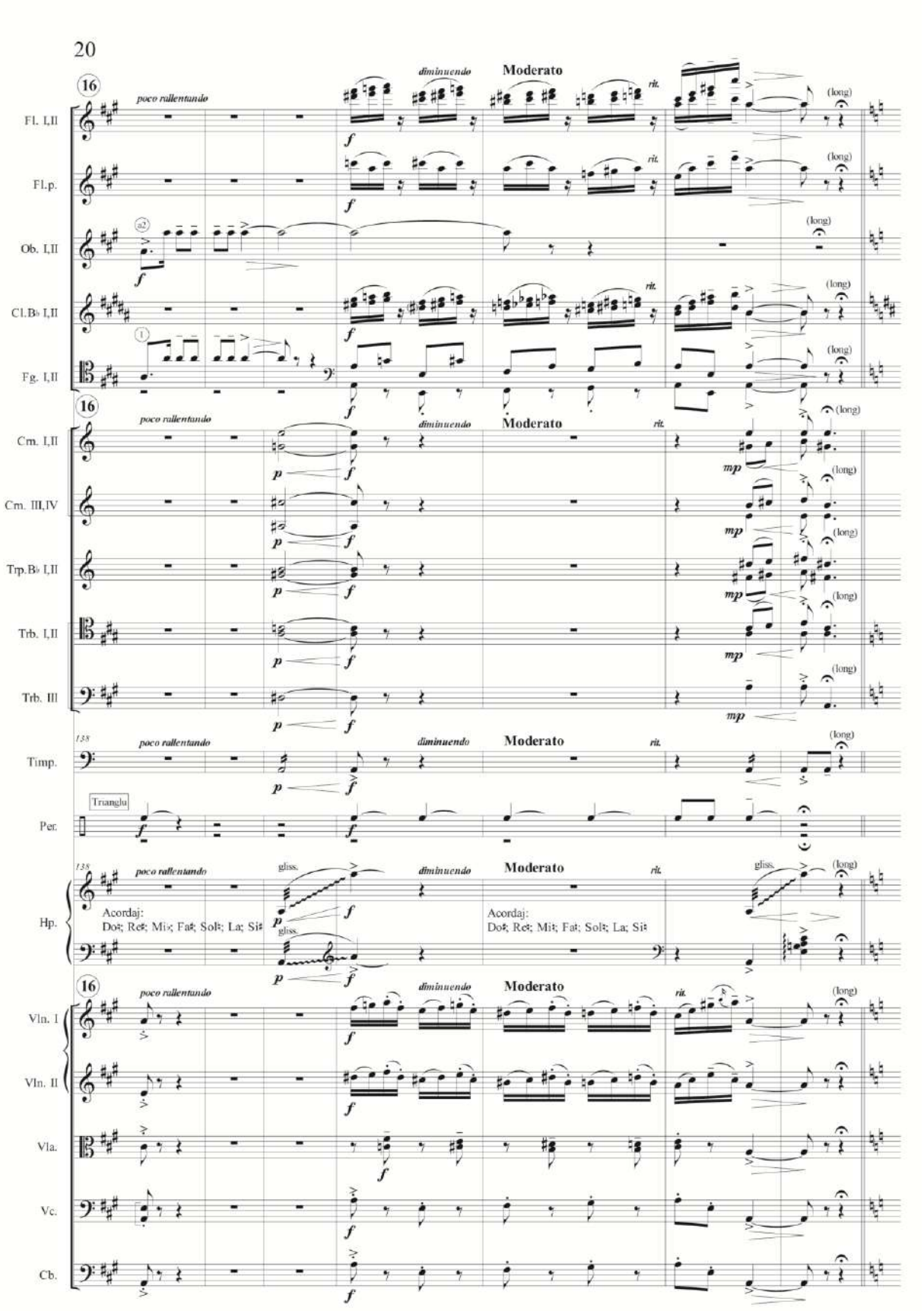

105
poco accellerando
Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
mp
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
mp
Cm. I,II
Cm. III,IV
Con sord.
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
Timp.
Per.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

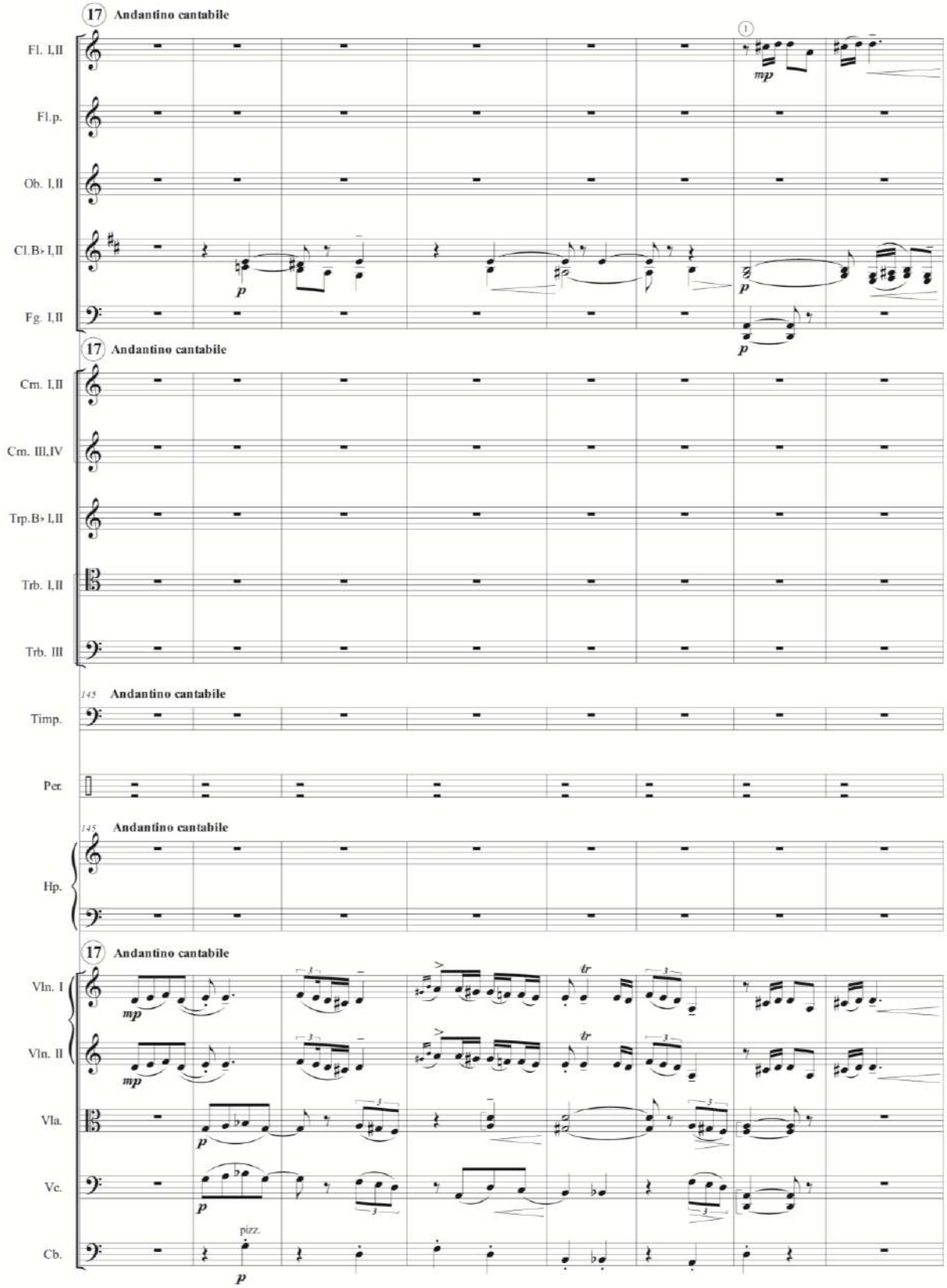

16
13
a tempo I (Allegro vivace)
Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
Cm. I,II
Cm. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
Timp.
Per.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mp
spiccato
loco
div.

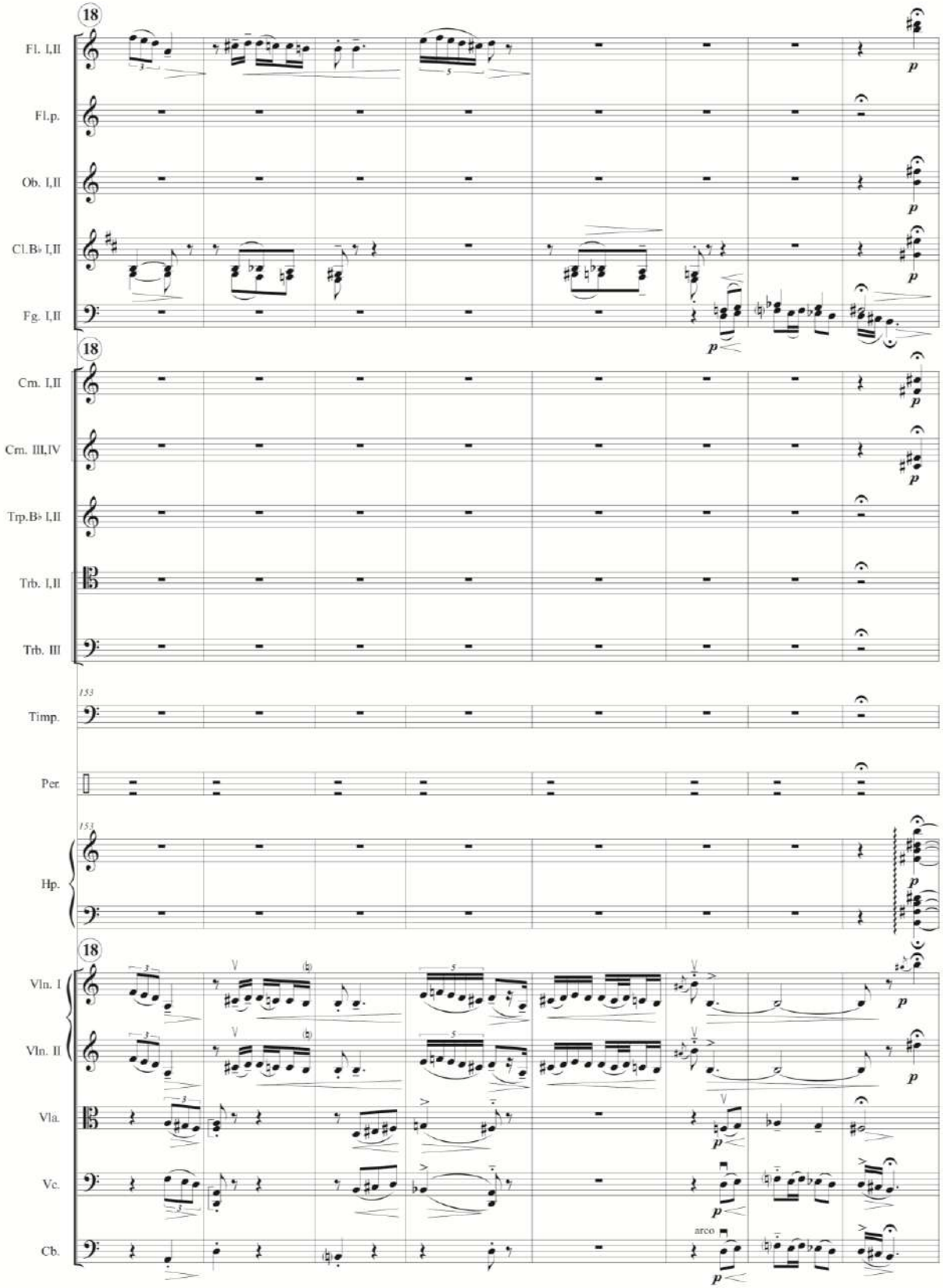

14
Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
Cm. I,II
Cm. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
Timp.
Per.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
1. loco
2. loco
div.

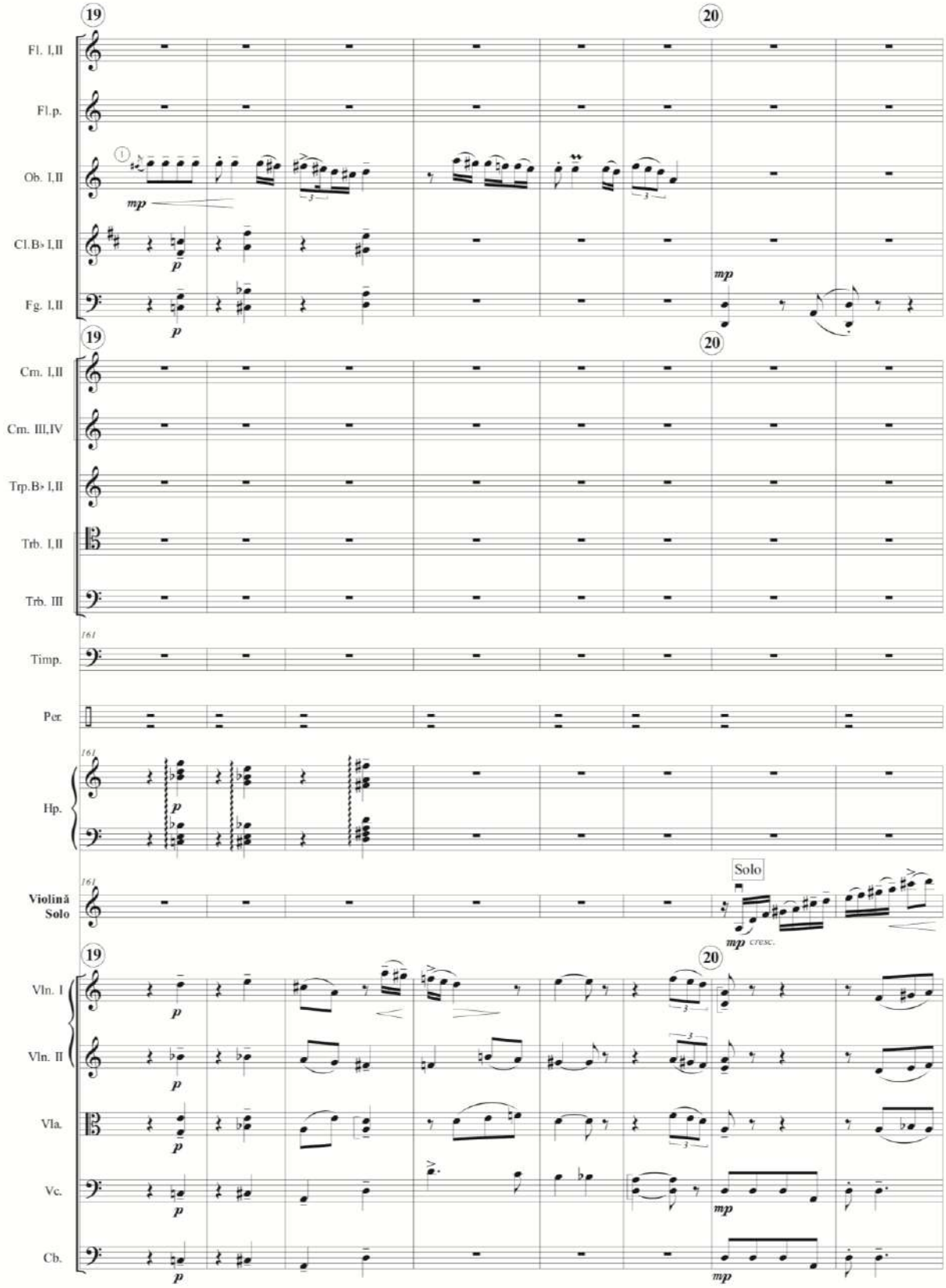

18
Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
Cm. I,II
Cm. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
Timp.
Per.
Piatti
Tobă mică
Tobă mare
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

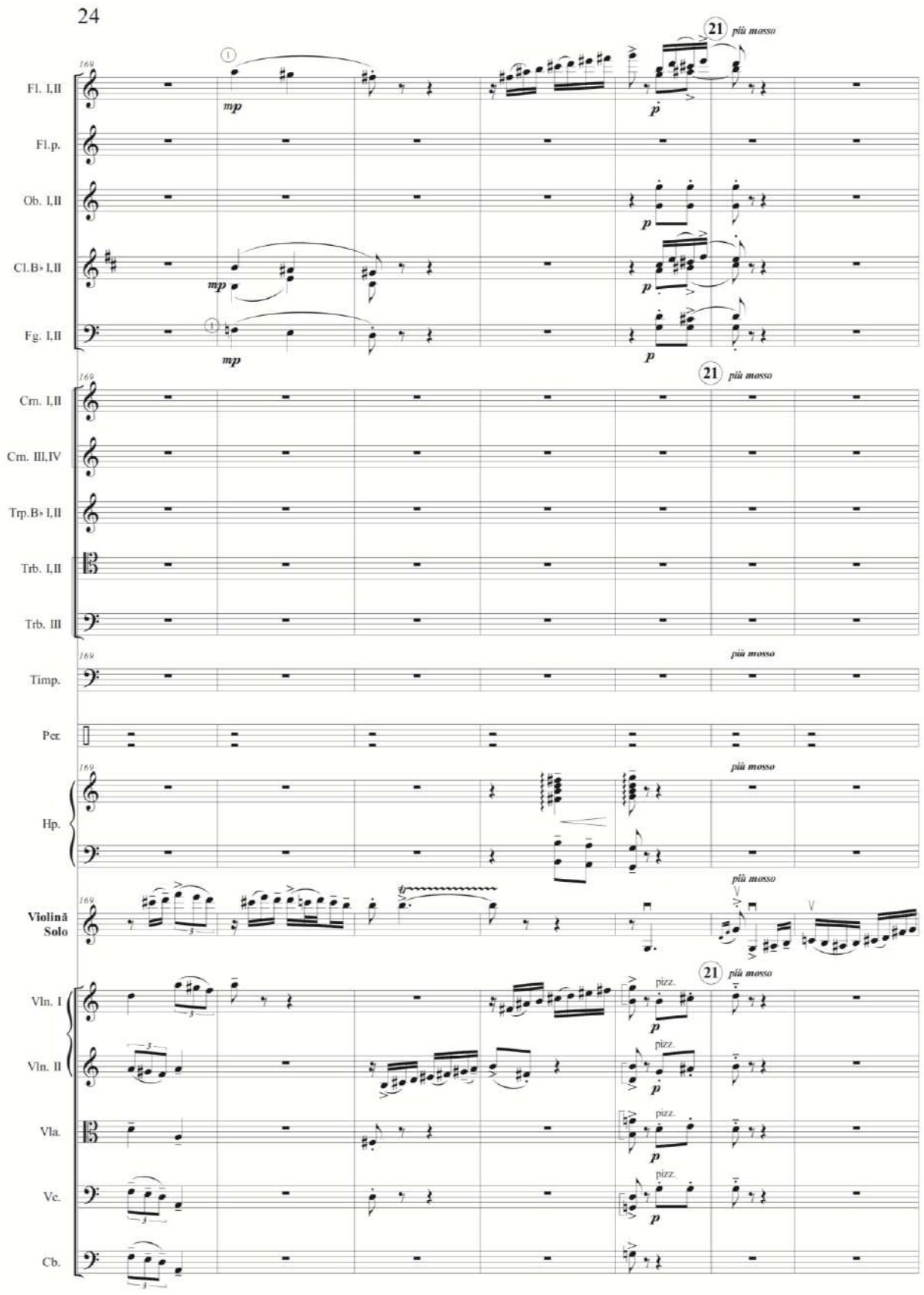

132
a2
Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
Crn. I,II
Crn. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
Timp.
Per.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

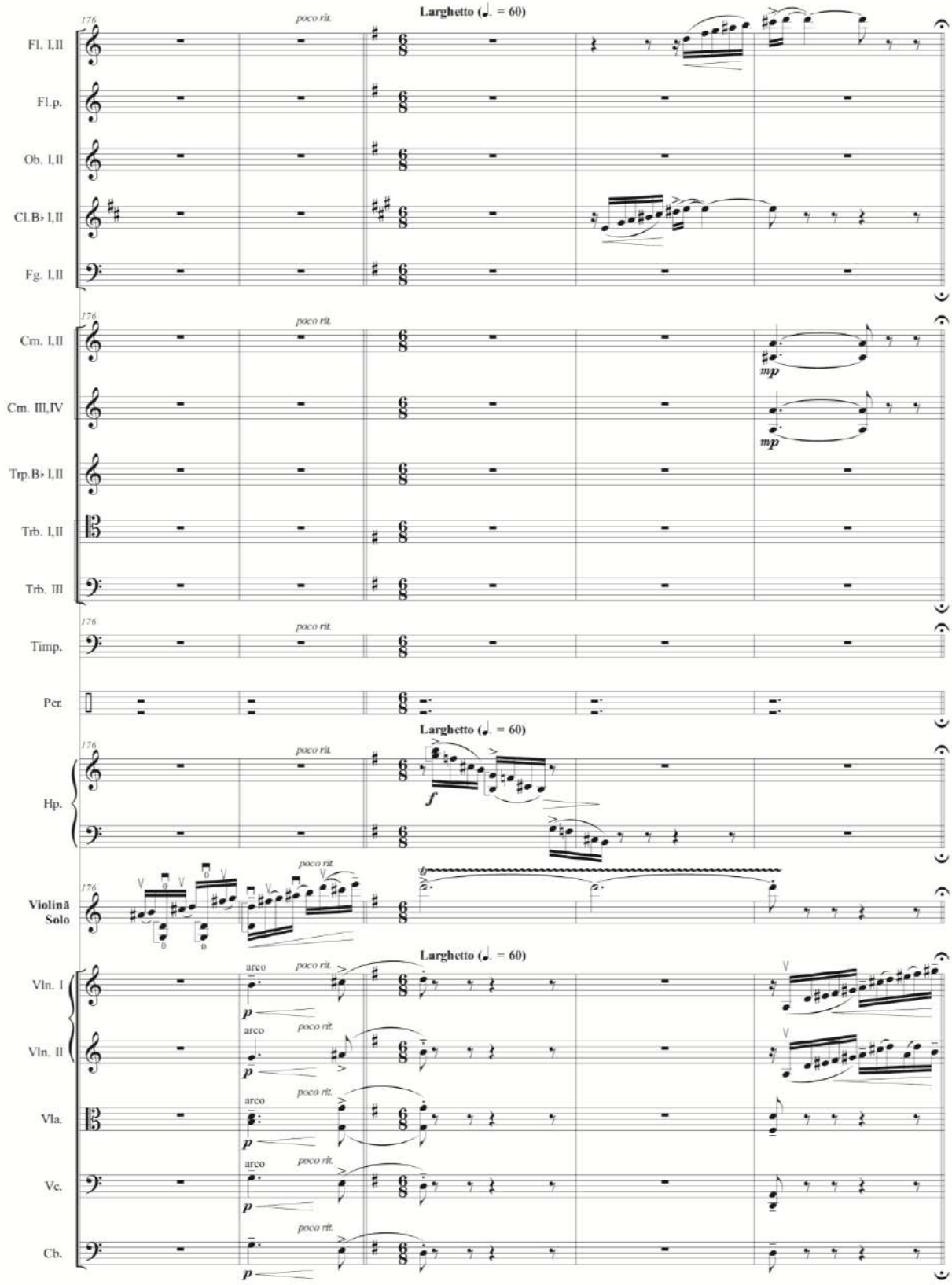

16
poco rallentando
diminuendo
Moderato
rit.
(long)
Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
Cm. I,II
Cm. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
138
Timp.
Triangu
Perc.
gliss.
Hp.
Acordaj:
Do♮; Re♮; Mi♮; Fa♯; Sol♯; La; Si♯
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

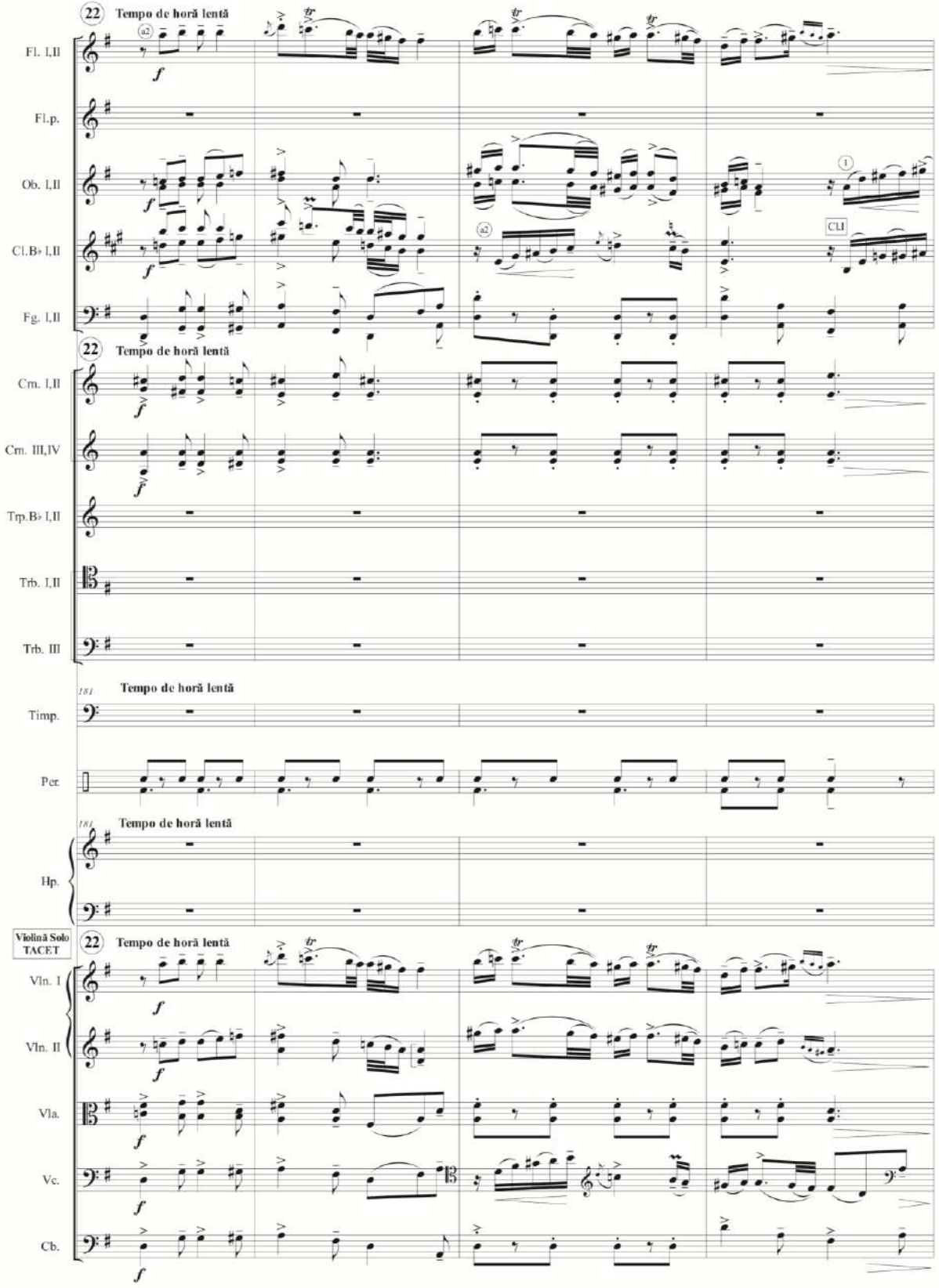

17 Andantino cantabile
Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
17 Andantino cantabile
Cm. I,II
Cm. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
145 Andantino cantabile
Timp.
Per.
145 Andantino cantabile
Hp.
17 Andantino cantabile
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.

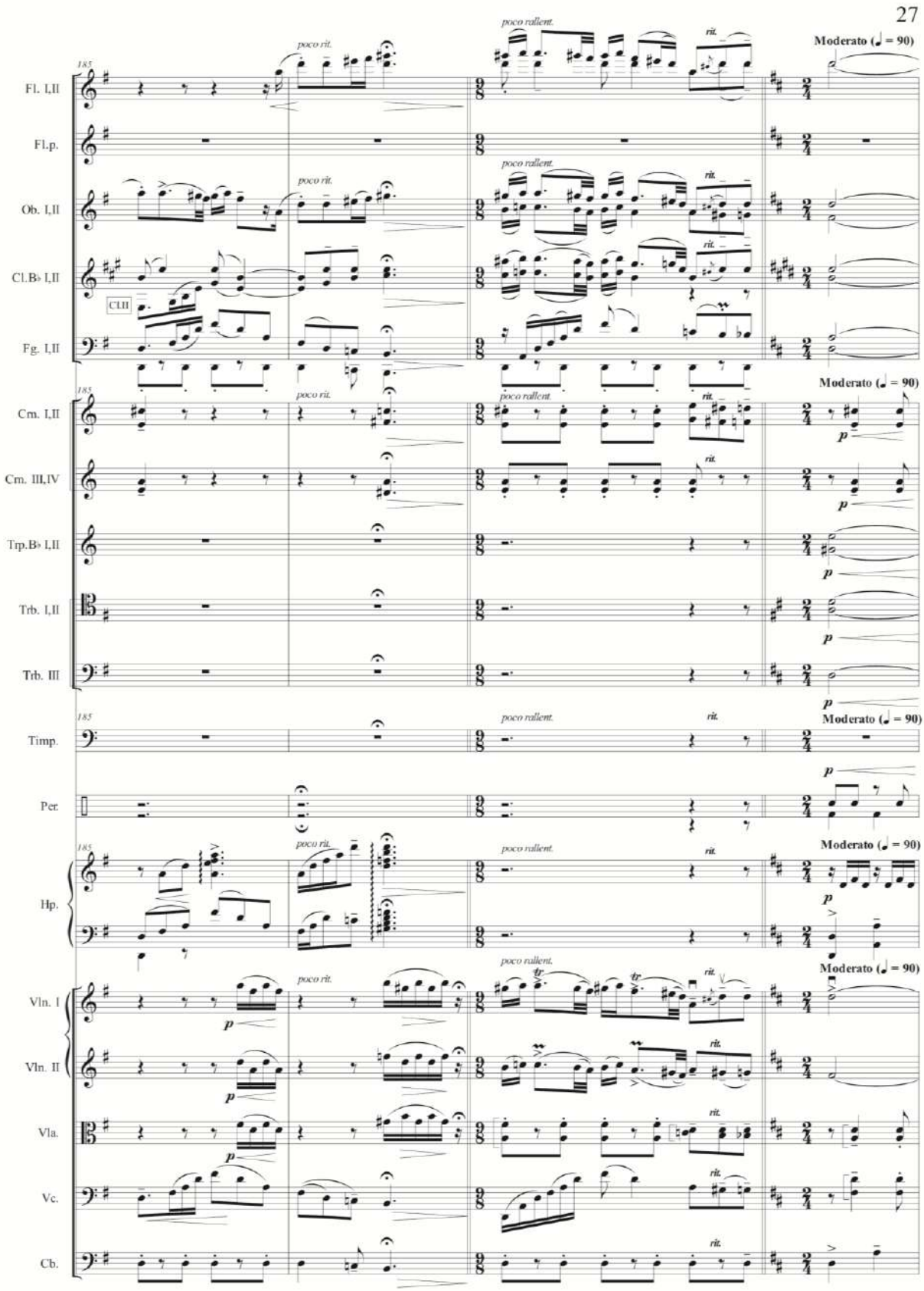

18
Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
18
Cm. I,II
Cm. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
153
Timp.
Per.
153
Hp.
18
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco

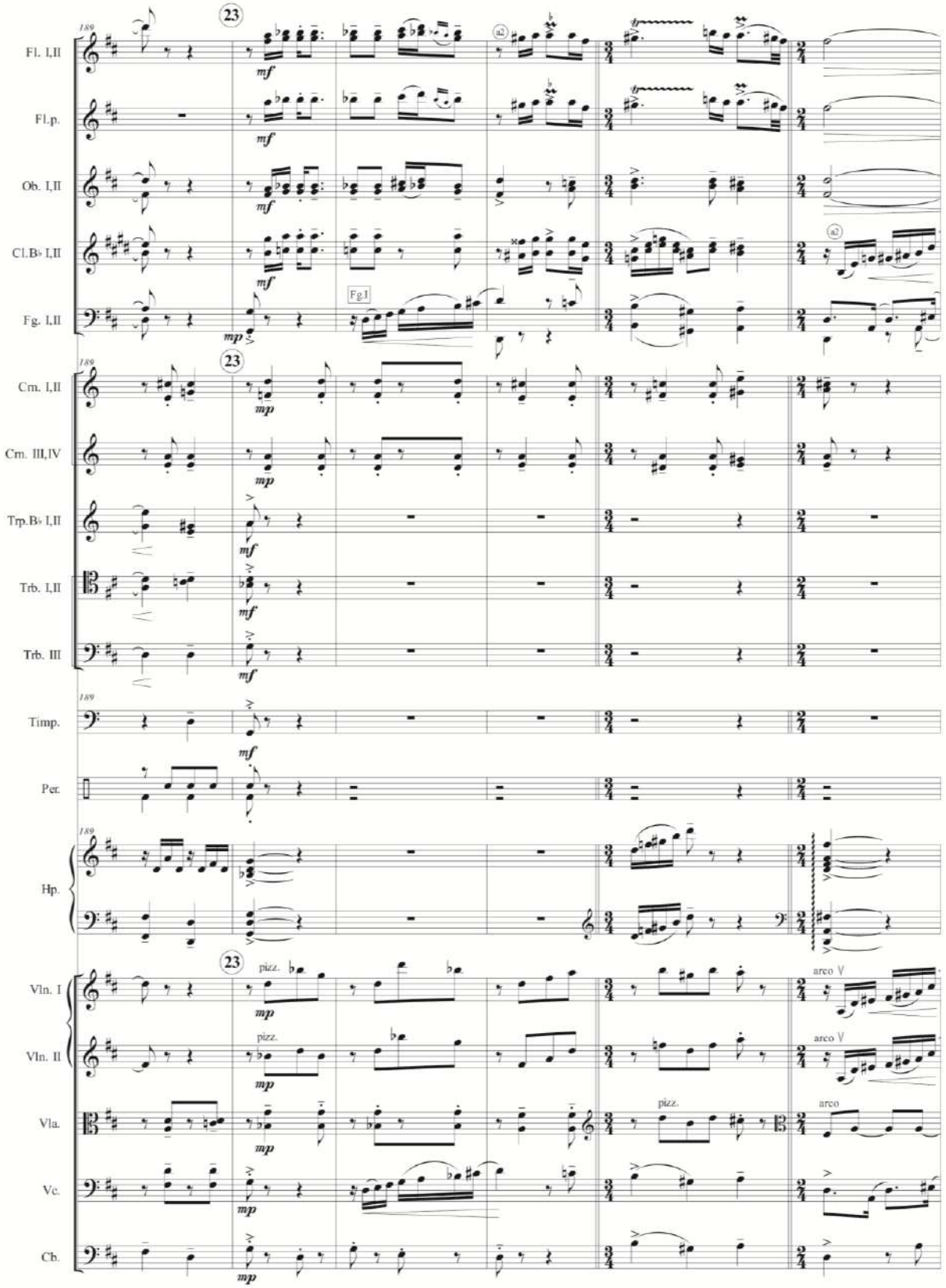

19
20
Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
mp
Cl.B♭ I,II
p
Fg. I,II
mp
Cm. I,II
Cm. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
Timp.
Perc.
Hp.
Violină Solo
Solo
mp cresc.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

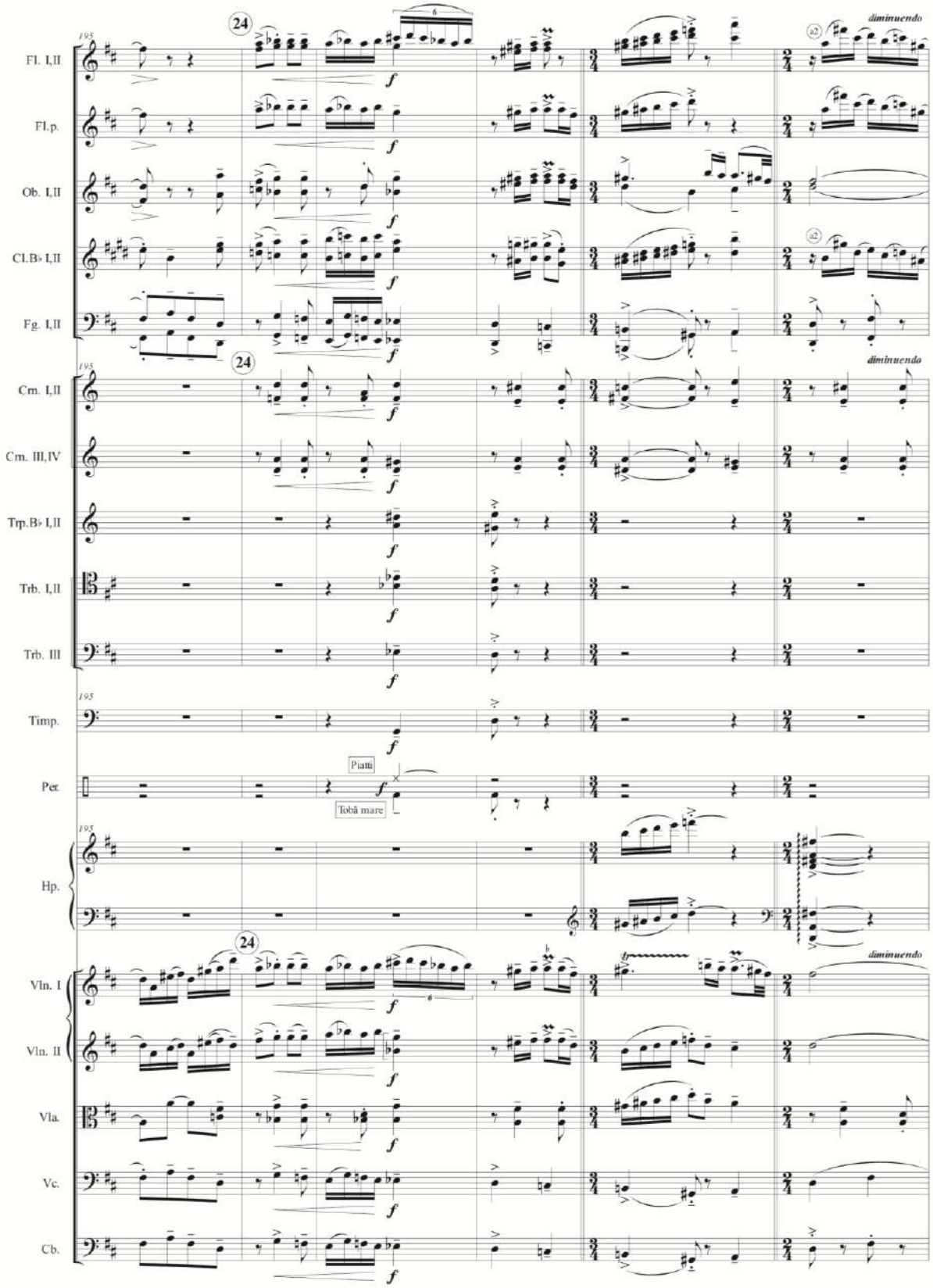

21 più mosso
Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
Cm. I,II
Cm. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
Timp.
Perc.
Hp.
Violină Solo
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mp
p
pizz.

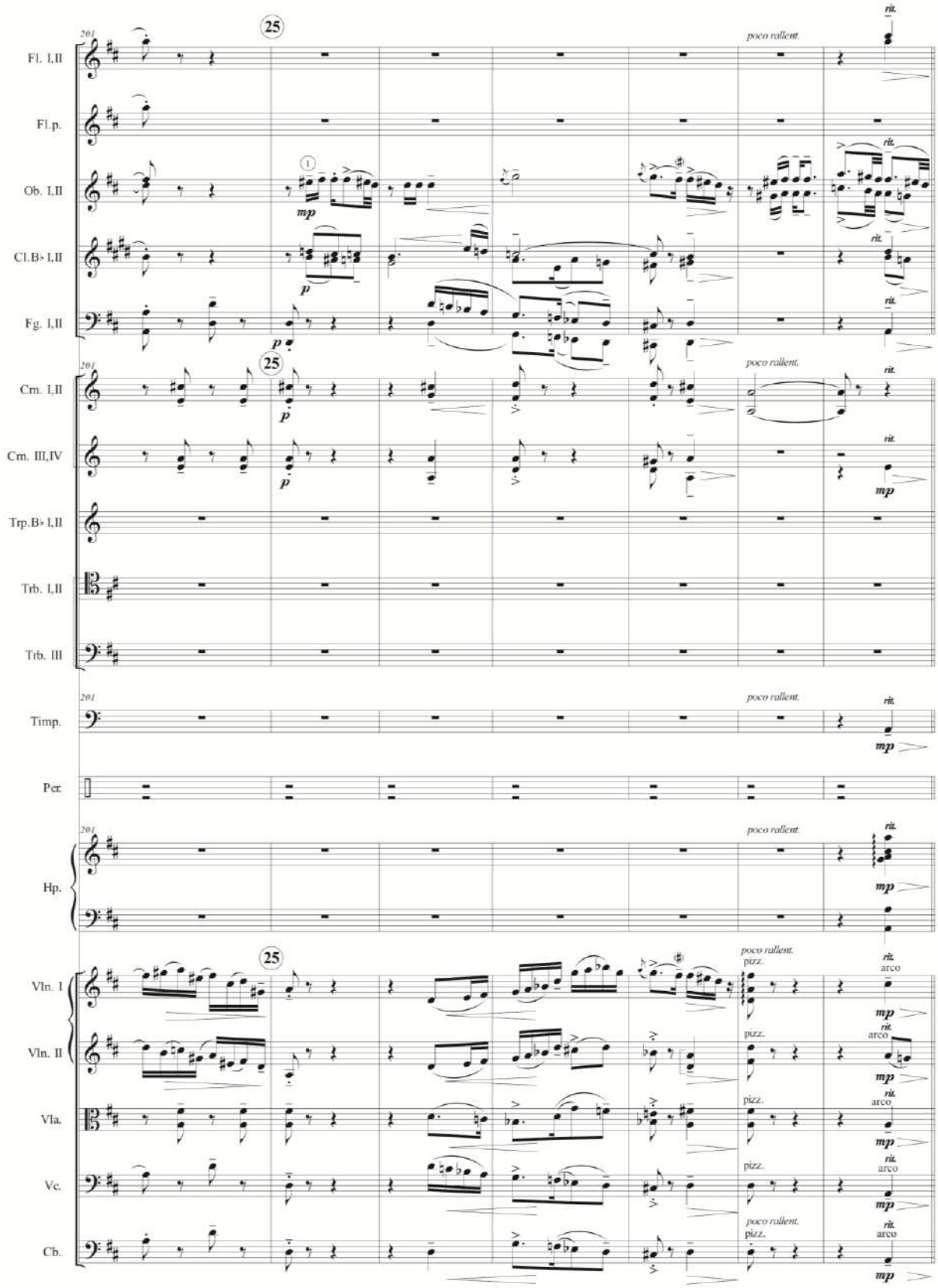

Larghetto (♩. = 60)
poco rit.
Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
Cm. I,II
Cm. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
Timp.
Perc.
Hp.
Violină Solo
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
mp
p
f

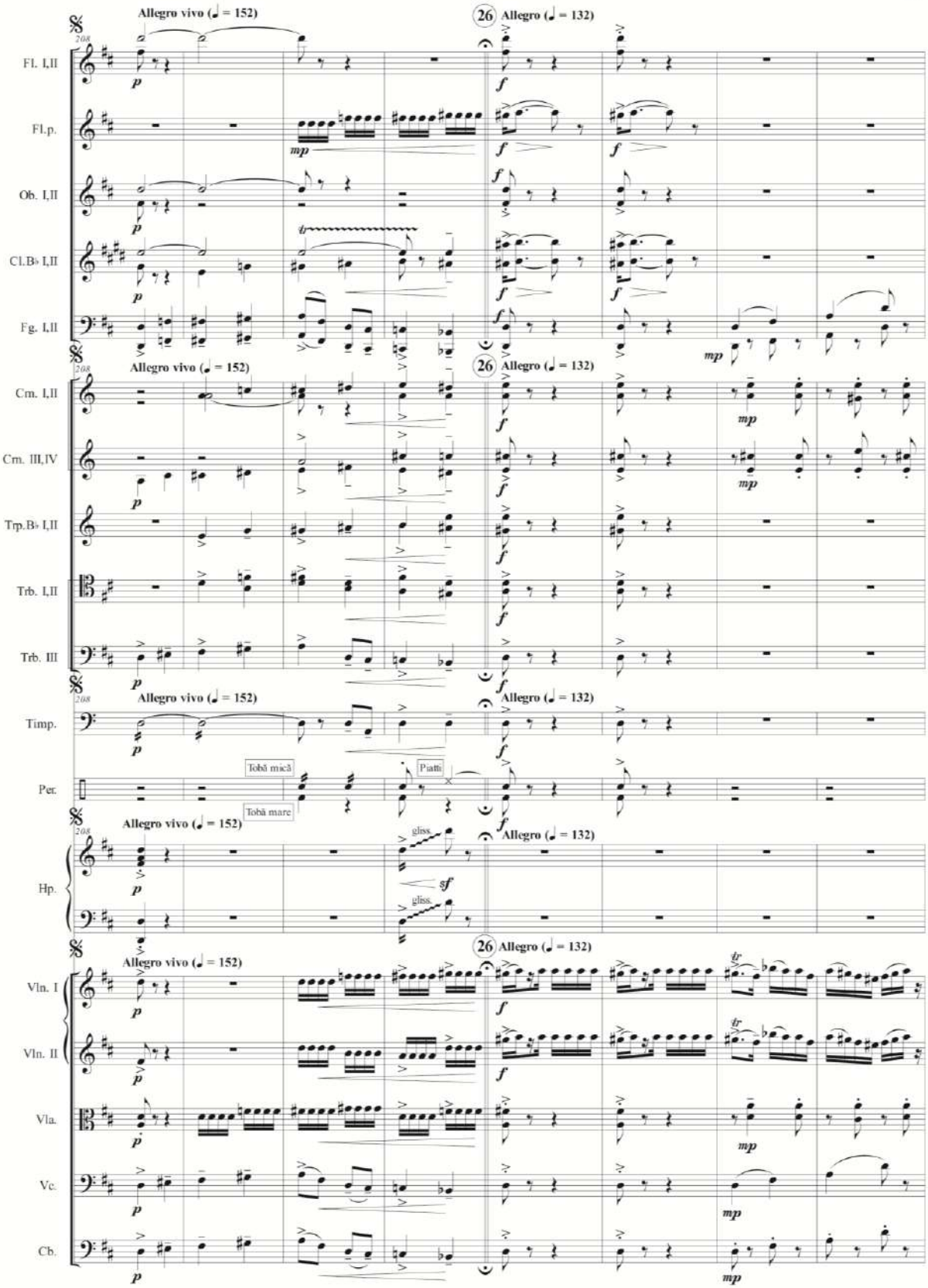

22 Tempo de horă lentă
Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
22 Tempo de horă lentă
Cm. I,II
Cm. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
181 Tempo de horă lentă
Timp.
Perc.
181 Tempo de horă lentă
Hp.
Violină Solo TACET
22 Tempo de horă lentă
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

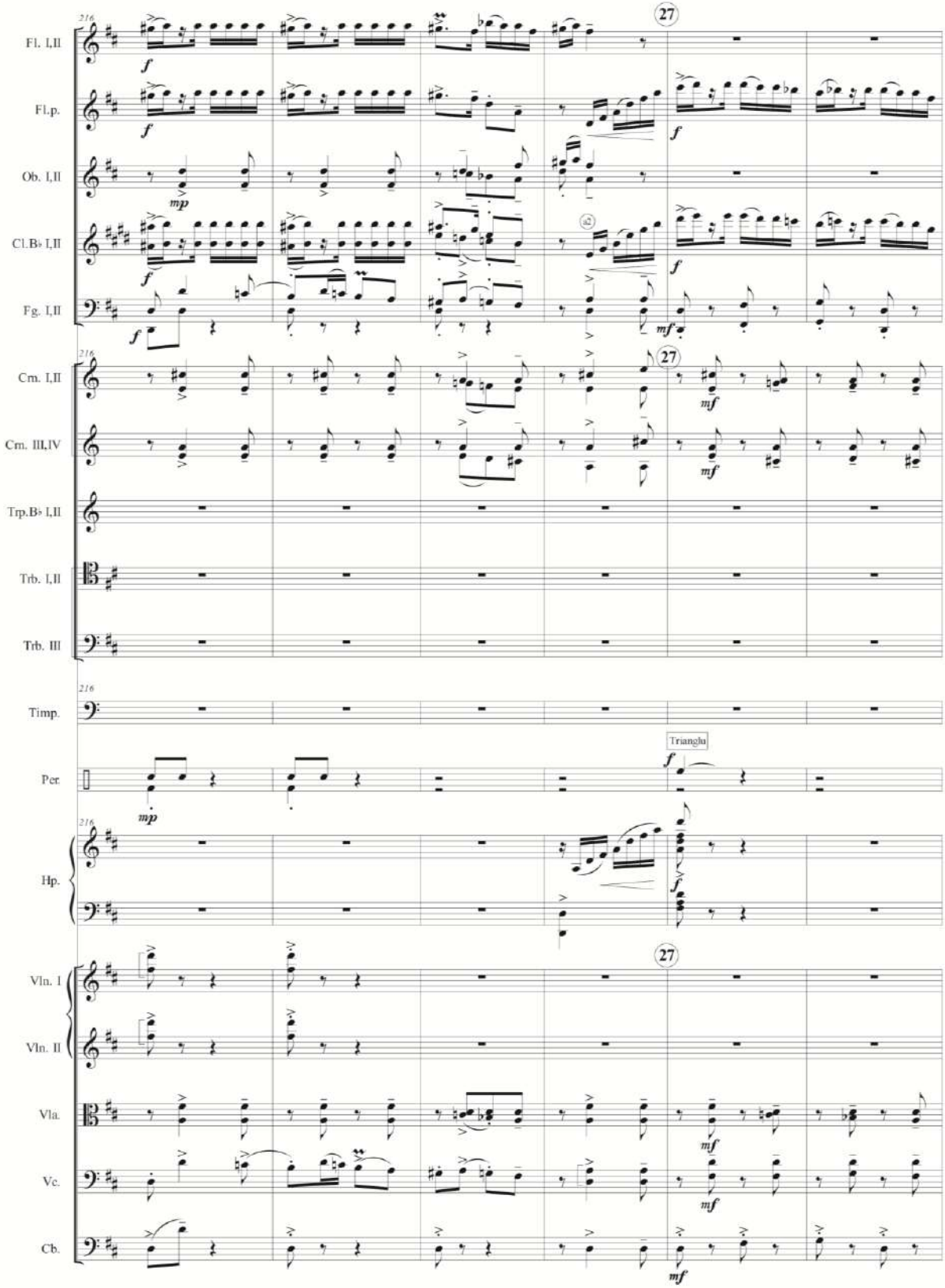

185
poco rit.
poco rallent.
rit.
Moderato (♩ = 90)
Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
CLII
Fg. I,II
Cm. I,II
Cm. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
Timp.
Per.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
tr.

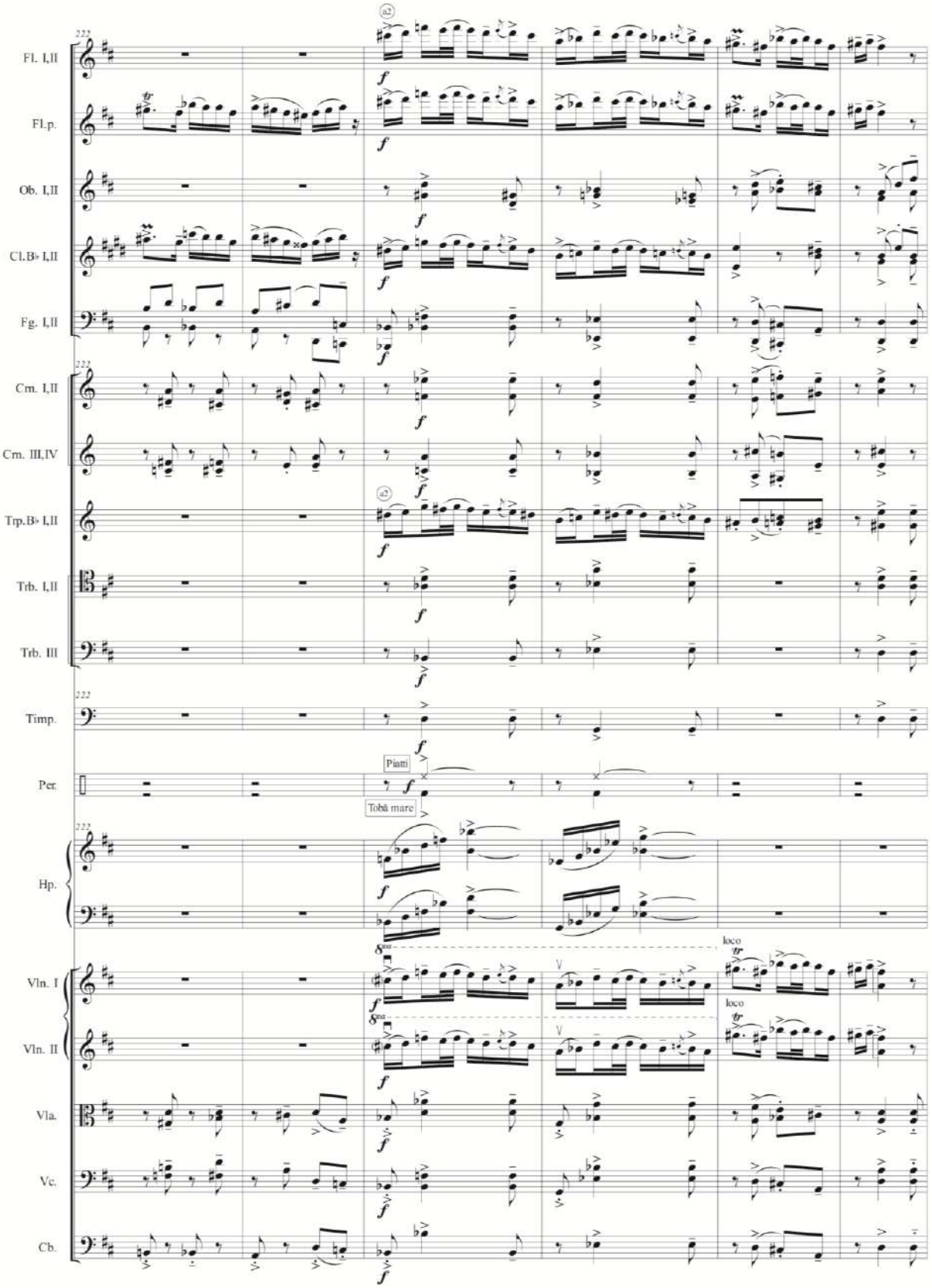

189
23
Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
Fg.I
a2
Cm. I,II
Cm. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
Timp.
Per.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
arco
mp
mf

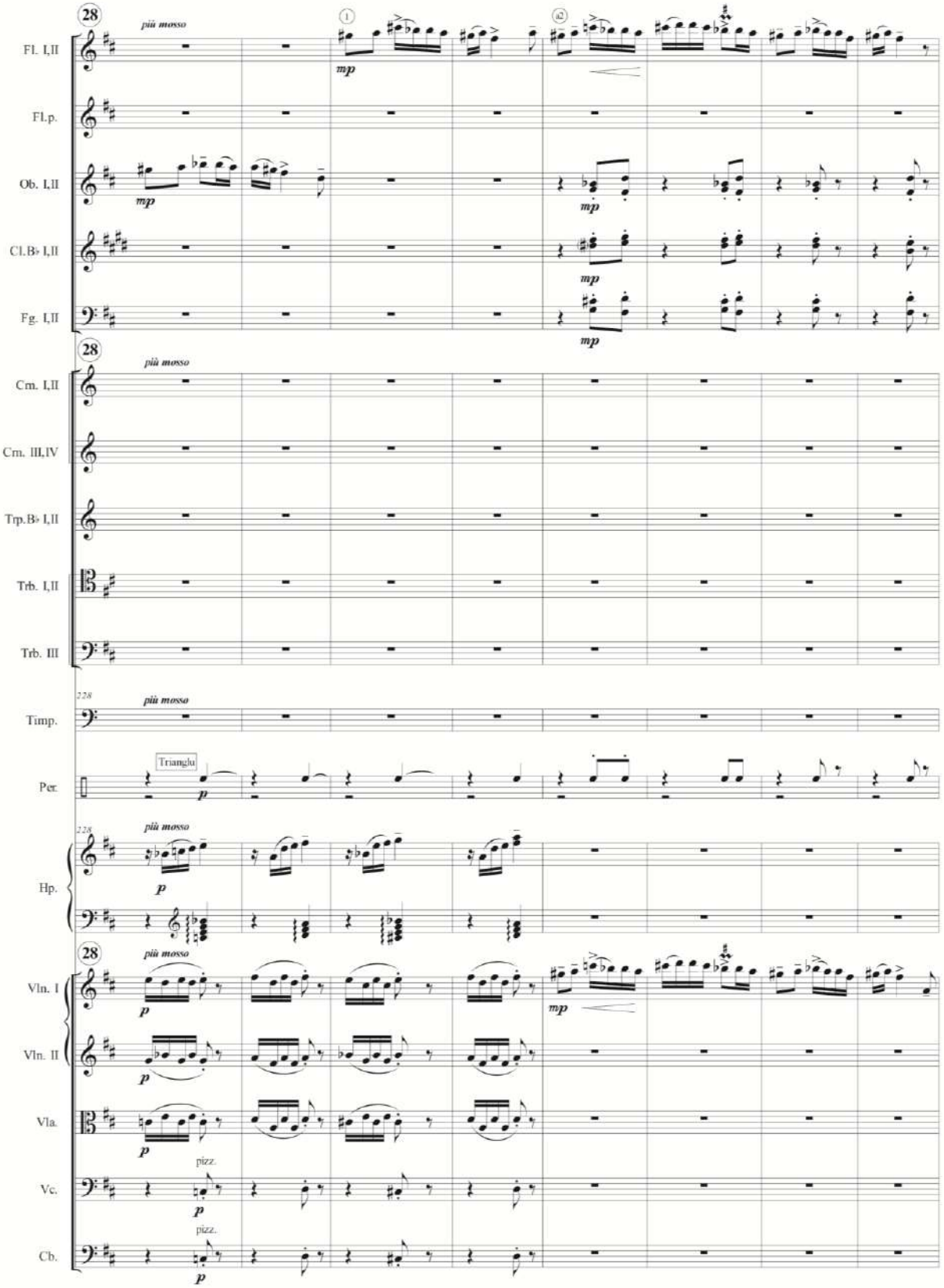

24
diminuendo
Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
Cm. I,II
Cm. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
Timp.
Per.
Piatti
Tobă mare
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

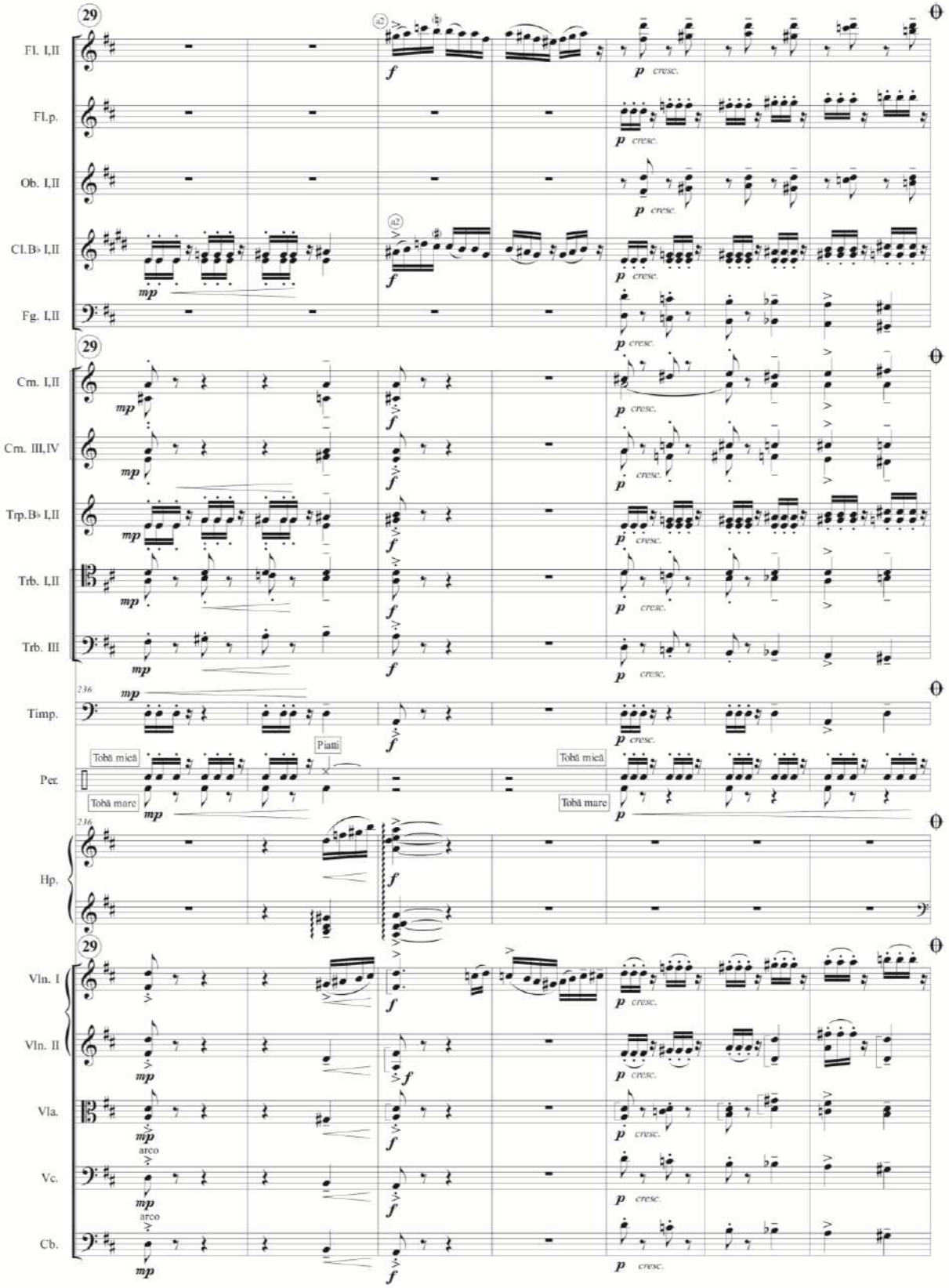

Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
Crn. I,II
Crn. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
Timp.
Perc.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
25
poco rallent.
rit.
mp
p
pizz.
arco

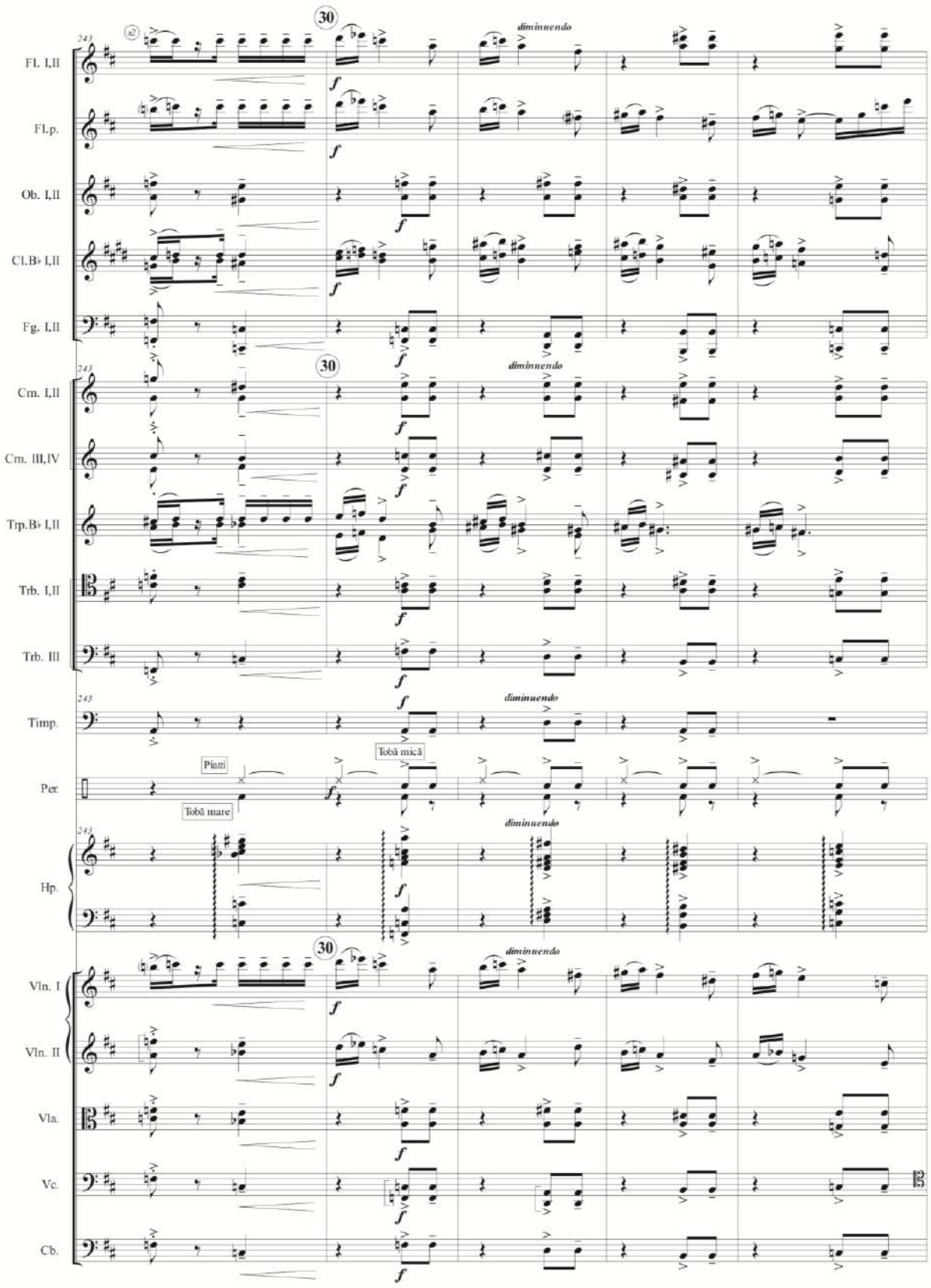

Allegro vivo (♩ = 152)
26 Allegro (♩ = 132)
Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
Cm. I,II
Cm. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
Timp.
Per.
Tobă mică
Tobă mare
Piatti
Hp.
gliss.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

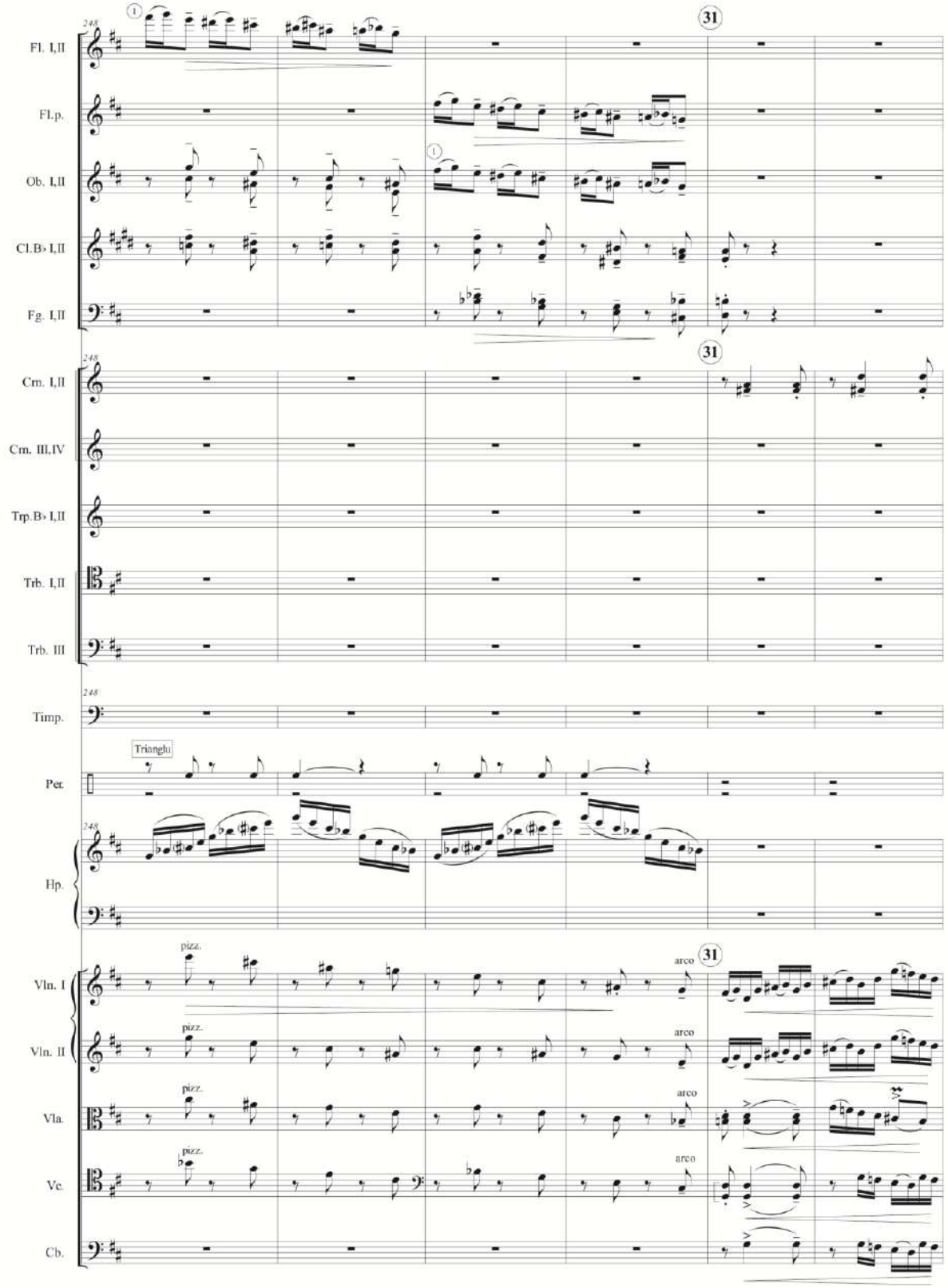

216
27
Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
Cm. I,II
Cm. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
Timp.
Triangle
Per.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
a2

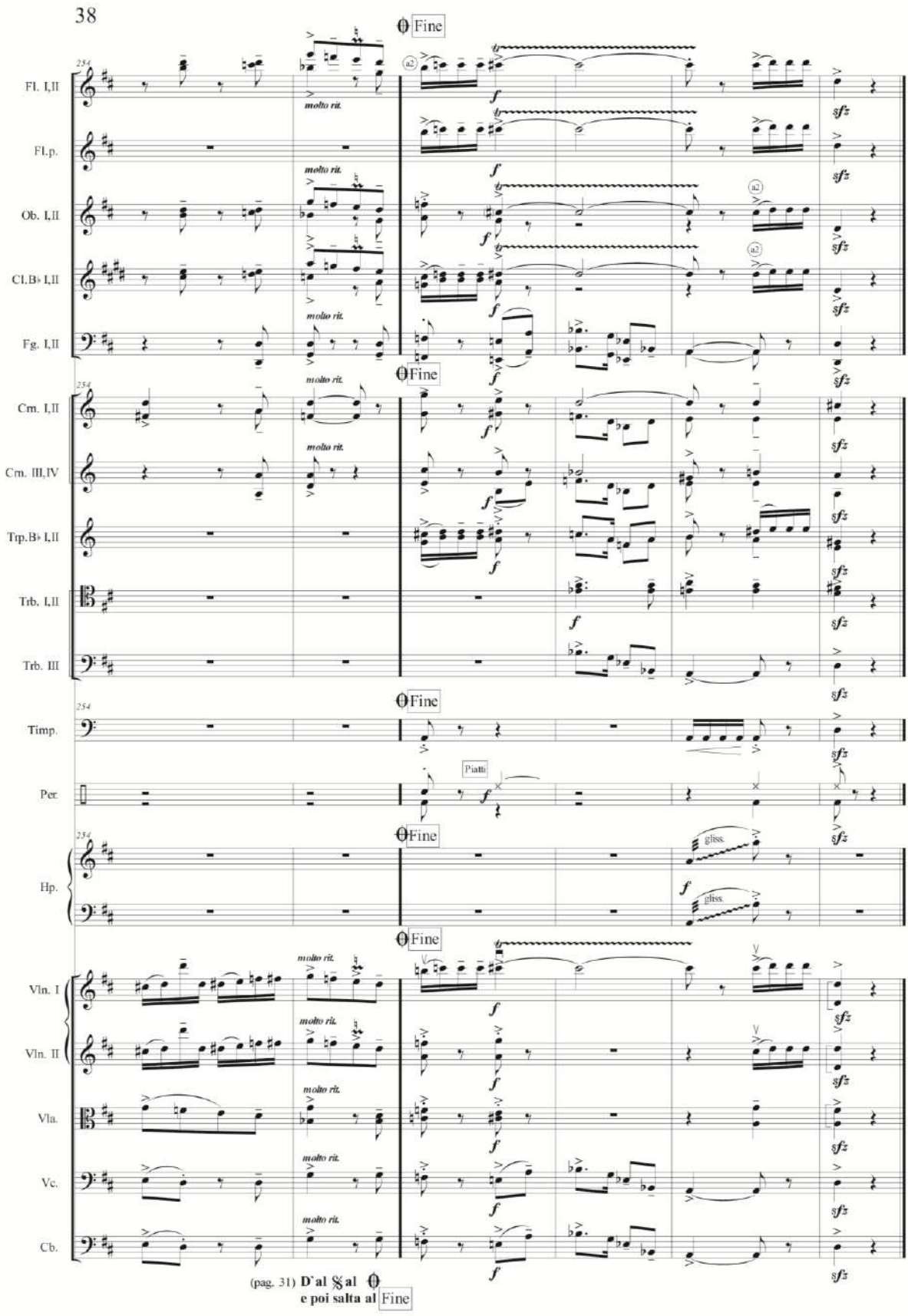

Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
Cm. I,II
Cm. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
Timp.
Piatti
Per.
Tobă mare
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
a2
loco


28
più mosso
Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
Cm. I,II
Cm. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
Timp.
Perc.
Triangle
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
mp
p


29
Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
Cm. I,II
Cm. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
236
Timp.
Piatti
Tobă mică
Tobă mare
Per.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
mp
f
p cresc.


243
30
diminuendo
Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
Cm. I,II
Cm. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
Timp.
Tobă mică
Piatti
Per.
Tobă mare
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


248
31
Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
Cm. I,II
Cm. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
Timp.
Triangolo
Per.
Hp.
pizz.
arco
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


38
Fine
Fl. I,II
Fl.p.
Ob. I,II
Cl.B♭ I,II
Fg. I,II
Cm. I,II
Cm. III,IV
Trp.B♭ I,II
Trb. I,II
Trb. III
Timp.
Per.
Piatti
Hp.
gliss.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
molto rit.
a2
(pag. 31) D`al 𝄋 al Θ
e poi salta al Fine

Anexe

INDICI DE PIESE

A

AOLEANUL / p.127, 173

AOLEANUL I/105

AOLEANUL II/105

AOLEANUL CA LA FUNDU-PĂRULUI/127

APA MIRESEI – JOC DE NUNTĂ/18

ARNĂUȚEASCA/174

AȚICA/175

B

BALADA CIOBANULUI/35

BALADA LUI CORBEA/36

BĂLTĂREASCA/51, 210

BĂLTĂREASCA – VARIANTĂ/51

BĂLUȚA/52, 106

BÂR OIȚĂ/128

BIRU-L DAU/38

BIRUL GREU/129

BRÂUL/53, 119, 183, 184

BRÂUL (PE RITM DE BREAZĂ)/134

BRÂUL ĂL MARE/60

BRÂUL BĂTRÂN/54

BRÂUL BĂTRÂNESC/63

BRÂUL CA LA MĂNECIU/185

BRÂUL CA LA RÂMNICU-SĂRAT/98

BRÂUL DE LA JITIA, RÂMNICU-SĂRAT/97

BRÂUL DE LA OTOPENI/130

BRÂUL DE LA VĂRBILĂU/183

BRÂUL LUI DOREL MANEA/73

BRÂUL LUI ION MATACHE/81

BRÂUL MOCĂNESC/82
BRÂUL MUNTENESC/131,132
BRÂUL OLTENESC/162
BRÂUL PE ȘASE/77, 186
BRÂUL PE ȘASE AL LUI ION MATACHE/75
BRÂUL PE ȘASE AL LUI ION MATACHE – VARIANTĂ/76
BRÂUL PE ȘASE – MUSCEL/77
BRÂUL PE ȘASE – VARIANTĂ/74
BRÂUL PE ȘAPTE/186
BRÂUL PE OPT/78, 80
BRÂUL PE OPT – VARIANTĂ/79
BRÂUL – VARIANTĂ – PE RITM DE BREAZĂ (UNGURICĂ)/62, 70
BRÂUL – VARIANTE/56
BRÂULEȚUL/106, 163
BRÂULEȚUL CA LA CĂTUNU/133
BRÂULEȚUL CA LA FUNDU-PĂRULUI/133
BRÂULEȚUL OLTENESC/161
BREAZA/176, 181
BREAZA (UNGUREASCA)/96
BREAZA CA LA CEPTURA-MIZIL/182
BREAZA DE CONCERT I/177
BREAZA DE CONCERT II/178
BREAZA DE CONCERT III/180
BREAZA SAU UNGURICA/52
BUGEAGUL/211
BUGEAGUL CA LA OLTENI/134
BUGEAGU’ CA LA ȚIGĂNEȘTI/211
BUMBACUL DE LA RĂSUCENI/112

C

CA LA BALTĂ/112
CARAGHEORGHE/187

CAZACUL/137
CĂLUȘUL – CA PE OLT/33
CĂLUȘUL DIN FRUMOASA ZIMNICEA/27
CĂZĂCELUL, CĂZĂCEASCA SAU JITIANCA DE LA RÂMNICU-SĂRAT/99
CÂNTEC DE DRAGOSTE/39, 40
CÂNTECUL LUI OROVEANU – HORĂ/41
CÂNTECUL LUI OROVEANU – VARIANTĂ/42
CÂNTECUL MIRESEI/19
CÂRJALIA/136
CÂRJANCA/107
CÂRJELEASCA/135
CÂRJELEASCA DE LA FUNDU-PĂRULUI/138
CÂRJELEASCA DE PE NEAJLOV/113
CÂRLIGUL/136
CÂRLIGUL CA LA RĂSUCENI/114
CHILABAUA CA LA RĂSUCENI/114
CHINDIA/188
CIOCÂRLANUL – CA LA RÂMNICU-SĂRAT/100
CLOPOȚELUL/100
COSTEASCA/138
D
DOGĂREASCA DE LA FUNDU-PĂRULUI/139
DOINĂ/37
DRĂGAICA/21
DRIMIȘCA – VARIANTĂ LA MĂRIUȚA/104
DRUMUL DRACULUI/82
DURA/212
DURA CA-N PRAHOVA/189
DURA CA LA RĂSUCENI/115
F
FLORICICA/107, 213

FLORICICA DE LA FUNDU-PĂRULUI/140
FLORICICA DIN CĂLUȘ – DE LA CĂLINEȘTI/27
FOAIE VERDE FOI DE FÂN/43
FOAIE VERDE FOI ȘI-O FLOARE/43
FOCȘĂNEANCA/139

G

GIMBĂȘEASCA (JITIANCA)/120
GRECEASCA/121

H

HAI SALCÂM/44
HOINA/198
HORA BADII/83
HORA BOȘTENARILOR/123
HORA DE DOI (COM. PERIȘANI-ARGEȘ)/85
HORA DE LA OBÎRȘIA – ROMANAȚI/165
HORA DE LA OLOGENI/193
HORA DE LA ROȘIORI/214
HORA DE LA SLĂTIOARA/164
HORA DE MÂNĂ/191, 215
HORA DIN CIMPOAIE (TUFENI)/83
HORA DIN CIMPOI/84
HORA FETELOR/192
HORA FETELOR I/87
HORA FETELOR II/88
HORA FLORĂRESELOR/224
HORA GOLUMBENCII DIN DRĂGĂNEȘTI-OLT/164
HORA IUTE/194
HORA ÎN BĂTAIE/190
HORA LA BĂTAIE – CA LA SCORNICEȘTI/163
HORA LA DOI DE LA COJASCA/195
HORA LA TREI/124

HORA LA PATRU (URLUIENI)/86

HORA LICURICI/236

HORA LUI CALISTRACHE – DE CONCERT/221

HORA MARE/89

HORA MIRESEI/18

HORA NUNȚII/108

HORA PLUGARULUI/125

HORĂ/144

HORĂ I/143

HORĂ II/143, 145

HORĂ BĂTRÂNEASCĂ/122

HORĂ LA DOI/140

HORĂ LA PATRU/141

HORĂ LA OPT/141

HORĂ LA ZECE/142

HORĂ LĂUTĂREASCĂ/235

HORĂ LĂUTĂREASCĂ (DE CONCERT)/222

HORĂ LĂUTĂREASCĂ DE LA TÂRGOVIȘTE/223

HORĂ: LELEA/196

HORĂ: PE DEAL LA CHIȚORANI/45

HORĂ MUNTENEASCĂ/146

HORĂ MUNTENEASCĂ II/147

HORĂ VECHE PRAHOVEANĂ/197

I

IZVORANUL/148

J

JOCUL CĂLUȘARILOR – FLORICICA/29

JOCUL CĂLUȘARILOR – HORA/30

JOCUL CĂLUȘARILOR – PLIMBAREA/28

JOCUL CĂLUȘARILOR – SÂRBA/30

L

LA FÂNTÂNA CU DOI BRAZI/45

LĂUTĂREASCA/226, 227

LELE, FOAIE MĂRĂCINE/46

M

MAIAUA CA LA ZURBAUA/149

MARIȚICA/148

MĂRIUȚA DE LA BULIGA/103

MICĂ RAPSODIE MUNTENEASCĂ PENTRU ORCHESTRĂ/241

MINȚITA/166

MINȚITA (HORĂ)/108

MOLDOVENEASCA/151

MURGULEȚUL/47

MURGULEȚUL I/109

MURGULEȚUL II/109

MURGULEȚUL – HORĂ/215

MURGULEȚUL CA LA FUNDUL-PĂRULUI/153

MURGULEȚUL CA LA TRAIAN/216

MURGULEȚUL DE LA BOGAȚI/152

MURGULEȚUL DE LA TUFENI/90

O

ORZUL/216

ORZUL CA LA CONȚEȘTI/217

OVREICUȚA – CA LA VINTILĂ VODĂ/101

P

PAMBRIUL/206

PANAIT DE LA PĂDURE/49

PETREȘTEANCA (BÂR OIȚĂ…)/110

PETREȘTEANCA – VARIANTĂ/110

PLOICEANCA/207

POMULEȚUL/217

POPÂRLANUL/125

R

RACII – HORĂ/218

REFENEAUA/208

RESTEUL/111

RUGULEȚUL/154

RUSTEMUL/173

S

SALTA/167

SALTA – VARIANTĂ/167

SĂBIUȚA/199

SÂRBA CA DIN CIMPOI/102

SÂRBA CA-N ARGEȘ/92

SÂRBA DE LA IANCU JIANU/171

SÂRBA DE LA PODENI/205

SÂRBA DE LA ROMÂNEȘTI/155

SÂRBA DIN CĂLUȘ/31

SÂRBA DOGARILOR/155

SÂRBA ÎN ETAJE – DIN CĂLUȘ/31

SÂRBA ÎN ETAJE – VARIANTĂ/32

SÂRBA LA DOI – URLUIENI/92

SÂRBA LA PATRU – URLUIENI/93

SÂRBA LUI BARZOTI/228

SÂRBA LUI DAMIAN LUCA/233

SÂRBA LUI GICĂ CHIREA (SAU SÂRBA DE LA POTCOAVA)/168

SÂRBA LUI NIȚĂ ȘOLCAN/95

SÂRBA NUMĂRATĂ – GURA TEGHII/101

SÂRBĂ/111

SÂRBĂ BĂTRÂNEASCĂ/204

SÂRBĂ CA LA SCORNICEȘTI/170

SÂRBĂ CA LA SCORNICEȘTI-OLT/169

SÂRBĂ CA-N PRAHOVA/48
SÂRBĂ DE CONCERT/234
SÂRBĂ LĂUTĂREASCĂ/229
SÂRBĂ LĂUTĂREASCĂ (DE CONCERT)/231
SÂRBĂ LĂUTĂREASCĂ DE LA TÂRGOVIȘTE/230
SÂRBĂ MUNTENEASCĂ/203
SÂRBĂ MUNTENEASCĂ – LĂUTĂREASCĂ/232
SCALOIANUL/22
SITELE/198
SLĂNICUL DE PE VALEA TELEAJENULUI/200
SLĂNICUL I DE PE VALEA TELEAJENULUI/201
SLĂNICUL II DE PE VALEA TELEAJENULUI/202
SULTĂNICA/156, 172
SVÂCUL CA LA OLTENI/157
Ș
ȘASELE/218
ȘASELE DE LA BOTOROAGA/115
ȘASELE DE LA RĂSUCENI/116
ȘCHIOAPA/172
ȘIȘUL/116
T
TURCA/158
TOADERUL DE LA OTOPENI/157
TOCONELELE/24
TRANCANAUA (SLOBOZIA)/126
TRANCANAUA (URZICENI)/126
TRĂNCĂNĂUL/103
Ț
ȚIGĂNEASCA/238
U
UNGUREASCA DE LA BELEȚI – PRIBOIENI/94

UNGURICA/173, 209

V

VALUL/104

VIJELĂUL/158

VLĂȘCENEANCA DE LA FUNDU-PĂRULUI/159

VLĂȘCENCUȚA/160

VLĂȘCENCUȚA DE LA GOSTINU/117

VLĂȘCENCUȚA DE LA PIETROȘANI/219

VLĂȘCENCUȚA DE LA SLOBOZIA/117

Z

ZLATA CA LA SLOBOZIA/118

INDICI DE INFORMATORI

ARVINTE, CONSTANTIN: 241

AUREL, FANE (Urziceni, Ialomița): 119, 120, 123, 124, 125, 126

BACIU, GHEORGHE (BUCUREȘTI): 21

BANU, I. IOSIF: 54, 63

BUCUR, MARIN: 214, 216

BUDIȘTEANU, IONEL: 236

BUGA, ALEXANDRU (JILAVELE, CĂLĂRAȘI): 104

BUZDUGAN, COSTICĂ: 211, 217, 219

CĂLDĂRARU, FLOREA (SCORNICEȘTI, OLT): 18, 49, 163, 167, 170, 173

CERNOCAN, GHEORGHE (PLOIEȘTI, PRAHOVA): 44

CONSTANTIN, MARIN (SLATINA, OLT): 45, 162, 163, 164, 166, 171, 172, 173

CRISTEA, CONSTANTIN (TUDOR VLADIMIRESCU, ILFOV):127

DRĂGAN, PUIU (PLOIEȘTI, PRAHOVA): 181, 196

DUCOI, VASILE: 51, 53, 70, 82, 89, 92

DUMAN, NICOLAE (FETEȘTI, CĂLĂRAȘI): 103

DUMĂ, ION: 52

DUMITRU, CONSTANTIN (RĂSUCENI, GIURGIU): 112, 113, 114, 115, 116, 226, 238

DUNEL, MARIN (URZICENI, IALOMIȚA): 122, 125

EFTIMIE, CONSTANTIN (GIURGIU): 115

EFTIMIE, NICUȘOR (GIURGIU): 117

FLOREA, MIRCEA: 127, 133, 136, 138, 139, 140, 141, 142, 146, 147, 151, 152, 153, 156, 159, 160

GROSU, GHEORGHE (BRĂILA): 38

IONESCU, GORE: 28, 29, 30, 31, 36, 51, 77, 78, 79, 82, 90, 92, 93, 94, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111

IONESCU, GORE (BĂNEASA, ILFOV): 129

LUCA, DAMIAN: 233

MANEA, DOREL: 73, 80

MANIU, I. GHEORGHE: 60

MATACHE, ION (CÂMPULUNG-MUSCEL, ARGEȘ): 52, 56, 74, 75, 76, 81

MATACHE, ION (CĂLĂRAȘI): 103

MIELU, PETRE (PITEASCA-PASĂREA, CĂLĂRAȘI): 104

MUSTAȚĂ, PETRICĂ ALEXANDRU: 134, 148, 155, 157

NĂSTASE, AVRAM (SCORNICEȘTI, OLT): 41, 42, 43, 169

NICULESCU, CORNEL: 222, 224, 228, 234

NICULESCU, TITI: 221

NEACȘU, MARIN-BĂCEANU (SLATINA, OLT): 35

NEACȘU, MARIN (SLATINA, OLT): 33, 161, 165, 168

ONȚEL, CONSTANTIN (ZURBAUA, ILFOV): 128, 130, 133, 134, 135, 137, 139, 140, 141, 143, 144, 145, 148, 149, 154, 155, 157, 158, 227

OPREA, ION (PLOIEȘTI, PRAHOVA): 37, 40, 43, 45, 48, 183, 187, 196, 197

PANĂ, ION (PLOIEȘTI, PRAHOVA): 174, 175, 176, 177, 178, 180, 182, 184, 185, 186, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209

PANĂ, TUDOR: 229

PARNICA, SPÎNU (ȘUȚEȘTI, FĂUREI): 121

PROFIN, GHEORGHE: 211

RĂDUCU, VASILE: 39

RUNCAN, M. (SLOBOZIA, IALOMIȚA): 126

SIMION, IOANA (VLAD ȚEPEȘ, CĂLĂRAȘI): 19, 46, 47

STAN, M. DOBRIN: 27, 28, 31, 32, 217

STANCIU, SIMION (BUCUREȘTI): 131

STĂNESCU, NICU: 232

STOICA, ION: 117, 118, 210, 212, 213, 215, 216, 218

UDILĂ, ILIE: 132, 235

UDILĂ, GEORGE: 223, 230, 231

VASILESCU, TEODOR: 24

VERDEȘ, ION (SCORNICEȘTI, OLT): 167, 172

VIȘAN, N. (BUZĂU): 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102

INDICI DE LOCALITĂȚI

ARGEȘ: 28, 29, 30, 31, 36, 51, 52, 53, 54, 56, 60, 62, 63, 70, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 92, 93, 94.

BRĂILA: 38,95.

BUZĂU: 21, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102.

CĂLĂRAȘI: 103, 104.

DÂMBOVIȚA: 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 223, 229.

GIURGIU: 117, 221, 226, 238.

IALOMIȚA: 39, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126.

ILFOV: 22, 24, 127, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 222, 224, 227, 228, 229, 231, 234, 235, 236.

OLT: 42, 43, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 170, 171, 172, 173.

PRAHOVA: 37, 40, 43, 44, 45, 48, 174, 175, 176, 177, 178, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 232.

SCORNICEȘTI (OLT): 18, 41, 49.

SLATINA (OLT): 33, 35, 45.

TELEORMAN: 27, 31, 32, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219.

VLAD ȚEPEȘ (CĂLĂRAȘI): 19, 46, 47.

VLAȘCA (GIURGIU): 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118

CUPRINS

Prefață. Dr. Constantin Secară - etnomuzicolog / pag. 5

Cuvântul autorului / pag. 7

Constantin Arvinte - O viață dedicată marei şi adevăratei muzici.
Prof. dr. Al. I. Bădulescu / pag. 9

Constantin Arvinte, compozitor, dirijor și folclorist - *Cuceritorul ultimei redute spirituale românești - Muntenia.* Ştefan Cărăpănceanu - etnomuzicolog / pag. 12

Argument. Anişoara Ştefănucă - manager Centrul Judeţean de Cultură Prahova / pag. 15

I. Repertoriu ocazional - cântece și jocuri de nuntă / pag. 17

II. Obiceiuri tradiționale / pag. 20

III. Călușul / pag. 26

IV. Balade - Doine - Cântece propriu-zise / pag. 34

V. Melodii de joc / pag. 50

VI. Muzică lăutărească / pag. 220

Mica Rapsodie Muntenească pentru orchestră / pag. 241

Anexe / pag. 279

Indici de piese / pag. 280

Indici de informatori / pag. 289

Indici de localități / pag. 292